

RADIODLANDIA

10
CENTAVOS



Para Ud. lector de
"Radiolandia"
carinosamente
su bestia hau repe

huen

AZUL Y ROJO

EL ULTIMO DICTADO DE LA MODA

MODELO 5355. — De cabritilla azul y con aplicaciones rojas. También en gamuza negra o azul, aplicación de becerro. Taco 5 cms. 33 al 41 \$

11.90

MODELO 5350. — De cabritilla azul, pasacinta en rojo. Taco 5 cms., 33 al 40 \$

10.90

He aquí la combinación más indicada para realzar la elegancia de toda dama que gusta vestir con distinción y destacar su personalidad. Ofrecemos una variedad encantadora de modelos en esta combinación, llamada a imponerse rápidamente entre nosotros.

MODELO 4330. — EGIPCIO, la máxima creación de TIROLES para esta temporada. Son de becerrito azul combinado con rojo. También de gamuza negra o azul combinado con cuero al tono. Taco de goma. 33 al 41 \$

10.90

MODELO 2151. — Lo presentamos en cabritilla azul con aplicaciones en rojo. Taco 6 cms. lustrado. 33 al 40 \$

7.90

MODELO 3482. — Son de gamuza negra o azul, con el pasacinta rojo. Taco 6 cms. 33 al 40, \$

12.90

MODELO 3366. — Viene en gamuza negra o azul, con costuras y vivos en rojo. Taco 6 cms., lustrado. 33 al 40 pesos \$

10.90

Y PARA LAS QUE PREFIEREN EL CLASICO ZAPATO DE GAMUZA OFRECEMOS ESTOS MODELOS DE RIGUROSA ACTUALIDAD

MODELO 3156. — De gamuza negra o azul. Taco 5½ cms. 33 al 41 \$

6.90

MODELO 6261. — De gamuza negra o azul. Taco piné torrado, de 4 cms. 33 al 41 pesos \$

9.90

MODELO 3163. — De gamuza negra. Taco 6½ cms. 33 al 40 pesos \$

7.90

INTERIOR
Flete, \$ 0.60

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

GRATIS
Folleto con las novedades
Otoño e Invierno 1939

UN FIRME PROPOSITO DE SUPERACION MANTENIDO A TRAVES DE DOCE AÑOS

"RADIOLANDIA" entra, con este ejemplar, a su décimo tercer año de vida. Fecha y circunstancia propicia, sería fácil, aunque inteligente quizá, una ponderación halagadora de la labor cumplida en los doce años que quedan atrás.

Preferimos, en cambio, desde una posición que ha elaborado exclusivamente el favor popular, rendir cuentas al público, de nuestra preocupación a través de ese dilatado espacio que jalona-
ran 575 ediciones, por superar, semana tras semana, el instrumen-
to que llevamos hasta la inmensa masa que nos alienta con su adhesión invariable.

Quisimos hacer una revista de radio, allá por cuando la radio balbuceaba sus primeras emisiones, en un medio indiferente. Y lo logramos, a través de esa misma indiferencia inicial, que fué tornándose, después y con el correr del tiempo, en un interés cada vez más notorio. Era que la radio hacía más amplio su campo de acción, perfeccionando sus equipos técnicos, llegando hasta mayores distancias y vinculando, día a día, nuevos y más estimables valores a sus emisiones.

Sin prisa y sin pausa, como la estrella. Marchar por el tiempo, con un norte magnético fagocitando todas nuestras esperanzas. Galvanizando esfuerzo en un propósito definido. Etapas difíciles las iniciales. Era hasta demasiado pobre el ambiente radial, como para lograr de él el espíritu nervioso y magnífico que queríamos llevar hasta el lector. Pero el público necesitaba conocer a sus ídolos. Verlos, conocer sus emociones, sus gustos, saber cómo vivían, cómo actuaban. Señalar, en síntesis, el misterio profundo de la radio.

Y esa fué nuestra misión. Servir de vínculo, entre la actividad febril del broadcasting, en todos sus aspectos, y el radioescucha, que no se conformaba con saber exclusivamente el tono, la voz del artista. **RADIOLANDIA** fué creciendo, lenta y firmemente, mientras crecía la radio en su poder magnífico. Jamás prestó sus páginas a un engaño, abiendo tal. Jamás varió su política, de amplia y generosa tolerancia, si se quiere, convencida de que se exigía a la radiotelefonía un nivel superior a sus medios, en los comienzos y a la propia agencia del radioescucha, más tarde.

Alentar al broadcaster, forjador silencioso de este presente brillante. Y defender al artista que, en otro plano más visible, su-
maba con su de nuevos adeptos. Combatir lo malo, por la gravitación excepcional de la radio en lo que toca a cultura del pueblo, aplaudiendo lo bueno, porque iba a cumplir su postulado fundamental: ser vínculo de emoción estética, sin dejar de ser un amable pasatiempo.

Eso quisimos ser. Y eso hemos sido. Aquella criatura modesta de los años primeros, es hoy esta revista que el público ha convertido (lo prueban irrefutablemente controles de tiraje), en la primera revista radial argentina. Y ahora con un nuevo panorama por delante: el de la industria cinematográfica nacional, a cuyas manifestaciones hemos abierto ampliamente nuestras páginas, porque representa un futuro venturoso para el arte y la propia economía argentina. En ese nuevo norte, que bifurca aquellos propósitos, uniéndolos a una sola esperanza, la de seguir sirviendo por encima de cualquier esfuerzo el interés del público, entremos a este nuevo año de nuestra vida. Que sea el venturoso para el lector y de progreso para todos quienes están dentro del complejo organismo del radio y el cine criollos.

CUAL HA SIDO EL VERDADERO ORIGEN DE LA RADIOTELEFONIA

La enorme difusión que actualmente tiene la radiotelefonía hace que la gente que goza de sus beneficios tan extensos, no se preocupe siquiera de saber ni los orígenes ni tampoco cuando aconteció el primer suceso revelador de tan estupendo experimento humano. Tampoco la gente se preocupa por saber, a ciencia cierta, si la radiotelefonía tiene mucho o poco tiempo de existencia. Cuando más, en apurada circunstancia, un aficionado, forzando un tanto la memoria, alcanzaría a decir que los orígenes se remontan al año 1920 ya que fue, precisamente, en esa fecha cuando corrió por el mundo la fausta nueva de que la voz y el sonido cruzaban el éter, sin ningún hilo conductor y se reproducía claramente en determinados aparatos, generalmente a galena.

Pero eso de las ondas y todos los experimentos de laboratorio que se realizaron antes de llegar a esta realidad no son los que interesan en este instante. La duda o, mejor dicho, la pregunta estriba en lo siguiente: cual es el verdadero origen de la radiotelefonía y cuando se empezó a transmitir el sonido y la palabra sin auxilio de los hilos conductores.

FUE EN LOS ESTADOS UNIDOS

A pesar de la universalidad de la radiotelefonía y de que su origen de laboratorio está en Europa, la popularización y los experimentos vulgarizadores y prácticos se han llevado a cabo en los Estados Unidos de Norte América, país que aun sigue con el cetro de todo cuanto a este invento se refiere.

El espíritu práctico de sus habitantes y el mismo "standard" nervioso de vida ha facilitado esto. De ahí que la transmisión de "voces y músicas sin hilo" como se llamaba al principio a la radiotelefonía fue acunada en el inmenso país del Norte.

En el ánimo de los hombres de ciencia estaba la seguridad de que esto llegaría a ser realidad en poco tiempo. Pero los americanos, hombres realizadores y prácticos en absoluto, se apresuraron a los mismos experimentos de los científicos y antes de que éstos estuvieran en condiciones de explicar el porqué de este invento que parece ser de alquimia o de magia, lo adaptaron a las necesidades de su hora y paulatinamente lo fueron popularizando hasta este momento en que todo cuanto se diga es pálido comparado con la brillantez de su realidad.

"EL PADRE DE LA RADIO"

No sabemos por qué no se le llamó "rey de la radio" como gustan hacerlo los estadounidenses cada vez que deben hablar de sus hijos más destacados. A éste, el experimentador primero, se le llamó "El padre de la radiotelefonía". Se llamaba Lee de Forest y ante el escepticismo de muchos se puso a estudiar la forma de transmitir "voces y sonidos sin hilos".

Por fin en 1907 consiguió el primer éxito. Fuso frente al transmisor un tanto rudimentario varios discos y lanzó sus sonidos a los vientos. No podía comprobar si realmente había tenido éxito cuando recibió un llamado telefónico de un electricista jefe del arsenal naval de Brooklyn.

quien quería saber "si de Forest había estado mandando música sin hilos o si él (el ingeniero) se había vuelto loco".

Ya con esto estaba de Forest en el camino alisado de la esperanza consagratoria y de los éxitos promisorios.

Siguió, entonces, con sus experimentos avanzando paulatinamente y mejorando mucho los procedimientos. A medida que pasaba el tiempo el ambiente se iba mejorando en forma saludable y ya se le iba tomando un poco más en serio hasta que la verdad estuvo con él.

AMPLIANDO EL MARGEN

"El padre de la radiotelefonía" siguió trabajando con singular empeño. No se habían cumplido dos años de aquella incertidumbre del ingeniero cuando atrevió un paso muy aventurado: transmitió la voz de Enrique Caruso desde una estación emisora que improvisó en el techo del teatro Metropolitan de Nueva York.

Para comprobación de su éxito convino primeramente un auditorio especial compuesto por media docena de radiotelegrafistas aficionados y operadores de los barcos anclados en el puerto de Nueva York. Un grupo de periodistas, un tanto escépticos como todos los del oficio de tanto lidiar con "inventores", controló el acto y al día siguiente los diarios americanos lanzaban, abiertamente, la novedad de que "la voz y la música" se podía transmitir "sin hilos" que la condujeran.

Ya estaba la radiotelefonía en marcha hacia este momento de brillantez absoluta y tan necesaria a la vida de los pueblos.

EL PRIMER BAILE TRANSMITIDO

De la fábrica de Forest en Newark, empezaron a salir los primeros aparatos receptores que tan poco se parecen a los hermosos y perfectos artefactos de la actualidad. La idea comercializada estaba en marcha pero todavía habría que hacer muchas demostraciones a la gente un tanto incrédula que aun no creía en tan brillantes posibilidades.

Fue cuando se jugaron la carta más brava del período de la experimentación: transmitir un baile.

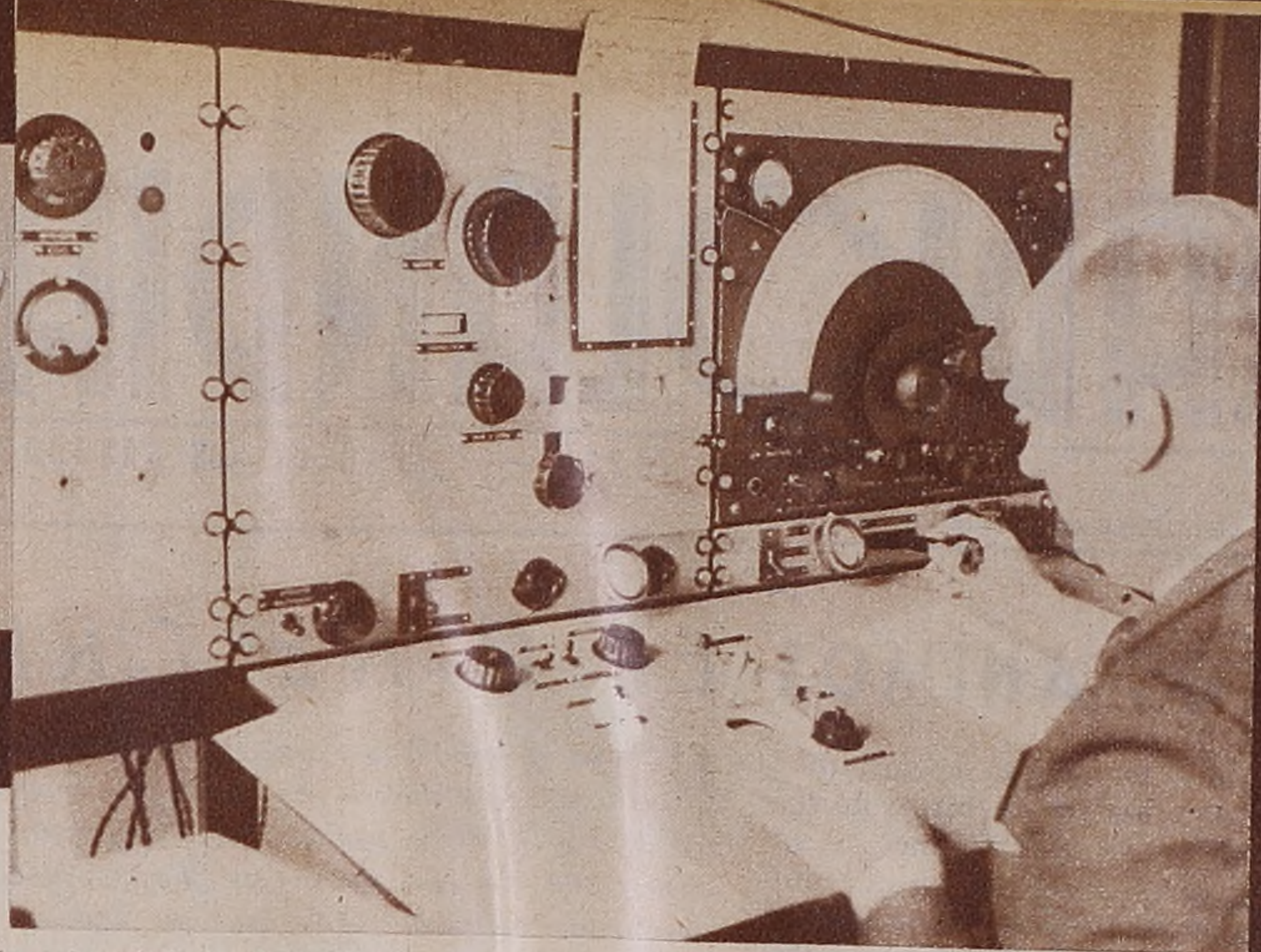
Paul Godley, conocido y poderoso industrial yanqui fue quien tomó a su cargo tan difícil experimento. Para ello reunió un numeroso grupo de invitados en su casa de Montclair, Nueva Jersey y el "padre de la radiotelefonía", desde Nueva York puso en el aire las notas emanadas de un grupo elegido de discos.

Ante el estupor de la gente que no alcanzaba a comprender cómo de esa "corneta sin conexión exterior" podían salir músicas y cantos, se balló cristallizando así el éxito definitivo de la radiotelefonía.

Luego vinieron los perfeccionamientos y ahí está la radiotelefonía asombrando y sirviendo al mundo entero.

Oportuno, digamos por último, el recuerdo, en estos momentos en que enfocamos el panorama radial con legítimo orgullo. Al esfuerzo de hombres como los que han desfilado en esta evocación, se debe el presente magnífico de la radio. A ellos y a todos quienes en el silencio de los gabinetes de experimentación han ido madurando los frutos que hoy aprovecha el mundo entero, en la múltiple aplicación de este vehículo formidable que cruza todas las distancias en fracciones de segundos.

EN EL AÑO 1907
"EL PADRE DE
LA RADIO" REALIZO, EN ESTADOS UNIDOS, AUDICIONES 'SIN HILOS' QUE ASOMBRARON A LA GENTE



**MUSCULOS
AGILES**

se obtienen frotándolos
con UNTISAL, que los
mantiene elásticos y
aumenta su resistencia.

Untisal

HORA OCIAL é INFORMATIVOS diariamente, y los sábados
BAILES desde las 22 h. por L. R. 3 RADIO BELGRANO.
TODOS LDIAS DESDE LAS 22.30 h. BAILES EN LA AV. COSTANERA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
40. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 25 DE MARZO DE 1939 — APARECE LOS SABADOS — No. 575
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51295

AQUIETEMOS LOS ANIMOS EL CINE CRIOLLO

LA fecha de nuestro aniversario —fecha que recordamos en este número acompañados de nuestros lectores, de los artistas argentinos y de las más calificadas firmas de la industria y comercio del país—, nos sorprende en el momento más confuso por la que haya atravesado la radiotelefonía nacional. Queremos aclarar que esa confusión no nace del campo estrictamente radiotelefónico. En él la actividad es la de siempre. Las emisoras funcionan con plausible regularidad. Los programas han ganado altura y en su desenvolvimiento han tomado forma las innovaciones técnicas y artísticas aconsejadas por las más importantes propalaciones del mundo. Los avisadores —tal vez como nunca— secundan con largas compensaciones toda esa actividad. Y los oyentes —base fundamental del progreso radial— siguen firmes brindando la más franca adhesión al broadcasting nacional. Quiere decir que en ese sector —delimitado en párrafos anteriores, no existe tal confusión y si existe no tiene origen en su vida íntima. Pero lo evidente es que el desconcierto preside este momento. No se requiere ser muy suspicaz para adivinar la ubicación del resorte pesimista. El se encuentra instalado en el anunciado proyecto de reforma del sistema radial que hizo público el Poder Ejecutivo de la Nación en 1938 y cuyo estudio —lento y laborioso— se realiza en estos instantes en el seno de la comisión especial designada en esa misma oportunidad.

Estamos fatigados de lanzar palabras de serenidad. Y, también, de requerir a las autoridades palabras claras que por esa misma condición tengan la virtud de sembrar luz entre las sombras. Entre esas sombras pesadas de la suposición, del comentario subrepticio, de la suspicacia, de la agitación interesada. Porque hay de todo esto en el acto de comedia que se juega sobre el tablado de la radiotelefonía. Queremos aprovechar este momento optimista de nuestra marcha, momento que devuelve en satisfacciones todos los esfuerzos cumplidos por RADIOLANDIA en una larga jornada de doce años, para, alentados por ese optimismo, aconsejar con palabras tranquilas a quienes —con razón o sin ella— sienten que han perdido la serenidad. Por otra parte nuestra fe en el futuro no es circunstancial. Nuestros lectores saben que la venimos sosteniendo desde el primer momento y que, a pesar de las interpretaciones exageradas que se asignó siempre a las palabras oficiales, creímos que no podían sobrevenir acontecimientos lamentables y que sólo se producirían mejoras en la aplicación de un sistema que por haberse formado en la práctica y sin plan requería, indudablemente, una revisión a fondo. Pero de esto a sostener que en las aguas del próximo sistema habría de naufragar el destino comercial y artístico de la radiotelefonía, hay un abismo. Y la atracción vertiginosa de ese abismo es la que tratamos de evitar, haciendo un llamado a la serenidad.

El país atraviesa por un momento de trabajo y de tranquilidad. Un espíritu de respeto ha puesto punto final a la conducta transformista que presidió las gestiones del anterior gobierno. Existe, y es lógico que así sea, el deseo de mejorar todos los aspectos de la vida nacional. Pero mejorar y no perturbar. Es sobre esa base que formulamos nuestro consejo de tranquilidad. La radiotelefonía —cuyo progreso material y espiritual nadie niega— necesita una organización. Eso, nada más, es lo que esperamos.

NO queremos dejar que pase esta oportunidad de nuestro aniversario sin referirnos a una industria nacional directamente vinculada con nuestras páginas; el cine criollo. Es decir, el nuevo cine criollo. Ese que nació con "Tango", cuando su antecesor, el cine mudo nacional, había desaparecido ante la presencia detonante de las películas parlantes del extranjero.

Este retoño de ayer, hoy árbol lozano y vigoroso, tiene menos años que nosotros mismos. Cuando él aparecía, RADIOLANDIA ya era una realidad. Por eso, y porque desde el primer momento le prestamos nuestro asupicio, sentimos hacia él un cariño paternal. Es que lo vimos nacer, luchar, agrandarse y, ahora, consolidar su destino en términos definitivos.

El cine criollo en el primer momento buscó el amparo de la radiotelefonía. Sus héroes fueron arrancados de la galería de los ídolos etéreos. Ni el mismo teatro —hoy inclinado plenamente hacia el "set"— tuvo en los primeros momentos el significado de la radio. Porque ésta, que atravesaba entonces por un trance de inusitado progreso, pudo, en un derroche de dinamismo, ceder parte de sus fuerzas al cine criollo. Fuerza, que sumada a la de nuestra canción popular —el tango—, tuvo la virtud de permitirle sus primeros sucesos materiales, base de este presente milagroso y de su futuro insospechado.

Nuestras páginas, pasado ese primer momento de la germinación, se abrieron amorosamente en acto auspicioso para todas las inquietudes que llegaban desde los estudios y la extraordinaria difusión que habíamos logrado como órgano radiotelefónico, fué eficaz vehículo popular para divulgar la actividad cinematográfica y para definir los perfiles de sus ídolos propios, de sus ídolos nacientes.

Hoy el cine criollo es una milagrosa —repetimos el término— realidad. De la nada surgieron capitales, técnicos, estrellas. Y todo se cumplió bajo el signo de esa generosa capacidad de improvisación que destaca a nuestro pueblo. Pero al detallar este balance triunfal, al llevar nuestro aplauso a todos los conductores de esa creación, al asignarnos un puesto humilde en las horas inciertas del mayor esfuerzo, queremos rendir homenaje a la llamada "clase popular". Ella, y nadie más que ella, dió la base para la posible creación de nuestra cinematografía. Porque ella fué ciega para los defectos y vidente para las virtudes. Porque ella supo colocarse frente a la pantalla con el estado de "simpatía" necesario como para que no resultara aplastante la comparación con las películas llegadas desde Europa y Norteamérica. Ella, la "clase popular", sin compartir la sonrisa burlesca de "las clases cultas", otorgó un auspicio pleno y supo —por vía de maravillosa intuición— que detrás de esas vacilantes imágenes de la hora primera, se escondía el futuro de una gran industria nacional.

Y hemos llegado al prólogo de la perfección. Como estamos al lado de nuestro pueblo, conocemos la fe de ayer y la alegría de hoy. En esta página queremos levantar un aplauso hacia ese pueblo que nos acompaña y discernirle el honor de afirmar que "nuestro cine criollo", no contó, en la hora incierta, con otro aliento que el de su fe cordial.

ACTUARA EN CIUDADELA ENRIQUE RODRIGUEZ



Enrique Rodríguez, con su orquesta típica y el cantor nacional Roberto Flores, viene registrando día a día nuevos éxitos. Solicitado de continuo para amenizar reuniones bailables en distintos locales de nuestra Capital y suburbios, constituye, en ese sentido, uno de los directores que mejores sucesos logra en sus presentaciones ante el público. Para el 9 del mes próximo se anuncia su actuación en un gran baile organizado por el Club Centenario de Ciudadela, sito en Centenario 238, reunión que —a realizarse en las últimas horas de la tarde— debe congregar a crecida cantidad de bailarines.

LOS BAILABLES DE L R 3 DESDE EL "AMBASSADEURS"

Radio Belgrano introducirá una novedad interesante en sus bailables dominicales que se transmiten desde 16 a 20 horas, a partir del 2 de abril próximo. Desde esa fecha, en efecto, la popular emisora instalará a sus orquestas en el palco orquestal de "Ambassadeurs", en Palermo, donde tendrán lugar dichos bailables, suspendiéndose su realización en el auditorium, donde se efectuaban hasta el presente.

Motiva ese cambio lo reducido que resultaba el conocido salón de calle Victoria, por la creciente demanda de entradas por parte del público. En abril, por otra parte, amenizarán esas reuniones danzantes las orquestas típicas de Juan de Dios Filliberto, Demare —Vardaro, Rizzuti— Ray y Enrique Rodríguez; los conjuntos de jazz de Raúl Marengo y René Cósplio, la Característica de Carlos Palma y la Nueva Marimba Alma Salvadoreña.

EL BARON DE BOA VISTA

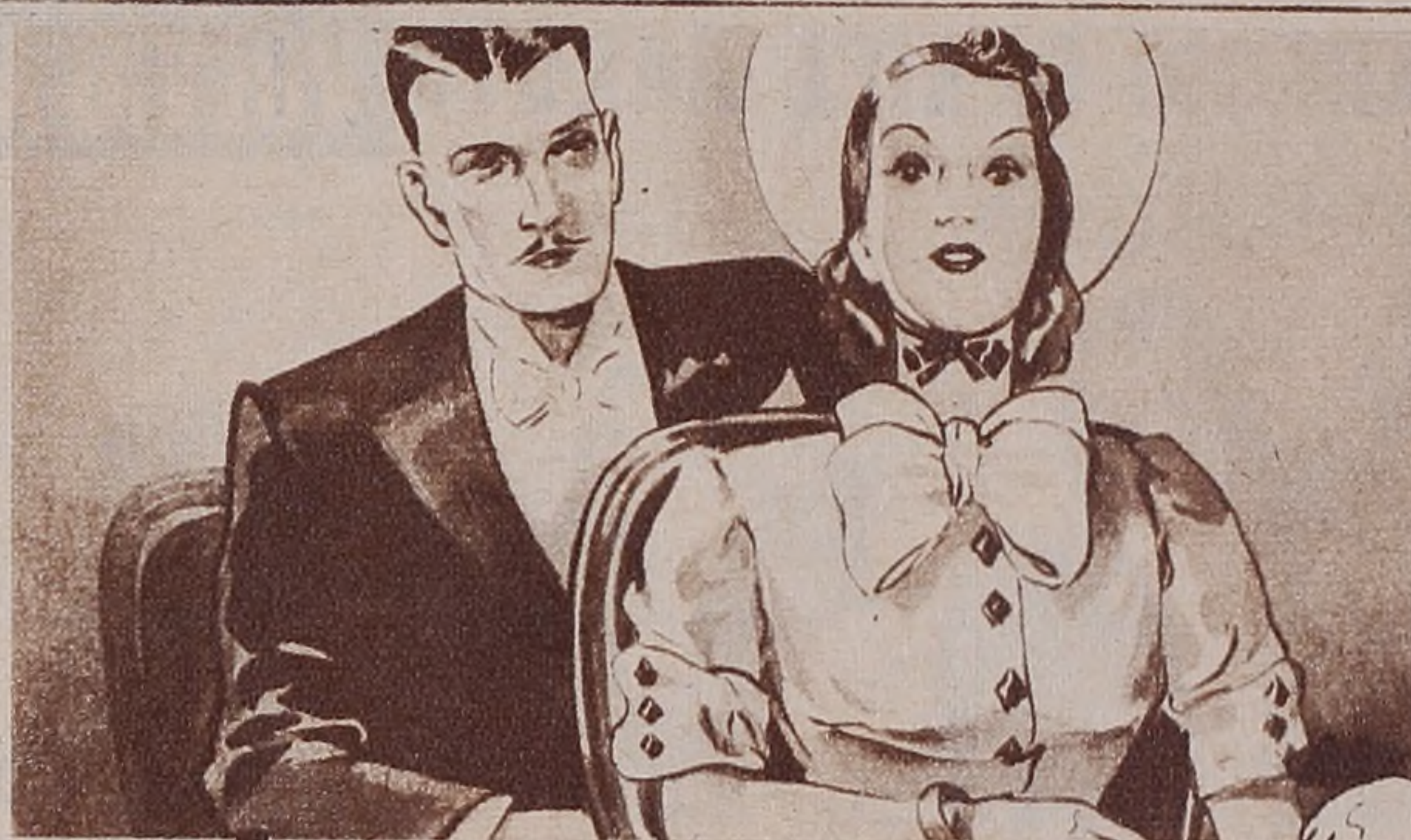


Uno de los mejores éxitos cómicos del momento: el Barón de Boa Vista interpretado por Pablo Racioppi sobre libretos de Tito Insausti, que presenta Radio El Mundo los lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas.

REANUDO SUS TRANSMISIONES "JE SAIS TOUT Y CIA" POR L R 10



Con la dirección de la Sra. Laura Piccinini de La Cárcova, a quien secunda Gabriela Brinkman, reanudó sus transmisiones diarias por Radio Cultura la audición social "Je Sais Tout y Cia", espacio que desde varios años atrás, cuenta con numerosos oyentes.



Atractiva

Viva usted su romance... sea siempre atractiva... y cuando los nervios y el malestar conspiren contra su felicidad, defiéndase con Evanol. Suaviza la excitación nerviosa, elimina el dolor de cabeza, las jaquecas y neuralgias y permite que una sonrisa feliz vuelva a sus labios. Recuérdelo usted bien: cada vez, EVANOL!



En su farmacia: caja de 10 tabletas 90 cts. y la cajita de 3 tabletas sólo 30 cts.

JAQUECAS

NEURALGIAS

DOLOR DE CABEZA

Dom.	Lun.	Mar.	Mie.	Juev.	Vier.	Sáb.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS

"LA AUDICION MISTERIOSA", A INICIARSE EL 3 DE ABRIL, OFRECERA AL PUBLICO UN GRAN CONCURSO

EL lunes 3 de abril, patrocinada por Perfumería "Griet", Radio Belgrano lanzará en sus programas un nuevo espacio, llamado a tener rápida popularidad, por sus características no comunes.

Se trata de la "Audición Misteriosa", que se propalará lunes, miércoles y viernes de 16 a 16.30 horas, por LR3, y la primera cadena argentina de broadcastings, muestra ingeniosa en lo que lo desconocido juega un papel preponderante. En una amable comediola, se presentarán N. N., el speaker, el Animador Desconocido, La Orquesta del Misterio y las 3 cancionistas y los 3 cantores incógnitos. El oyente deberá identificarlos y entre todos los que acierten con la persona-

lidad de todos los integrantes del nuevo y gran programa, Perfumería Griet regalará 3.000 pesos.

Debe descartarse desde ya el éxito de esta original audición misteriosa, debiendo señalarse, además, que todos quienes lleguen hasta el micrófono, dentro de su espacio, serán personas vinculadas al público. Es decir, que no serán ellas absolutamente desconocidas, cosa que lógicamente, dificultaría la labor detectivesca de los radioescuchas.

Se presenta, pues, a los oyentes, la oportunidad de demostrar hasta qué punto conocen a sus artistas radiales. Y lo que es más grato, con la perspectiva de ganar, en el caso de identificarlos, crecidas sumas de dinero en efectivo.

REAPARECIO DANIEL ARROYO VOLVIO A "PRIETO" ELIAS FORT



Después de breve ausencia, volvió a los micrófonos de Radio El Mundo uno de sus mejores valores: el cantor Daniel Arroyo, a quien acompaña, en esta nueva temporada, un excelente sexteto de cuerdas.



Hace pocos días presentóse otra vez ante los oyentes de Radio Prieto, el cantante argentino Elías Fort. En dicha emisora ganó sus mejores éxitos. A ella retorna, realzada su figura entre la de los buenos tenores del medio.

Un Buen Conjunto: LaTípica Otero



Desde que Radio Porteña comenzó a irradiar sus nuevos programas, totalmente exclusivos, la típica Otero figura en ellos ponderando uno de los mejores aciertos de la dirección artística de LS4.

A. BRAILOWSKY EN RCA VICTOR

Alejandro Brailowsky, genial pianista ruso, cuyo arte profundo y brillante está completado por una técnica portentosa, ha pasado a formar parte del elenco artístico que graba exclusivamente para los discos Víctor. Este notable pianista es el único que ha podido realizar la proeza de ofrecer cada dos años, desde 1920 en París y Bruselas, la audición íntegra de las obras de Chopin, habiendo efectuado 48 recitales de ese extinto maestro, en cada una de las ciudades mencionadas. Laureado con el Premio de Honor por sus excepcionales condiciones, ha causado verdadera sensación en cuantos países visitara. En la Argentina, donde estuviera seis veces, sus interpretaciones de Chopin, Schuman y otros músicos geniales, son especialmente gustadas.

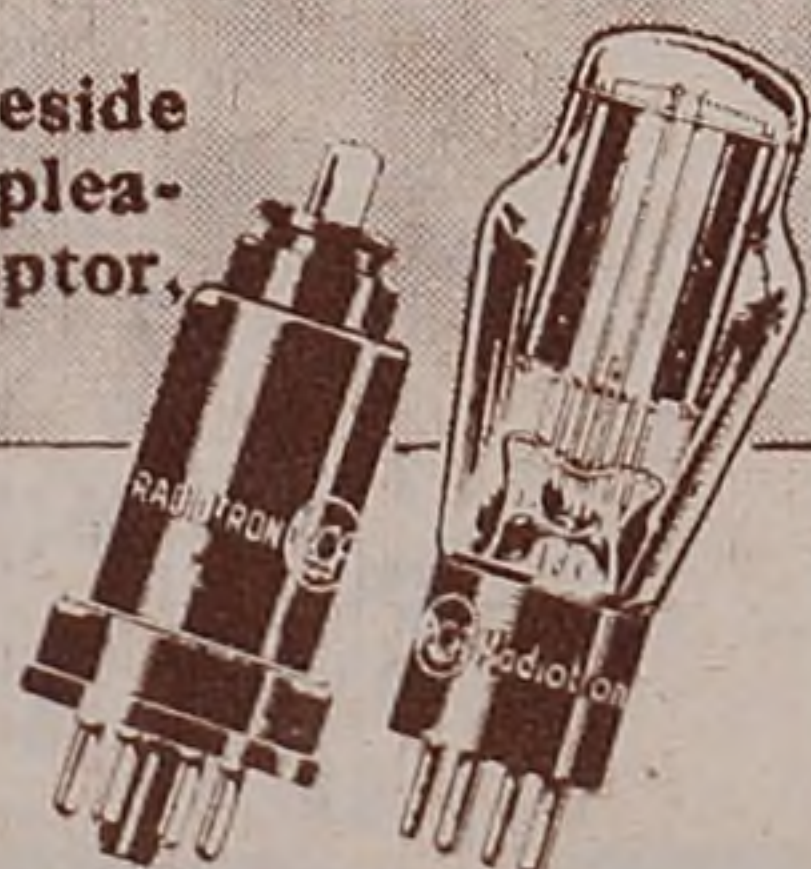
La RCA Víctor nos comunica que pronto llegarán los primeros discos Víctor. Sellos Rojo de Brailowsky.



EL SECRETO de un TONO MARAVILLOSO

...en las audiciones de radio, reside en la calidad de las válvulas empleadas. Utilice usted en su receptor, las magníficas VALVULAS

RADIOTRON



EXIJA QUE LLEVEN GRABADA LA MARCA

DE VIDRIO METÁLICAS METAL-GLASS

DOMINGO y LUIS CONTE DEBUTAN EL 1º. EN LR2



LUIS CONTE

do, en anteriores oportunidades, libretos exitosos.

Dicha obra llegará al micrófono de LR2 todos los días a las 18 horas, habiendo integrado el elenco que los secundará con figuras de amplia actuación en el radioteatro. Desarrolla "El calvario de una novia", como lo hace suponer el título, un conmovedor episodio de intensa emotividad, que debe lograr rápida y favorable acogida entre los amantes del género.

Domingo Conte, por otra parte, seguirá actuando como cantor, en otros espacios de Radio Argentina y también de Radio Prieto, prosiguiendo la temporada que iniciara hace pocas semanas, al reintegrarse a la actividad radiotelefónica, que suspendiera por prescripción médica, según se sabe, a mediados del año anterior.



DOMINGO CONTE

ACTUA EN RADIO



Carmen Casnell, conocida figura de nuestro teatro, que acaba de incorporarse al elenco de "Teatro Argentino" que dirige Segundo Pomar en Radio Argentina, como principal figura femenina. Una verdadera adquisición de LR2, conocidas como son las grandes condiciones de dicha actriz.

EXCELENTE CANTOR



En programas de Radio del Pueblo, los días miércoles y domingos, se presenta el joven y excelente cantor nacional Eduardo Mar, un valor que surge con interesante proyección dentro del género. Lo acompaña un trío de guitarras, constituyendo su actuación un motivo de éxito en LS6.

RADIO CULTURA PRESENTA UNA NUEVA ORQUESTA CARACTERISTICA



Desde comienzos del corriente mes, Radio Cultura presenta ante sus micrófonos, los días lunes de 19 a 21 horas, a la orquesta característica Belardi - Tamburelli, conjunto que denota un ajuste notable, como así un repertorio de interesantes aspectos.

QUE SUERTE... haber comenzado a usar Jabón PALMOLIVE

Millares de mujeres argentinas
recomiendan PALMOLIVE
a sus amigas.

Hay una razón para que ellas mismas recomienden el uso diario del Jabón PALMOLIVE. Ellas aprecian el valor de la belleza y no quieren arriesgar la hermosura de su cutis, con cualquier jabón de contenido anónimo.

Por eso cada día son más las que eligen PALMOLIVE; porque saben que está elaborado con una mezcla científica de aceites de oliva y palma, los aceites embellecedores desde la antigüedad.

ELIJA CON CUIDADO SU JABON DE TOCADOR

Miles de mujeres, jóvenes aún, tienen el cutis reseco y avejentado por no cuidar la elección de su jabón de tocador.

Elija PALMOLIVE... Por estar hecho con aceites de oliva y palma, su balsámica espuma conservará y realzará la belleza de su cutis.

Compre hoy mismo el paquete especial de tres pastillas de Jabón PALMOLIVE y comience a usarlo enseguida. Verá como deja todo su cutis... suave... fresco... juvenil!



PALMOLIVE

es el único jabón usado en el baño diario de las MELLIZAS DIONNE. Su cutis es terso y sano.



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



EL BAÑO DE BELLEZA

Lave el cutis de su cara, cuello, hombros y de todo su cuerpo, con la balsámica espuma de PALMOLIVE. Haga que penetre bien en los poros para limpiarlos suave y profundamente. Enjuáguese luego y séquese. Este hábito será el mejor TRATAMIENTO DE BELLEZA para el cutis de TODO SU CUERPO.



Bajo los auspicios de Malta Palermo, Radio Prieto viene propalando, los miércoles de 21 a 22 horas, un programa de excepcional calidad, por su ritmo vivaz y brillante con que llega al micrófono y la categoría estelar de todos los artistas que participan de sus audiciones. Dos astros de la canción, Azucena Malzani y Hugo Del Carril, "mano a mano" ante el micrófono, con la colaboración de dos luminarias del cine criollo, Alita Román, que ha encontrado su consagración magnífica en "La modelo y la estrella" y Pedrito Quartucci, galán de simpatía contagiosa, son los elementos que constituyen el eje exitoso de dichos programas, rápidamente popularizados en la gran masa radioescucha.

Se trata de un esfuerzo artístico y publicitario digno de toda ponderación. Llegar al oyente con un envío de una hora, y presentar en él tantos nombres prestigiosos, no es cosa frecuente en nuestra broadcasting. Por eso destacamos el mérito de la firma industrial que lo ofrece y de la emisora que lo recoge en su onda. Precisamente con emisiones de tal índole y proyección, es como gana calidad el broadcasting. Esfuerzo que ya han realizado otras firmas, indudablemente, a las que oportunamente hicimos llegar palabras como éstas, de aliento, interpretando el sentir de nuestros lectores oyentes.

Tanto la gran cantonista como Del Carril y sus colaboradores, Alita Román y Pedrito Quartucci, cumplen, en la audición que consignamos, una labor de amplio mérito.

"Mano a mano", con Hugo del Carril y Azucena Malzani. La gran audición cuenta además con la colaboración de la orquesta de Enrique Di Lorenzo (El pibe de oro), Alita Román y Pedrito Quartucci.

CUATRO FIGURAS ESTELARES EN UN EXCELENTE PROGRAMA

Azucena y Hugo, poco después de una de sus presentaciones en el programa que irradiaba los miércoles de 21 a 22 horas de Malta Palermo por LS2. Los acompañan el director de la emisora, Sr. Roberto Gil y los Sres. Angel F. Rebol, Gerente de publicidad y Hartz, de publicidad "Cándor".

Alita Román, la llamante estrella de nuestra cinematografía, jugando uno de sus sketches en los mismos programas, secundada por Pedrito Quartucci. Ambos logran magnífico éxito en esa labor.





LIBERTAD LAMARQUE

artista exclusiva de CAFIASPIRINA



CHELA Y FREDDY,
el matrimonio ultramoderno en
sus mil incidencias, también nú-
mero exclusivo de CAFIASPIRINA

Libertad Lamarque prosigue con todo éxito su actuación exclusiva en la Gran Audición Radial de Cafiaspirina que se trasmite todos los MARTES, JUEVES y SABADOS a las 13.15 horas por

L R 3, RADIO BELGRANO
y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

Intervienen CHELA y FREDDY, el matrimonio ultra moderno y desfilan todas las orquestas de Radio Belgrano.

Animadores: José María Reynal y Ernesto Frías.

Escuche Vd. esta

GRAN AUDICION DE

CAFIASPIRINA

el calmante de confianza



YAYA SUAREZ CORVO PRESENTO SU NUEVA NOVELA EPISODICA: "LLENA ERES DE GRACIA"



Pocos minutos antes de llegar al micrófono, en la audición inaugural, Yaya da a sus intérpretes el tono exacto de su nueva novela episódica. La popular escritora ha realizado su nuevo trabajo, merced a un hecho que le fuera narrado hace poco tiempo por un célebre médico argentino.

UNA novedad de singular importancia, por la popularidad que lograra su autora desde el triunfo sensacional de su primera producción exclusivamente con su firma: "La virgen de Piedra", acaba de presentar Yaya Suárez Corvo en los espacios del Teatro Radial Colgate, propalado o s por Radio Belgrano todos los días, a las 10.15 horas.

Se trata de "Llena eres de gracia", realizada en torno a un hecho real, que narró recientemente su principal protagonista, un conocido cirujano argentino, a la propia Yaya, autorizándola a desarrollarlo en episodios, por el fondo profundamente moralizador que encierra.

Interpretan la novela, iniciada con gran éxito, Lalo Suárez, Mary Arriaran, Raquel Notar, Magda Caró, Elena Marthis, Graciela Martín, la actriz infantil Alma Luz, Jorge de la Riestra, Fernando Simoni, con Roberto Prince como técnico de sonidos.



Mary Arriaran, Alma Luz, pequeña actriz de grandes condiciones, y Lalo Suárez, a cargo de quienes corren los papeles fundamentales, en la nueva producción de Yaya Suárez Corvo, en su primera intervención al reincorporarse a los programas de Radio Belgrano.



La totalidad de los intérpretes de "Llena eres de gracia", novela para todas las mujeres escrita por una mujer, al iniciarse sus propalaciones en el "Teatro Radial Colgate" que propala todos los días menos domingos, a las 10.15 horas Radio Belgrano.

Mujeres bonitas que no ENCONTRARON EL AMOR!

Biliosas, estreñidas, molestas y sin ánimo, ven triunfar a otras menos favorecidas que ellas. Es que la falta de movilidad del intestino elabora venenos en el organismo, que al no ser arrojados, brotan en forma de granitos en la cara y en carácter huraño, retraído, que resta muchos encantos. ¡Eso no sucede a la mujer o al hombre inteligentes! Ellos saben por la experiencia de más de 45 años en miles de hogares, que el estreñimiento, la indigestión y la biliosidad no resisten la acción puri-

ficadora de las **Píldoras de Vida** del Dr. Ross, que estimulan el hígado, reconfortan el estómago y mueven los intestinos suavemente, sin retortijones. Tomadas al acostarse, ejercen su efecto mientras se duerme, y a la mañana siguiente, **no durante la noche**, se alivia todo el organismo. Y con cuerpo sano viene carácter alegre que predispone a la dicha de la vida. Píldoras de Vida del Dr. Ross. Cuestan \$ 0.70 en las Farmacias, tubo para más de un mes.



La conocida escritora uruguaya Laura Cortinas, gran amiga de Yaya Suárez Corvo, se acercó hasta el micrófono de Radio Belgrano en oportunidad de iniciarse la irradiación de "Llena eres de gracia".

EL MINISTRO DE INSTRUCCION PUBLICA HABLO POR R. DEL ESTADO



El doctor Coll, Ministro de Instrucción Pública y Justicia de la Nación, en momentos de iniciar su discurso, ante el micrófono de Radio del Estado. El mencionado secretario de Estado ponderó la necesidad de hacer cada vez más empeñosa la lucha por la enseñanza.

Con motivo de iniciarse el año escolar en todas las escuelas de la República, el Ministro de Instrucción Pública y Justicia de la Nación, Dr. Jorge Coll, habló por Radio del Estado, dirigiéndose a los maestros y escolares para destacar la necesidad de una acción cada vez más intensa en favor de la enseñanza.

La palabra del Ministro fué seguida con interés por una cantidad de oyentes, siendo sintonizada en numerosos institutos escolares.

NEO - BENCINA

EL SACAMANCHAS IDEAL

se vende

EN TODOS LOS ALMACENES

Disuelve las grasas admirablemente. No deja aureola, ni olor, ni ataca los tejidos. Además no es inflamable. 2 tamaños.

Distribuidores: **RAGGIO Hnos. & Cía.** Bolívar 315-Bs. As.

EN RADIO SPLENDID CELEBROSE EL ACTO EN HONOR DE UN ALTO JEFE MILITAR



El Coronel Parodi, uno de los ases de la aviación militar argentina, agradeciendo emocionado, ante el micrófono de Radio Spléndid, la honorabilísima distinción de que fué objeto por el Aéreo Club Argentino



Jefes del ejército y destacadas personalidades allegadas a la aviación argentina, rodeando al Coronel Parodi, mientras el Presidente del Aéreo Club Argentino, Sr. de Bruyn, destaca la figura del homenajeado. Con ellos, el Sr. Raúl A. Apold, comentarista de aviación en distintas emisoras.

A Radio Spléndid cupo el honor de prestar sus hermosos salones, para que en ellos se realizara el acto en honor del Coronel Antonio Parodi, alto jefe de las fuerzas aéreas de la Nación, a quien se hacía entrega del Gran Premio de Honor, al cumplir sus bodas de plata con la aviación. Asistieron al acto, que fué transmitido en todos sus detalles por LB4, calificadas personalidades.

Fresedo Actúa en "El Mundo" Con Gran Suceso



El motivo fundamental del éxito de Fresedo: la continua renovación de su repertorio que se nutre en los mejores éxitos populares de todos los tiempos. Veámosle ensayando, junto a Ricardito Ruiz, su nuevo cantor.

LA actuación de Oswaldo Fresedo, al frente de su orquesta, en Radio El Mundo, emisora que lo contrata para todo el año en curso, está alcanzando relieves magníficos.

Reajustada su orquesta con nuevos elementos, Fresedo logra de ella efectos notables, dignos, por cierto, de un director de su categoría. Ha mostrado, en esta nueva etapa de su labor, por otra parte, una tendencia a volver por su viejo estilo, el que lo colocara en la espectable posición que hoy ocupa.



Sonriente, satisfecho evidentemente de su nuevo triunfo, el autor de "El espante" comenta una nueva composición junto a Ruiz. El público ha recibido con satisfacción la labor de Fresedo en El Mundo, onda por la que actúa con exclusividad.

EXCELENTE TENOR



Franco Pierelli, tenor que ha actuado en los más grandes coliseos líricos, sigue brindando por Radio Excelsior lucidos recitales. Sus conciertos son siempre escuchados por nutridos y selectos auditorios.

"LA MEJICANITA" EN RADIO PRIETO



Prestigiada por su actuación anterior en otras broadcastings, "La Mejicanita" está desarrollando una magnífica actuación en Radio Prieto. Es, posiblemente, de las mejores intérpretes del género que han llegado hasta nuestros micrófonos.

Programas ATKINSONS

L.R.1 RADIO EL MUNDO

todos los Martes y Jueves a las 21.30 hs.

OPERAS Y OPERETAS

MARTES 28 de MARZO

"CARMEN"

de G. Bizet

Alegría... amor... odio... brotan de las inolvidables escenas que inspiraron a Bizet, el gran compositor francés. Una brillante interpretación de la Orquesta Atkinsons, dirigida por E. Buccini. Los principales trozos de esta bellísima obra serán cantados con el siguiente reparto:

Violeta Sandor, - M. Soprano

D. Mastronardi - Tenor

Carlos Guichandut - Barítono

JUEVES 30 de MARZO

"LOS SALTIMBANQUIS"

de Ganné

Animadas por melodías llenas de vivacidad y emoción ofrecen las escenas de la opereta de Ganné, la tristeza de la vida de los titiriteros. Actúa la Orquesta Atkinsons, bajo la batuta de E. Buccini. La parte vocal estará a cargo de los siguientes intérpretes

Elián Rossi - Soprano

Nelly Dumas - Soprano

Enzo Spósito - Tenor

Dino Lotti - Tenor

L.R.3 RADIO BELGRANO

en cadena con: LT.1, Rosario, LU7.B. Blanca, LV.10, Mendoza, LV.12, Tucumán, LV.3, Córdoba

RADIO-TEATRO ATKINSONS

TODOS LOS DIAS, DE LUNES A VIERNES, a las 19 hs.

"LA NOVELA DE UNA MAESTRA"

de Julio Aníbal. Dirigida por Manuel A. Meaños

Día a día aumenta el interés que han despertado los episodios de esta hermosa obra. Su interesante trama puede ser seguida desde el comienzo por todo nuevo oyente, pues cada capítulo diario trae un resumen de lo acontecido.

Intérpretes:

Blanca del Prado 1ra. Actriz

Jorge Lanza 1er. Actor

Erlinda Bustriazo 1ra. Actriz caract.

Roberto S. Torres 1er. Actor caract.

Olga Vilmar Actriz

Domingo Révoli, actor-

Fernando Caprio Actor

Jorge Alcaraz Speaker



VIOLETA SANDOR



D. MASTRONARDI



NELLY DUMAS



ENZO SPOSITO



BLANQUITA DEL PRADO



JORGE LANZA

¿AL PASAR EL LIMITE DE NUESTROS ASTROS JOVENES

grandes. A ellas, al sobrarles simpatía para hacer de chicas agradables les falta ternura e intensidad amorosa para ser "mujeres y madres". A ellos, por su parte, les sucede algo casi semejante: demasiada alegría para ser hombres y escasa seriedad para lo mismo. Salvar esta línea es, desde luego, el paso más difícil que deben afrontar, en el avance de su carrera, todos los artistas jóvenes.

NUESTRAS INGENUAS Y GALANCITOS

En teatro y radiotelefonía las chicas

peranzas amplias buscando el porvenir cercano que los afirme hacia todas las lejanías del arte. Si, muy grandes esperanzas a las que se les pone la difícil línea que separa la adolescencia de la juventud.

CUANDO LLEGUE EL MOMENTO DIFÍCIL

Entre los 18 y los 21 años todas las chicas ingenuas del cine, la radio y el teatro, tienen una frescura tal que se hacen sumamente agradables al espectador. A partir de esa edad los papeles a interpretar siempre son de otra índole y obligan a la emoción, cosa que sólo se consigue cuando se han obtenido de la vida, el caudal indispensable de experiencia que se aplicará luego al arte.

Cuando llegue ese momento, cuando los argumentos adquieran mayor potencialidad emocional y más certero reflejo de las pasiones de la vida, puede haber llegado la hora del eclipse.

Y, sino, tomemos, para ello, ejemplos efectivos que pueden ser reales. Della Garcés, indiscutiblemente la chica más adelantada y brillante "en su cuerda". ¿qué impresión produciría a sus muchos admiradores, si tuviera que hacer un papel en el que debiera caracterizarse especialmente y jugar sus condiciones en romances o acciones de madre?

—En la próxima película, podría decirle un director, usted, Della, hará de madre infor-

"LA EDAD INGRATA" INTERESARAN AUN?

tunada que vive desesperación en aras al amor de su hijo.

—Para usted, Malisa, tengo reservada una sorpresa: hará una interpretación de honda fuerza dramática caracterizándose especialmente.

¿Aceptarían ellas? ¿Les gustaría dejar de ser las ingenuas del cine para entrar de lleno en el campo de las actrices? La respuesta la dejamos al tiempo, a ese tiempo implacable que al traer canas trae, también, experiencia creando nuevas obligaciones. La dejaremos al tiempo acotando únicamente lo siguiente: cualesquiera de las chicas ingenuas de nuestra cinematografía han de defender a capa y espada esa condición por ser más grata a ellas mismas y más agradables al público que las alienta.

¿QUE PREFIERE SER USTED?

Malisa, Della, Perilita, etc., a cualesquiera de ustedes, nosotros les preguntaríamos sin intención aviesa, lo siguiente:

—¿Prefieren seguir siendo las ingenuas del cine o desean ya entrar en el más difícil campo de la interpretación dramática y emocional?

—Yo, nos parece oír decir a Della, estoy muy bien como hasta ahora. Ya habrá tiempo, dentro de ocho o diez años o más quizá, de entrar en esas cosas.

—Por ahora, diría Malisa, ni siquiera pienso en otra cosa que en seguir actuando de ingenua y en papeles simpáticos. Eso de hacer la mujer, acunar hijos, cuidarlos, pasearlos y mostrar con ellos la implacable andanza de los años no me es, por ahora, grato. Demos tiempo al tiempo, señores!

Y así todas las otras que están en la misma condición. Y con ellas los muchachos jóvenes, con caras de niño y almas novecientas que aun fuera de la tela, en la misma calle, el café, los paseos, etc., van desgranando simpatía y recogiendo admiración y aplauso.

LOS "ACTORES" VENDRAN SOLOS

De galán joven a galán-actor hay un paso que parece ser muy corto y, sin embargo, es demasiado amplio y grande.

A simple vista parece que solamente es cuestión de un par de años de vida y otros tantos de experiencia. Pero es mayor la distancia. Va desde la juventud radiante a la seriedad efectiva. De la alegría continua, fresca y siempre renovada a la seriedad segura y emocional. Lo del caudal artístico no interesa mucho, que digamos. Lo principal está en que aunque los años sean cortos la vejez artística se acentúa.

—¿Para qué voy a entrar en ese campo?, diría Magaña. Yo estoy bien donde y como estoy en la actualidad. ¿No se dan cuenta que en cuanto me ponga dentro del clima de la interpretación filme y sería muchos halagos actuales se terminan?

Y tendría razón, sobrada razón Magaña. Una cosa es ser el muchacho inquieto y nervioso que siempre simpática en cada una de sus interpretaciones y otra el "hombre serio", que no alcanzaría a demostrar, por ahora, en virtud de su carisma siempre anhelada y joven y a su espíritu inquieto y nervioso que viste de alegría la tela y mueve simpáticamente las escenas en que interviene. —Vamos a seguir así, repetiría. ¿Qué les cuesta hacerme el gusto y hacérselo al público? Los "actores" de fuerza y emoción dramática vendrán sólo aun a pesar de la juventud.

A CADA CUAL LO SUYO

Por ahora es indiscutible que la única y verdadera verdad es que cada cual haga lo suyo, lo que le corresponde en razón de la edad y la simpatía que despiertan entre los espectadores.

La edad es la que deberá decidir lo demás por eso es que junto con la verdad anterior es

ASI COMO MUCHOS "NIÑOS PRODIGIOS" SE HAN ECLIPSADO AL LLEGAR A LA JUVENTUD, LAS ESTRELLAS ADOLESCENTES CORREN EL RIESGO DE PERDERSE ENTRE LOS 18 Y LOS 21 AÑOS.

de "edades" luces y "maquillajes" siempre tendrán la virtud de llevarnos un poco a la fuente de Juvencia y darnos damitas ingenuas y galanes-jóvenes aunque en la realidad los años y los certificados digan lo contrario.

Lo que, por otra parte, no deja de ser halagador.

Alivioli

Integramente Argentino

Tome Alivioli que ahora es lo mejor, contra los dolores de cabeza, muelas y oídos.

30 cts.
El sobre de cuatro
Alivioli

En el campo del arte, en cualesquiera de sus ramificaciones —teatro, música, escultura, pintura y sus derivados, etc.— se han dado una y mil veces "niños prodigios" quienes, luego de asombrar a los públicos con sus precocidades, al llegar a determinada edad se eclipsan definitivamente y solamente una minoría de selección alcanza a reeditar en épocas mayores aquellos éxitos y a justificar las virtudes puestas de manifiesto.

En ese mismo campo del arte nos encontramos, también, con que hay otra edad peligrosa: la que hace límite entre la juventud ardiente y vivaz con la hora de las seriedades; es decir, el momento en que los jóvenes empiezan a sentirse hombres. Este límite, especie de Rubicón definitivo, es algo así como la línea de fuego que deben pasar, superándola, todos aquellos que hasta ese momento han alcanzado hasta la popularidad dándose muchos casos en que ese instante señala el eclipse de las condiciones.

Cuando se trata de las damitas ingenuas y de las chicas brillantes para la interpretación de papeles agradables y simpáticos (lo mismo casi podría decirse de los galanes jóvenes y de los "galancitos") nos encontramos que al avanzar en edad y entrar en la plenitud de la juventud empieza a declinar la estrella que los venía protegiendo pues se hacen demasiado grandes para papeles de chicas y son demasiado chicas para papeles de

Ingenuas y los galancitos han tenido, hasta hace algún tiempo cercano, su buen cuarto de hora. Actualmente lo tienen en la cinematografía por ser, sin duda alguna, el arte más divulgado y más fácil a la popularización.

Muchos son los nombres que se barajan en este mazo: Della Garcés, Angel Magaña, Malisa Zini, Perilita Mux, etc.

Los nombrados y muchos otros que juegan su suerte entre el aplauso del público se están aproximando a la "hora crítica" y frente a ella deberán realizar los máximos esfuerzos en pro de la perduración tan ansiada.

Hasta este momento son, efectivamente, valores positivos y es-

ANGEL MAGASA

MALISA ZINI

PERLITA MUX

JOSEFINA BAKER DEBUTA EL 10 DE ABRIL EN RADIO BELGRANO

LA ESTRELLA NEGRA ACTUARA
EN CINCO UNICAS AUDICIO-
NES BAJO LOS AUSPICIOS DE
"PERFUMERIA DUBARRY"

RADIO Belgrano acaba de confirmar, en momentos de cerrarse esta edición, una información que diéramos a nuestros lectores en carácter de primicia, al anunciar la entonces probabilidad de que Josefina Baker viniera a Buenos Aires. La famosa estrella negra —dijimos entonces— de venir a Buenos Aires actuaría en Radio Belgrano. El tiempo, mucho antes de lo que nosotros mismos imagináramos, se encarga de darnos la razón.

UN CONTRATO EXCEPCIONAL

Y se ha confirmado ello, después de una sostenida lucha entre varias emisoras, por lograr los servicios de la "vedette" parisiense. El lunes último por la tarde LR3 firmó contrato con los representantes de Josefina Baker, determinándose a los pocos instantes el espacio que ocuparía, al presentarse en Radio Belgrano: los de la "Perfumería Dubarry", que a altísimo precio monopolizaron la labor radial de la bailarina y cantante de color. Josefina Baker, en efecto, actuará en programas "Dubarry", exclusivamente, dentro de los que se presentará el 10 de abril próximo, para continuar la serie de audiciones los días 13, 17, 20 y 24 del mismo mes.

Serán ellas, las únicas actuaciones de la famosa negra, en nuestra radiotelefonía. Estímese la inmensa popularidad de la Baker no ya entre nosotros sino en el mundo entero y apreciará el lector la expectativa con que han de ser esperadas esas audiciones, único vehículo por el que la inmensa masa de público argentino y sudamericano, ya que sus presentaciones serán transmitidas en onda larga (LR3 y la Primera cadena Argentina de Broadcasting) y onda corta, por CXA8, complemento de la misma cadena.

ARTISTA DE FAMA MUNDIAL

Redundancia, también, sería ponderar la celebridad extraordinaria de la estrella visitante, desde sus comienzos oscuros en Saint Louis, Estados Unidos, hasta su encumbramiento espectacular en París.

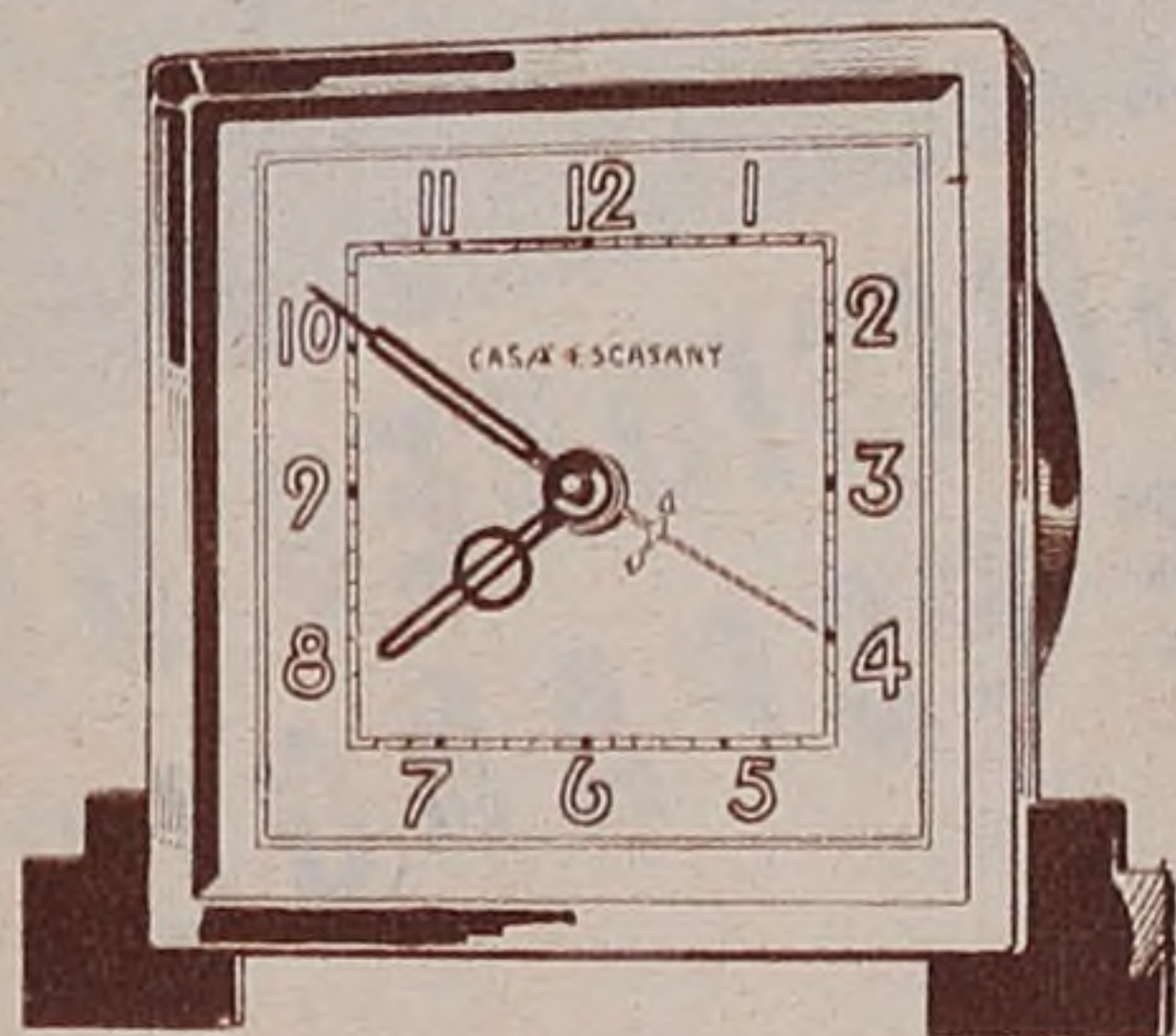
Así nos llega por segunda vez. Su arribo a Buenos Aires está fijado para el transcurso de la semana entrante, habiéndose dispuesto ya todo lo necesario para que, de inmediato, pueda comenzar sus ensayos para el ciclo de audiciones que brindará, mediante el esfuerzo notable de "Dubarry".



GRAN FERIA

mas cantidad
mejor calidad
y bajos precios

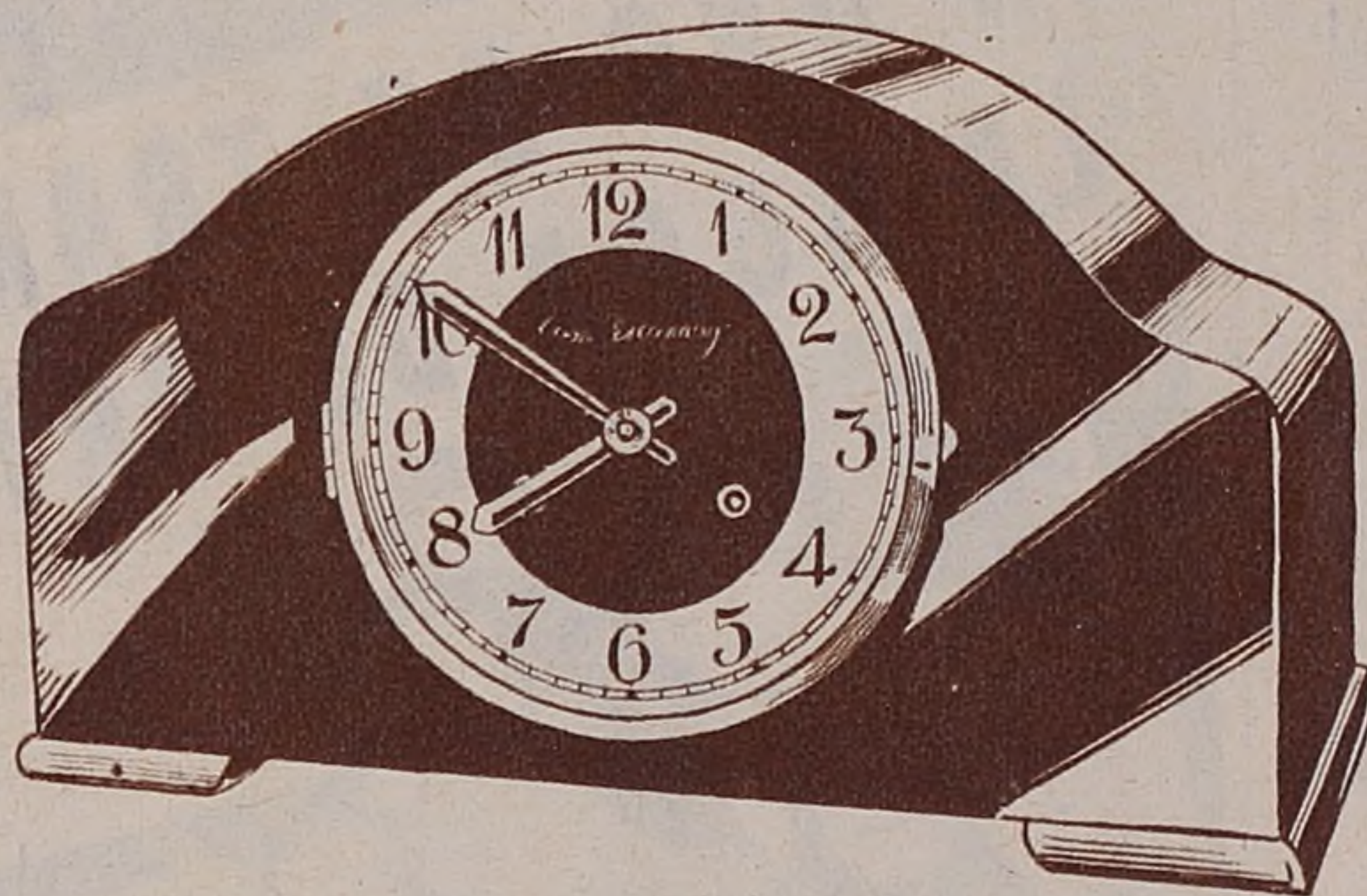
véalos en **CASA ESCASANY**



Cromado, luminoso

Cuadrante dos tonos 10 x 9 centímetros a pesos

4.50



A PENDULO 8 días cuerda

Madera fina lustrada y metal cromado, campana gong... horas y medias 37 x 19 cm. a \$

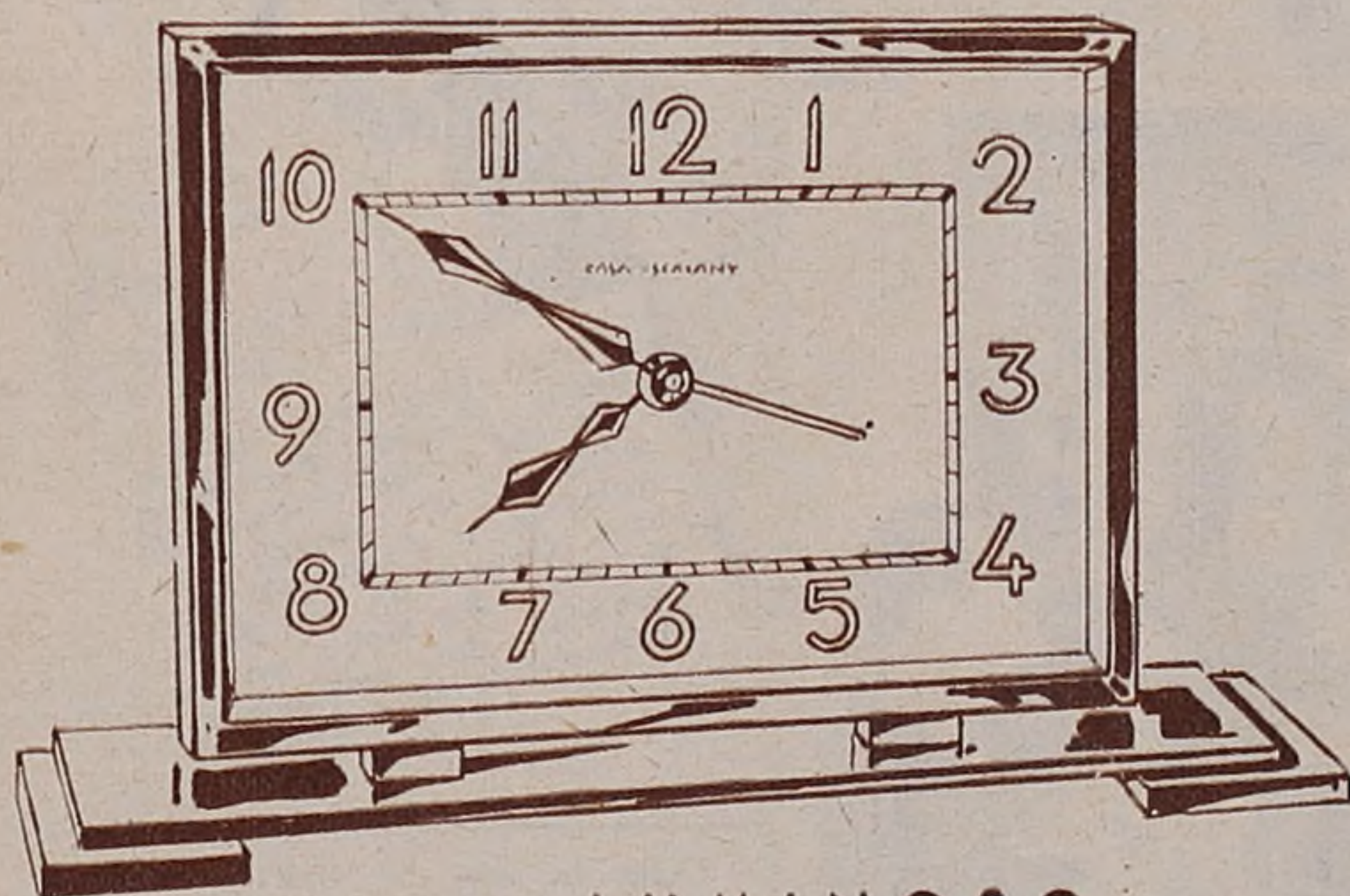
26.-



CAMPANA SONORA

Niquelado 18 centímetros alto a pesos

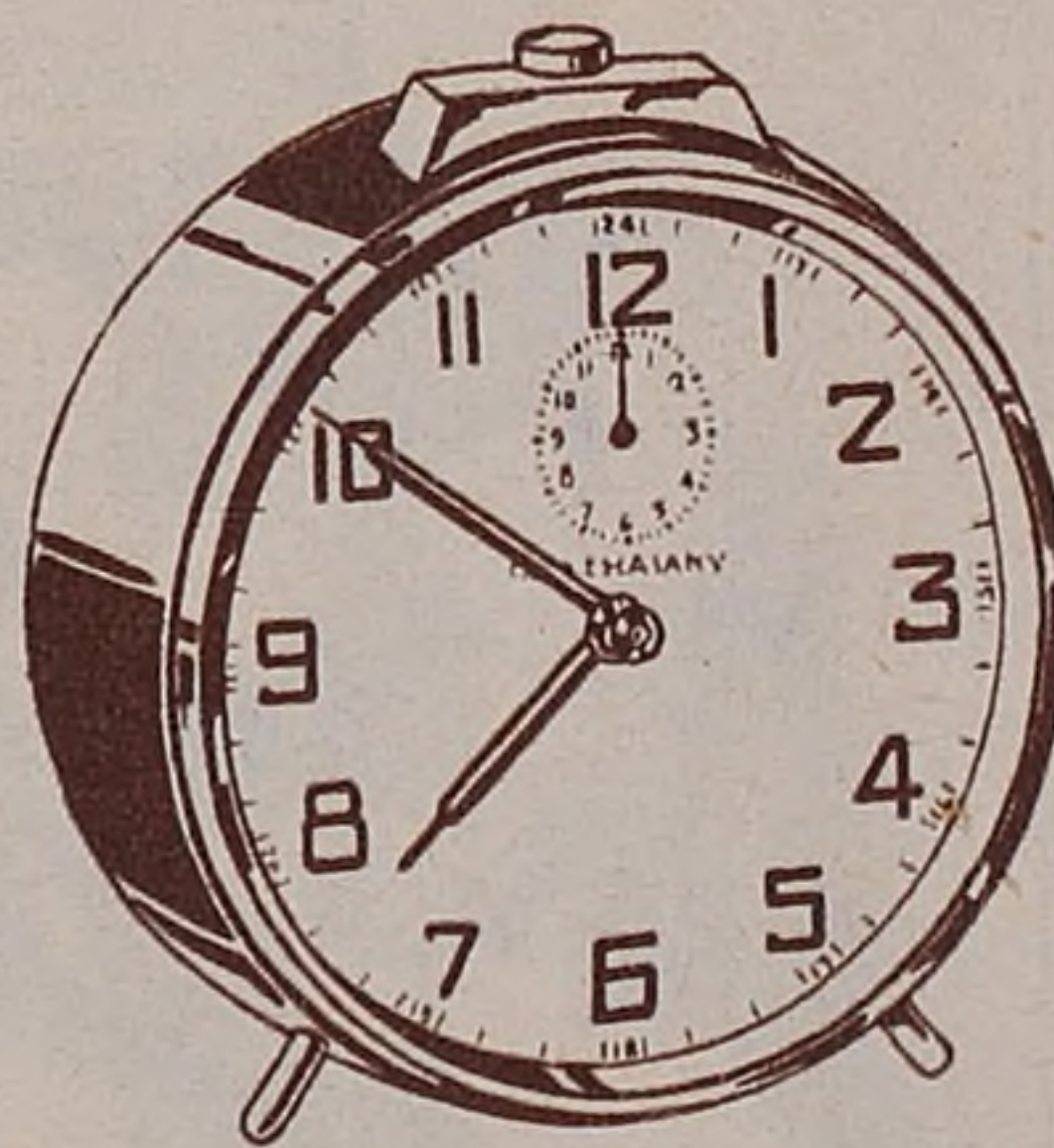
1.95



LUMINOSO

Cromado 15 x 11 centímetros a pesos

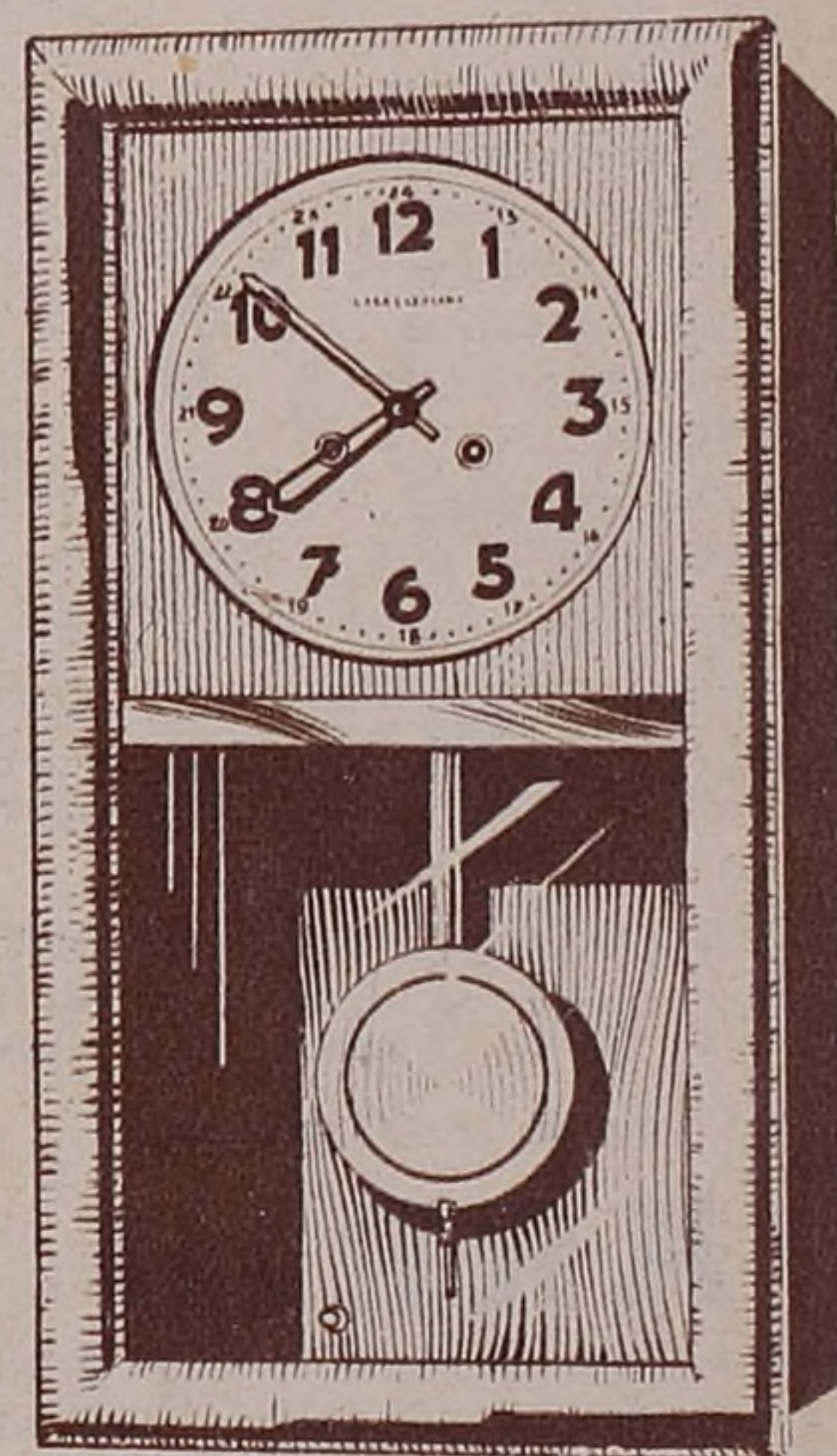
12.-



Lacado en Colores

Freno automático 10 centímetros alto a pesos

4.-



RELOJ MODERNO

Madera fina lustrada 54 cm de alto 8 días cuerda horas y medias a pesos

38.-

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

Perú esq. Rivadavia - Suc. Suipacha 217 - Avda. de Mayo 1145 Bs. As.

ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA



Su cutis es el espejo de su edad

La Cera de belleza Vardelia pura borricada conserva su cutis joven, hermoso y fresco, eliminando los barritos y pecas.

Esta cera puede usarse como crema de día, crema de noche o base de polvo. Es un tratamiento completo, moderno y embellecedor insuperable.

La Cera de Belleza Vardelia se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0,70

Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida Buenos Aires

Nueva... esta crema Antisudoral que corta la Transpiración axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser

INOFENSIVA PARA LOSTEJIDOS
Se han vendido ya diez millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple . . . \$ 1.50
Ahora también tamaño chico . . . \$ 0.70

Extirpe los

CALLOS

Es inútil aliviar el dolor de los callos con parches. Es necesario extirpar el mal de raíz aplicándoles, al acostarse, la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérgase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.



Con una gran audición de gala, "La Hora de Arte Español", celebró su primer aniversario. En la foto Paquita Alonso, Niña de Córdoba, Luis Triguero, "La Mañica" y "Los chispeseros", que actuaron en esa velada.

UN AÑO DE TRANSMISIONES DE "LA HORA DE ARTE ESPAÑOL"



Pepita Cruz, Niña de Córdoba, Pepito Fernández, "La Mañica", Bernardino Abascal, el maestro Gómez, director de "La Hora de Arte Español", en el escenario del auditorium, desde donde se transmitió.



Otro grupo de artistas que actuaron en "La Hora de Arte Español", audición netamente artística que propala Radio Mitre. Son ellos, Niña de Córdoba, La Chispera, Trini Avelli, Pepito Fernández, Miguel Caiazo, el maestro Palomo, Hilario Flores y Freddy Scorticati.

Ante la sala del auditorium totalmente ocupada por el público, "La Hora de Arte Español" presentó su gran audición aniversario, el martes de la semana anterior, bajo la dirección de su creador, señor Francisco Gómez.

Espacio de neta orientación artística, el que nos ocupa, transmitido diariamente por Radio Mitre, constituye uno de los más sintonizados entre los que van hasta la enorme colectividad española residente entre nosotros.

Numerosos artistas ampliamente conocidos por el público actuaron en esa oportunidad, prolongándose la fiesta por varias horas, dada la extraordinaria cantidad de intérpretes que desfilaron por el escenario del auditorium.

GRIET PRESENTA: La audición misteriosa!



Desde el 3
de Abril
LA AUDICION
MISTERIOSA.
...y todos los Lu-
nes, Miércoles y Vier-
nes, a las 16 hs. por
L. R. 3 Radio Belgrano
y la cadena GRIET.

CON
\$3.000
EN PREMIOS

ENVIE ESTE CUPON CON UNA ETIQUETA
DE CUALQUIER PRODUCTO GRIET

Audición Griet - Radio Belgrano
Belgrano 1841 - Buenos Aires

Speaker:
Animador:
Orquesta:
Cancionista:
Cantor:
Cancionista:
Cantor:
Cancionista:
Cantor:
Firma:
Domicilio Ciudad F. C.

• *Quien es el speaker de la
AUDICION MISTERIOSA?*

- *A cargo de quien está su animación?*
- *Que orquesta actúa en dicho programa?*
- *Quienes son las 3 cancionistas y los 3 cantores incognitos?*



AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS

Pero el fregado, más es lo que cansa que lo que limpia... Para que la ropa quede realmente limpia, Ud. necesita un jabón activo que espume bien en cualquier agua y que disuelva la suciedad sin tanto frote: el Jabón "El Gaucho" ¡Pruébalo! ¡Vale la pena! No sólo ablanda el agua y lava mejor, sino que también rinde más porque no se deshace. Y, además, la ropa se gasta menos con este jabón que ahorra un fregado de cada dos.

JABON EL GAUCHO



COMPANIA SWIFT DE LA PLATA

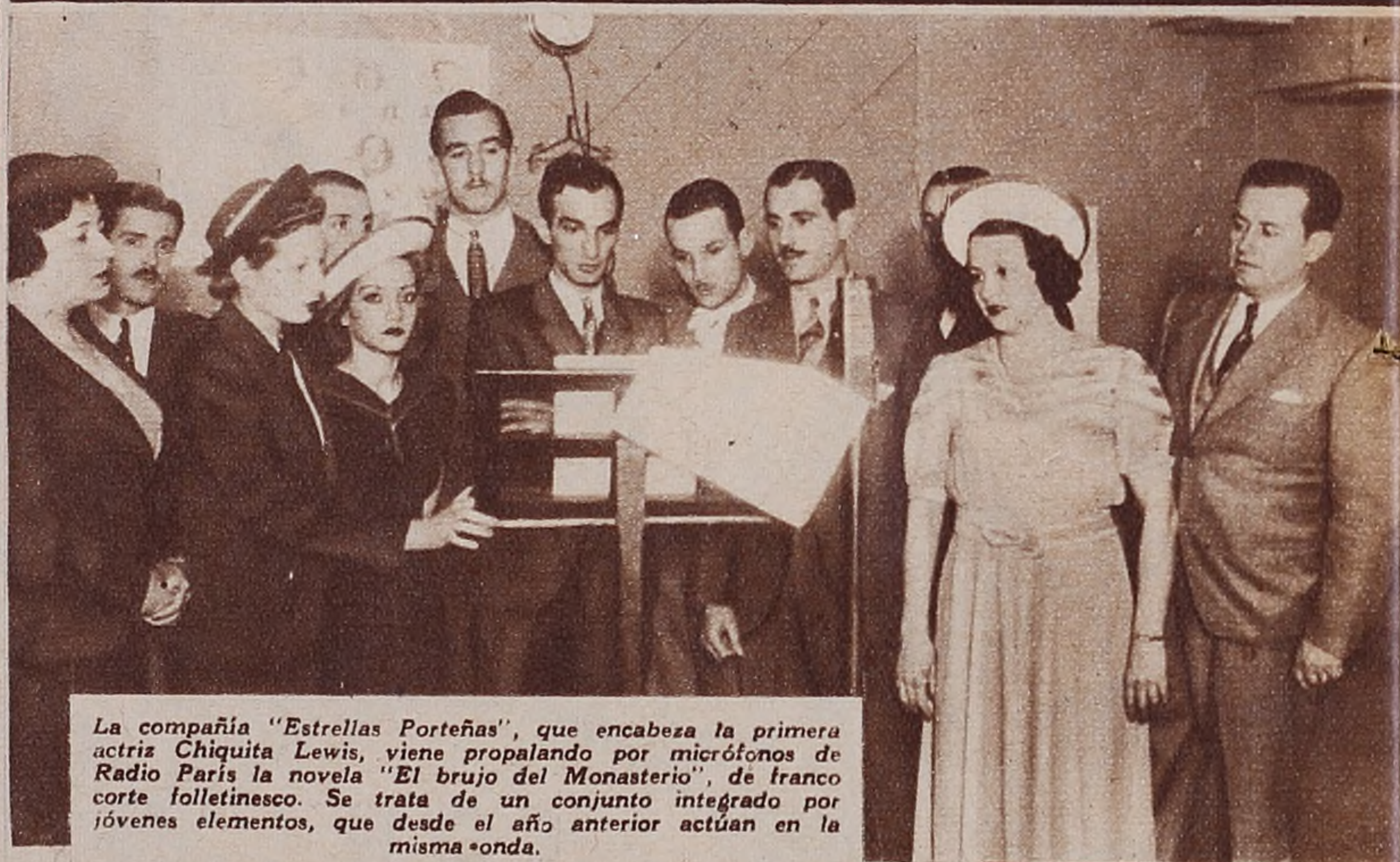
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

LOS "FANTASMAS BOHEMIOS" SE PRESENTAN EN R. DEL PUEBLO



Dirigidos por "El hombre invisible", se han presentado en Radio del Pueblo "Los Fantasmas Bohemios", conjunto humorístico integrado por muchachos animosos, ya familiarizados con el género por haber actuado en otros cuadros de mucho éxito. El público de LS6 los ha recibido auspiciosamente.

"EL BRUJO DEL MONASTERIO": Novela Episódica



La compañía "Estrellas Porteñas", que encabeza la primera actriz Chiquita Lewis, viene propalando por micrófonos de Radio París la novela "El brujo del Monasterio", de franco corte folletinesco. Se trata de un conjunto integrado por jóvenes elementos, que desde el año anterior actúan en la misma onda.



DANTE-NODA EN PLENA LABOR

El dúo Dante - Noda, uno de los binomios que mejores sucesos ha registrado en el cancionero popular durante las últimas temporadas, sigue su labor por Radio Belgrano con franco éxito. Tanto el veterano cantor, como su joven compañero, denotan una no común eficacia en sus interpretaciones.

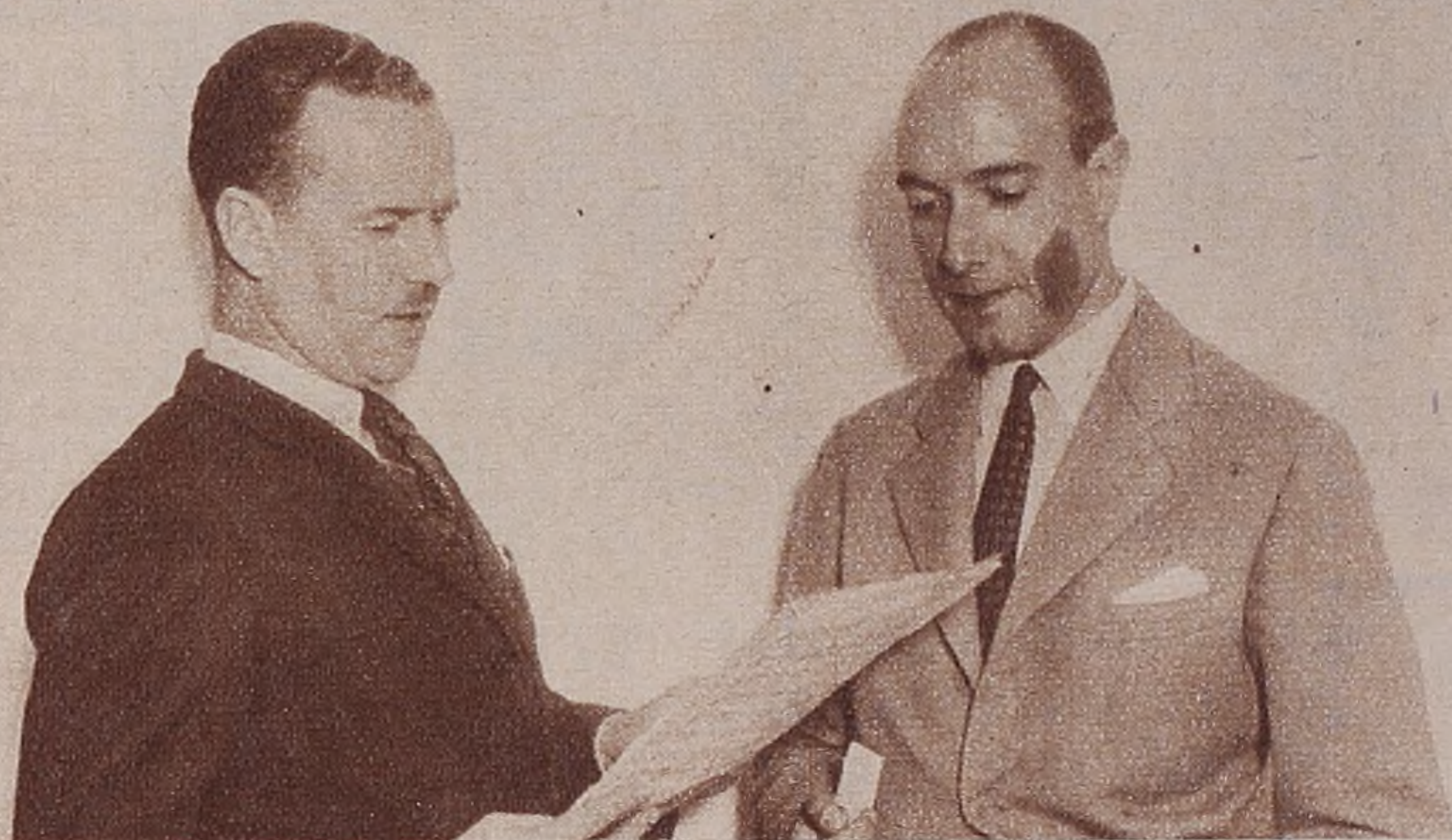
BUEN DUO CRIOLLO

Dentro del movimiento folklórico, en nuestro broadcasting, se destaca por la honestidad de su labor el dúo Jaimes - Barraza, que logra, en programas de Radio El Mundo, éxitos reiterados. Sus integrantes, dedicados al género desde mucho atrás, están conceptuados entre los mejores elementos del repertorio autóctono.



EL POETA DEL PIANO

Fernando Randle, el "poeta del teclado", continúa ofreciendo sus notables recitales por Radio Excelsior, emisora que lo tiene contratado con exclusividad para sus programas, desde hace varias temporadas. Lo acompaña en la nota gráfica Montagu Montgomery, el excelente tenor de LR5.



AUDICION

EXTRAORDINARIA

DEL ACEITE **COCINERO**

PRESENTACION DE LA AFAMADA CONTRALTO ARGENTINA EN CLASICO - CANCIONES DE BOULEVARD - FOLKLORE ARGENTINO

NENA JUAREZ

POR LA ONDA DE LR 3 RADIO "BELGRANO"

El 31 del corriente, a las 21.30 horas, en cadena con: LV 3 de Córdoba, LT 1 de Rosario, LU 7 de Bahía Blanca, LV 10 de Mendoza, LV 1 de San Juan, LV 11 de Santiago del Estero, LT 7 de Corrientes, LV 12 de Tucumán y LV 4 de San Rafael (Mendoza), además de la estación de onda corta de la LR 3, C X A 8.

SELECTO PROGRAMA DE COMPLEMENTO

...Y VD. CONOCERA LAS CONDICIONES PARA INTERVENIR EN LOS SORTEOS DIARIOS CON "S." 200 - EN EFECTIVO.-

SON "S." 5.000.- MENSUALES EN EFECTIVO

GUARDE LAS CHAPITAS QUE ENCONTRARA EN LOS ENVASES DE ACEITE **COCINERO** DE 1½ a 10 Lts.



31 DE MARZO A LAS 21.30 Hs.

INDIOS MACAS, ARTISTAS MAGNIFICOS ACTUARON EN UN PROGRAMA EXTRAORDINARIO DE "FEDERAL"



Tito Martínez Delbox, explicándose quién sabe cómo, refiere a los indios (los tres de la foto son caciques), algo acerca del micrófono. A un costado el General Belaieff, conocido como el "Dios Blanco" por los "macás" con quienes convive desde hace muchos años.



¿Qué pensarán los indios, tan sonrientes, de este tango a cargo de Sofía Bozán y Tito Lusiardo? La presencia de los "macás" en el auditorium fué una nota curiosa ofrecida por Radio Belgrano y "Federal", que el público apreció debidamente.

El domingo último se presentaron en el "auditorium" de Radio Belgrano, dentro de un gran programa extraordinario de "Federal", algunos componentes de las tribus macas, que actúan en la Rural. Los indios, bailarines y cantantes de profunda sugestión estética, fueron presentados por el General Belaieff, etnólogo que desde la revolución rusa, (era alto jefe del ejército zarista), convive con ellos en las riberas del Pilcomayo. El público premió sus canciones y danzas, con cerradas ovaciones.

NUMEROSOS ARTISTAS REAPARECEN EN ABRIL POR RADIO BELGRANO

Aparte de los artistas cuya incorporación a Radio Belgrano señalamos en lugar aparte, el mes próximo incorporará a dicha emisora un grupo brillante de grandes intérpretes.

Merece destacarse entre ellos el debut de Ilja Livschakoff, el famoso violinista europeo, de prestigio universal, quien presentará además una notable orquesta. Reaparecen, además, Fernando Ochoa, cuya incorporación hemos noticiado con anterioridad, Carlos Viván, Alsina-Serna, Carlos Borelli, Tomás Simari, Fina Suárez, José Ramírez, Domingo Sapelli, René Cospito y su jazz, Enrique Rodríguez al frente de su típica, Rodolfo Biaggi, también con su conjunto, Fanny Loy, Rita Molina, Chola Luna, María Esther Casas, Ignacio Corsini y Agustín Irusta, destacados los dos últimos, igualmente, en oportunidad anterior desde estas páginas.

"CARMEN" y "LOS SALTIMBANQUIS" EN EL CARTEL SEMANAL DE ATKINSONS

El martes próximo, 28 de marzo a las 21.30 horas por Radio El Mundo, continuarán irradiándose los grandes programas "Atkinsons", que han sido recibidos en esta nueva temporada entusiasmamente por el público. La audición de referencia estará dedicada a una de las óperas que gozan de mejor popularidad entre nosotros: "Carmen", de Bizet, cuyas emocionantes escenas serán teatralizadas por el elenco Atkinsons e ilustradas musicalmente por sus partituras originales.



Elian Rossi

Domíngolo Mastronardi actuarán en la parte lírica Emma Brizio, Domingo Mastronardi y Carlos Gaychandut, dirigiendo la orquesta el maestro Buccini.

El jueves 3, por otra parte, a la misma hora, 21.30, se presentará en dicha gran audición la opereta de Luis Ganne, "Los saltimbanquis", que, como "Carmen", teatralizará especialmente el autor Manuel A. Meafios, e interpretada por destacados primeros artistas. En la parte musical se volverá a escuchar a la orquesta "Atkinsons", acompañando a los cantantes: Dely Dumas y Elian Rossi y Enzo Espósito y Carlos Gaychandut.

LA ORQUESTA TIPICA DEMARE - VARDARO DEBUTO CON GRAN EXITO



Lucio Demare, Elvino Vardaro y el cantor del conjunto que presentarán ambos populares compositores, Juan Carlos Miranda, poco antes de hacer su debut exclusivo, el viernes de la semana anterior, por Radio Belgrano y en el "Teatro Palmolive del Aire".

En los grandes programas del "Teatro del Aire", que transmite Radio Belgrano con el auspicio de "Palmolive", presentó el viernes de la semana última la nueva orquesta típica que dirigen los compositores Lucio Demare y Elvino Vardaro. El flamante conjunto, pese a las contingencias que importa un debut absoluto produjo profunda impresión entre los oyentes de LR3, por su notable ajuste y los matices personalísimos que logró a través de las interpretaciones elegidas para esa oportunidad.



Hermanados ante el micrófono, los prestigiosos compositores y ejecutantes que han unido sus nombres en un cartel común, se abrazan poco después de debutar. La impresión producida por la nueva orquesta, fué francamente auspiciosa.

Alita Román...

**ha adoptado el
MÉTODO NIVÉA
para su
maquillaje diario**



METODO NIVÉA

DE NOCHE:

Pásese un algodón bien embebido en Aceite Nivéa: el cutis queda perfectamente limpio y elástico.

DE MAÑANA:

Otra vez Aceite Nivéa: séquelo y aplíquese Crema Nivéa, bien extendida con fiere notable belleza.



3
EXITUS

¿Qué dice la preciosa estrellita argentina respecto a belleza? Escuchémosla: "Las luces potentes; el calor dentro de los "Studios"; los maquillajes fuertes, son capaces de marchitar la lozanía del cutis más juvenil. Por eso, mi maquillaje particular, por así decirlo, lo confío al Método Nivéa. No creo que a ningún precio pueda yo obtener algo más completo y eficaz; pensemos que el Método Nivéa no está constituido por un solo producto, sino que es la combinación de dos... y muy buenos: ¡el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa! Al acostarme, limpio mi cutis con el Aceite Nivéa, que

elimina todo el colorete, rouge, rimmel, polvos, etc., dejando el cutis nítido, claro, elástico. Y a las mañanas, luego de volver a aplicarme otro poco de Aceite Nivéa, extiendo Crema Nivéa; entonces queda formada una suavísima e invisible capa tonificante, nutritiva y embellecedora. Y... nada más: ¡esto es todo!"

CREMA NIVÉA: Latas \$ 0.70, potes \$ 0.90 y \$ 2.—.

ACEITE NIVÉA: Frasc. \$ 0.70, \$ 1.— y 1.90.

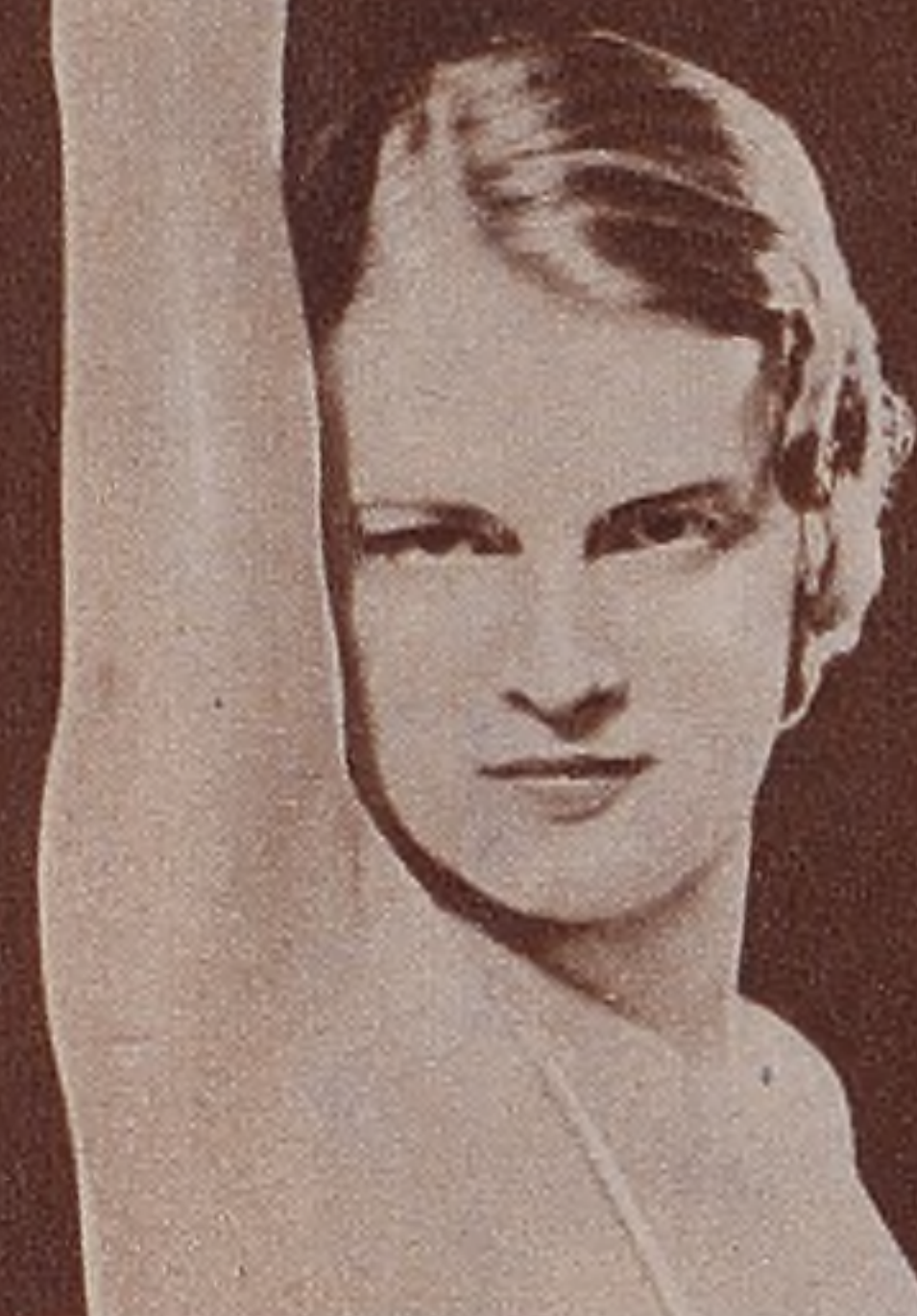


Método de belleza perfecto

NIVÉA

NONSPI

Mantén las axilas
seguras y sin olor.



He aquí el desodorante que Vd. debe usar para estar siempre completamente protegida contra las ofensivas molestias de la transpiración.

Basta aplicarse Nonspi una o dos veces por semana para asegurarse una higiene axilar perfecta. Nonspi jamás irrita ni causa ardores; es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana. Se aplica con comodidad y rapidez; no mancha la ropa; no desvanece el color de los vestidos; puede usarse enseguida después de depilarse. ¡Pruébalo!

Nonspi ya está en venta en la Argentina. Pídale en farmacias, perfumerías y tiendas.

Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.



NONSPI

el desodorante seguro

The Nonspi Co.
Nueva York - St. Louis
Toronto - Buenos Aires

Verá cierto?



...que la actriz Carmen Valdez se las ve en figurillas para eludir las persecuciones de un apasionado admirador?

...que mientras se filma "La Vida de Carlos Gardel" una hermosa joven controla todos los movimientos del galán Hugo del Carril?

...que una intervención quirúrgica es lo que motiva el alejamiento de Nini Marshall de las actividades radiales y cinematográficas?

...que también Elena Lucena entra en la lista de las actrices cuyos novios les han regalado un automóvil?

...que los radioescuchas se sienten alarmados ante el anuncio de la reaparición de Pancho Staffa?

...que Aída Luz concurre a estudiar inglés en una academia de la calle Boedo?

...que Nelly Omar y su esposo están dedicados con todo entusiasmo en la preparación de una amplia gira por toda Sud América?

...que el cantor argentino Charlo está viviendo en Cuba una extraordinaria aventura de amor?

...que ya le han puesto cartel de remate a la propiedad de una actriz radiotelefónica que no hace mucho constituyera uno de los grandes éxitos?

...que hay muchas audiciones especiales que dejan de ser tales y no interesan al oyente, pues los encargados de las mismas las hacen para su entretenimiento personal?

...que la entrevista que diariamente hacen a un conocido abogado la actriz Herminia Franco y un joven con quien se dice mantiene estrechas relaciones, hacen presumir que muy pronto habrá de ventilarse un conflicto de carácter sentimental, del que se habló mucho oportunamente?

...que Delia Garcés y Nury Montse, a pesar de ser grandes amigas, riñeron los otros días al disputarse ambas la amistad de un conocido galán?

...que en forma sorpresiva se han suspendido todas las fiestas que a diario se realizaban en la residencia de Fernando Ochoa?

...que en el intervalo de una de las audiciones de Radio Prieto fueron sorprendidos muy juntos Perilla Mux y Fernando Borel?

...que causa extrañeza el hecho de que el cantor Alberto Gómez no concorra más al hipódromo?

...que se han roto las relaciones entre una cancionista muy próxima a casarse y su prometido, a raíz de que aquella había concurrido a una fiesta contrariando la voluntad de este último, poseedor de un carácter muy enérgico?



...la cantante Satanela viajará muy pronto hacia España en compañía de un actor que no hace mucho encabezó una compañía que actuó en el teatro Avenida?

...que un gran actor cómico a quien le habían embargado el sueldo de la radio, manifestó que era una deuda que no pagaba "por capricho"?

...que un locutor de

Radio Belgrano se ha quedado con un ojo cerrado de tantas "guirritas" que le hizo a la actriz La Urita Hernández?

...que complaciendo los deseos de sus oyentes el maestro Roberto Firpo reorganizara su orquesta típica?

...que una dama misteriosa está gestionando las futuras actuaciones del barítono Sagi Vela?

...que Domingo Conte por decirle a una chica un delicado plropo tuvo que pagar una multa policial?

...que muchos artistas van al hall del Monumental los días de estreno para lucirse y hacerse publicidad, y en el instante de iniciarse la proyección del film la mayoría se retira sin presenciarlo?

...que Florencio Parravicini es uno de los actores más celosos del ambiente, y egoísta también porque tiene cuatro amores cuando hay muchos que no tienen uno?

...que las otras noches en una reunión danzante una estrella tuvo que coser la rotura que le había producido a su vestido un involuntario pisotón de su compañero de baile?

...que en fecha reciente en la puerta del teatro Boedo el público rió a costa de Churrinche, pues estuvo media hora para poder ubicar su coche sobre el cordón de la vereda interrumpiendo por largo rato el tránsito?

...que muchos de los presentes decían ser cosas de nuevo rico?

...que recién ahora el público viene a descubrir a Herminia Velich como cancionista?

...que Azucena Maizani ha despreciado cinco tentadores contratos para filmar entre nosotros, ignorándose aún el por qué?

...que hace muy pocos días en una confitería una pareja de animadores discutía acaloradamente sobre la falta de sinceridad del uno para el otro?

...que Ignacio Corsini estuvo a punto de perder la vida en una arriesgada cabalgata que efectuó por las Sierras de Córdoba?

...que las imitaciones que en alemán intenta hacer un conocido animador radiotelefónico resultan insoportables?

...que Santiago Arrieta está decidido a realizar un viaje a Hollywood, para estudiar de cerca una vieja oferta que le hiciera cierta empresa americana?

...que Juan Carlos Thorry tiene depositada en distintas instituciones bancarias una suma que sobrepasa los cien mil pesos?

...que gracias a la intervención de Pablo Osvaldo Valle a un cantor nacional no le dejaron los muebles en la calle?

...que la cancionista María de la Fuente se ha comprometido con el hijo de un comisario de la Plata?

...que Dorita Davis con muy poca fortuna quiere interpretar el repertorio que en forma tan admirable cultiva Imperio Argentina?



CARLITOS GARDEL REVIVIRA EN EL LIENZO...



Hugo del Carril revivirá en la pantalla, las etapas gloriosas de la carrera de Carlitos Gardel. Por qué lo hace. Con qué profunda emoción encarnará su figura querida, Hugo lo confiesa en las páginas siguientes, de esta edición.

"Evocaremos al Zorzal Argentino

"CONVERSANDO CON ZAVALLIA Y HUGO DEL CARRIL"

en su Aspecto más Representativo"

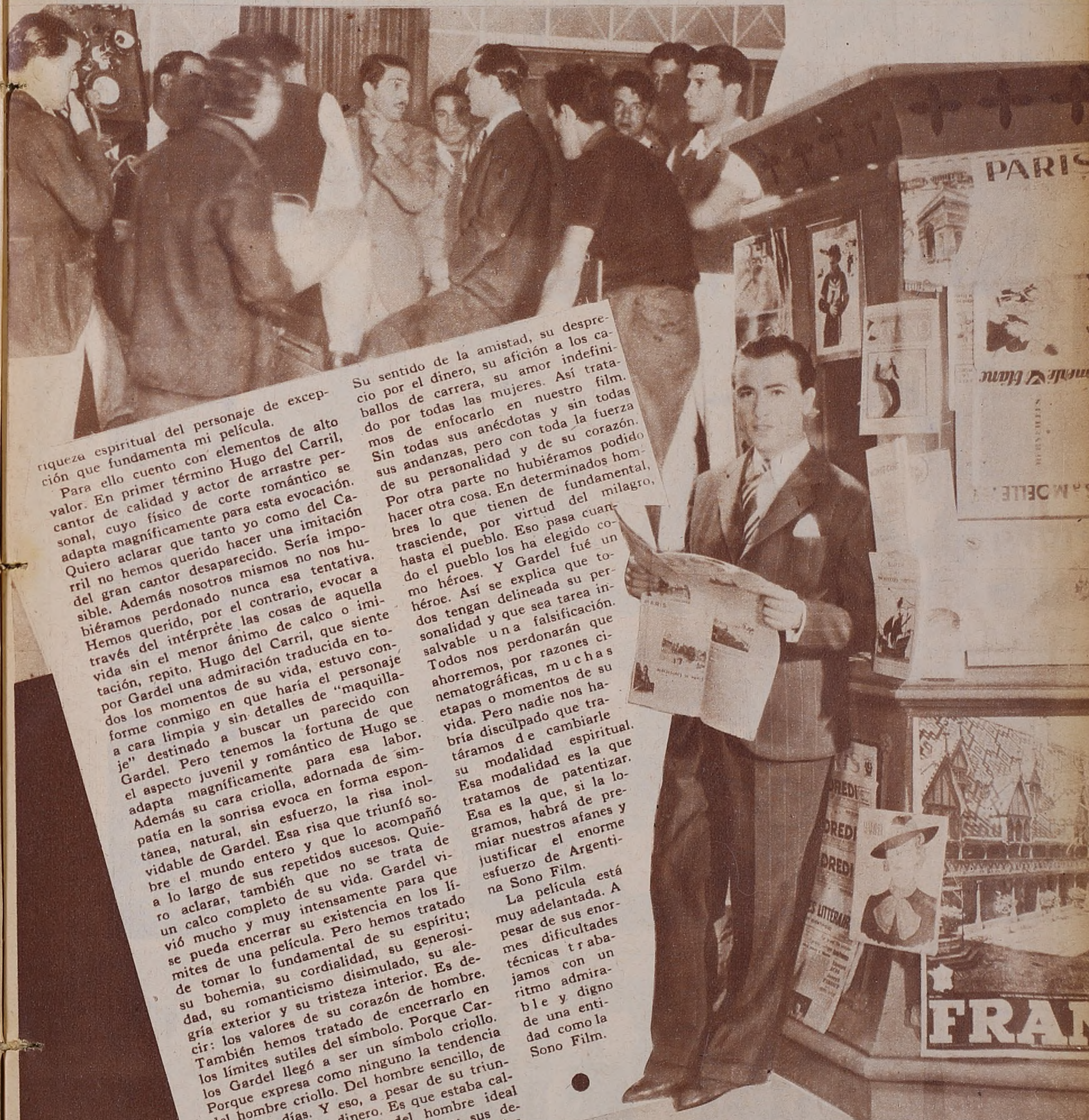
LIA Y HUGO DEL CARRIL"

ALBERTO de Zavallia es el director de la película que filma Argentina Sono Film sobre la vida del cantor argentino Carlos Gardel. Al asumir esta responsabilidad este joven realizador argentino —consagrado por "Los Caranchos de la Florida"—, debió sopesar numerosos factores. Es que estaba muy fresco el recuerdo del inolvidable cantor cuyo prestigio, profundamente adentrado en el país, llegó a todos los rincones cinematográficos, que hacían imposible una biografía neta de su vida, después de la larga meditación. Zavallia aceptó. Pudieron más que todos sus escrúpulos el amor desaparecido y su personalidad del artista popular a través de adhesión a la canción argentina. Sono Film y comenzó. Con motivo de el rodaje de la película, hemos querido dar a nuestros lectores una visión de lo que será ese film, esperado con ansiedad, y de la forma en que será tratada la personalidad de Carlos Gardel. Para ello nada mejor que conocer el pensamiento del director de la película. Así se explica este reportaje un intenso trabajo preparatorio para iniciar el rodaje de esta película, nos dice Zavallia, conocido por los señores Last Reason y Lanatta, conocidos de la vida de nuestro primer cantor. Sobre esa base nos movimos con absoluta comodidad porque ellos nos dieron el material humano imprescindible para filmar este difícil trabajo. Además, nosotros, que admiramos a Carlos Gardel desde lejos, como espectadores y admiradores de su arte inimitable, nos vimos en la necesidad de conocer detalles de su vida, inclinación de su espíritu, modalidad psicológica y sobre todo, detalles del ambiente en que se movió en su larga jornada de artista popular. La tarea no era fácil. Gardel, que recorrió un largo camino lleno de sorpresas, progresos y cambios de plano, tiene una vida tan plena de anécdotas, amigos y situaciones, que no con facilidad se puede abarcar de un golpe. Pero hemos tenido suerte. Desde su señora madre, primer testigo de sus andanzas, hasta los amigos más íntimos, que compartieron las alegrías y las penas ese clima necesario laboraron para darnos ese espectáculo. En realidad tengo que confesar que estoy asombrado. El espectáculo de Gardel es magnífico. Los detalles de su parte artística, espíritu trágico y de su sensibilidad, es el mismo que se observa a través de cada anécdota. No quiero hacer un recuerdo para un simple reportaje. Pero puedo sintetizar que al comienzo, cuando sólo tenía en mis manos los datos de su capacidad artística, sentí inclinación para asumir esta tarea, hoy, en posesión de todos los detalles me siento obligado a estudiar y esforzarme al máximo para responder a la

riqueza espiritual del personaje de excepción que fundamenta mi película. Para ello cuento con elementos de alto valor. En primer término Hugo del Carril, cantor de calidad y actor de arrastre personal, cuyo físico de corte romántico se adapta magníficamente para esta evocación. Quiero aclarar que tanto yo como del Carril no hemos querido hacer una imitación del gran cantor desaparecido. Sería imposible. Además nosotros mismos no nos hubiéramos perdonado nunca esa tentativa. Hemos querido, por el contrario, evocar a través del intérprete las cosas de aquella vida sin el menor ánimo de calco o imitación, repito. Hugo del Carril, que siente por Gardel una admiración traducida en todos los momentos de su vida, estuvo conforme conmigo en que haría el personaje a cara limpia y sin detalles de "maquillaje". Pero tenemos la fortuna de que el aspecto juvenil y romántico de Hugo se adapta magníficamente para esa labor. Además su cara criolla, adornada de espontánea, natural, sin esfuerzo, la risa inolvidable de Gardel. Esa risa que triunfó sobre el mundo entero y que lo acompañó a lo largo de sus repetidos sucesos. Quiere aclarar, también que no se trata de un calco completo de su vida. Gardel vivió mucho y muy intensamente para que se pueda encerrar su existencia en los límites de una película. Pero hemos tratado de tomar lo fundamental de su espíritu, su bohemia, su cordialidad, su generosidad, su romanticismo disimulado, su alegría exterior y su tristeza interior. Es decir: los valores de su corazón de hombre. También hemos tratado de encerrarlo en los límites sutiles del símbolo. Porque Carlos Gardel llegó a ser un símbolo criollo. Porque expresa como ninguno la tendencia del hombre criollo. Del hombre sencillo, de todos los días. Y eso, a pesar de su triunfo, a pesar de su dinero. Es que estaba calado sobre los moldes del hombre ideal de Buenos Aires. Sus virtudes y sus defectos eran virtudes y defectos porteños.

Su sentido de la amistad, su desprecio por el dinero, su afición a los caballos de carrera, su amor indefinido por todas las mujeres. Así tratamos de enfocarlo en nuestro film. Sin todas sus anécdotas y sin todas sus andanzas, pero con toda la fuerza de su personalidad y de su corazón. Por otra parte no hubiéramos podido hacer otra cosa. En determinados hombres lo que tienen de fundamental, trasciende, por virtud del milagro, hasta el pueblo. Eso pasa cuando el pueblo los ha elegido como héroes. Y Gardel fué uno. Así se explica que todos tengan delineada su personalidad y que sea tarea insalvable una falsificación. Todos nos perdonarán que ahorremos, por razones cinematográficas, muchas etapas o momentos de su vida. Pero nadie nos habría disculpado que tratáramos de cambiarle su modalidad espiritual. Esa modalidad es la que tratamos de patentizar. Esa es la que, si la logramos, habrá de premiar nuestros afanes y justificar el enorme esfuerzo de Argentina Sono Film.

La película está muy adelantada. A pesar de sus enormes dificultades técnicas trabajamos con un ritmo admirable y digno de una entidad como la Sono Film.



LOS GRANDES PROGRAMAS "ATKINSONS" POR RADIO EL MUNDO REANUDARONSE CON SINGULAR BRILLO



El martes de la semana anterior se reanudó, en Radio El Mundo, la transmisión de uno de los programas más prestigiosos de nuestra radiotelefonía, por el alto nivel de calidad artística que ha ponderado siempre. Nos referimos a las transmisiones bisemanales de "Atkins", que salen al éter los martes y viernes a las 21.30 horas, ofreciendo radioteatralizaciones de las óperas y operetas más famosas. Escribe sus libretos Manuel A. Meaños.



El cuadro radioteatral que interviene en los espacios que destacamos: su director y libretista, Manuel A. Meaños, y los intérpretes: B. del Prado, O. Vilmar, E. Bustriazzo, R. F. Torres, E. Stinga, P. La Garde y F. Caprio.

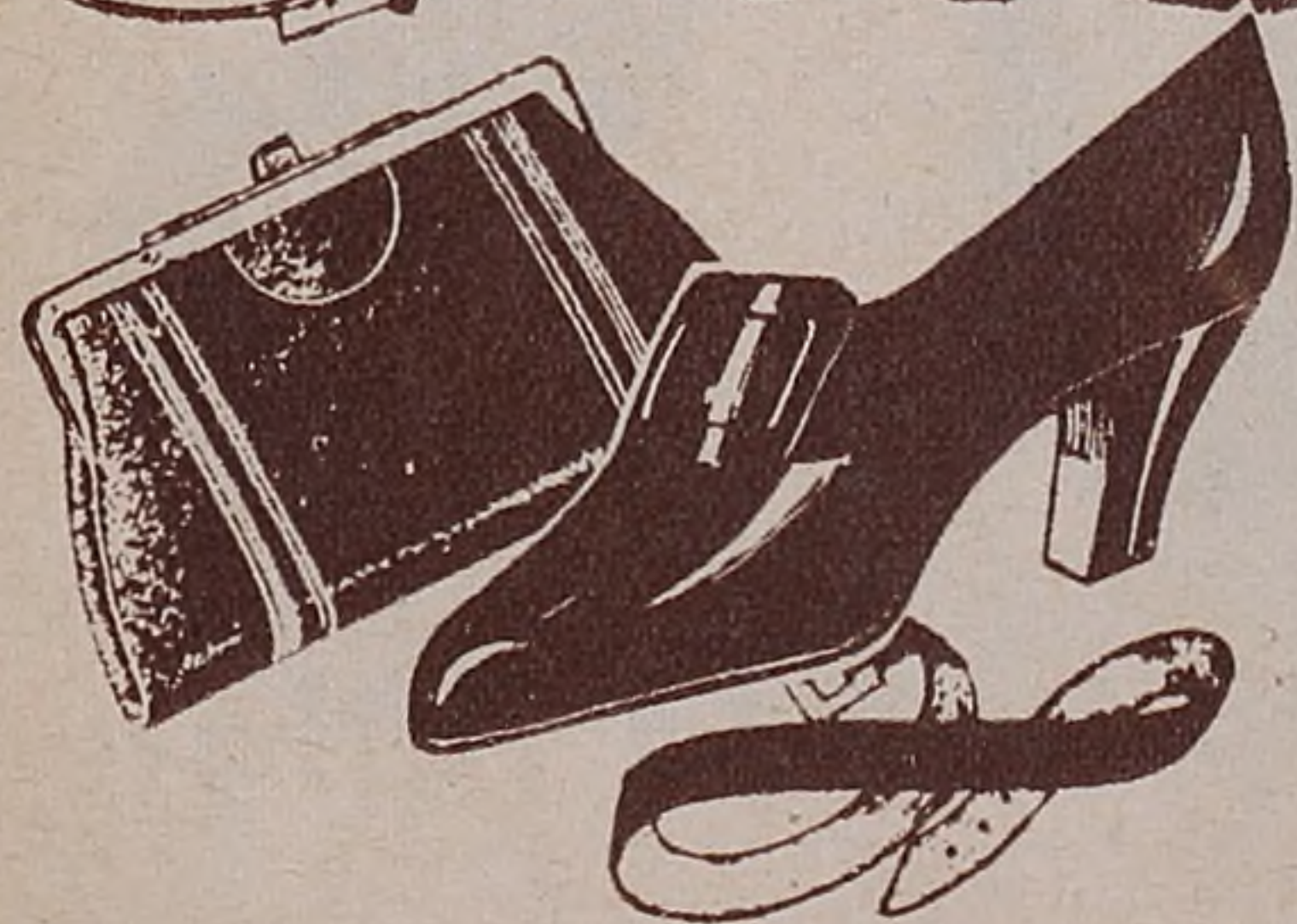
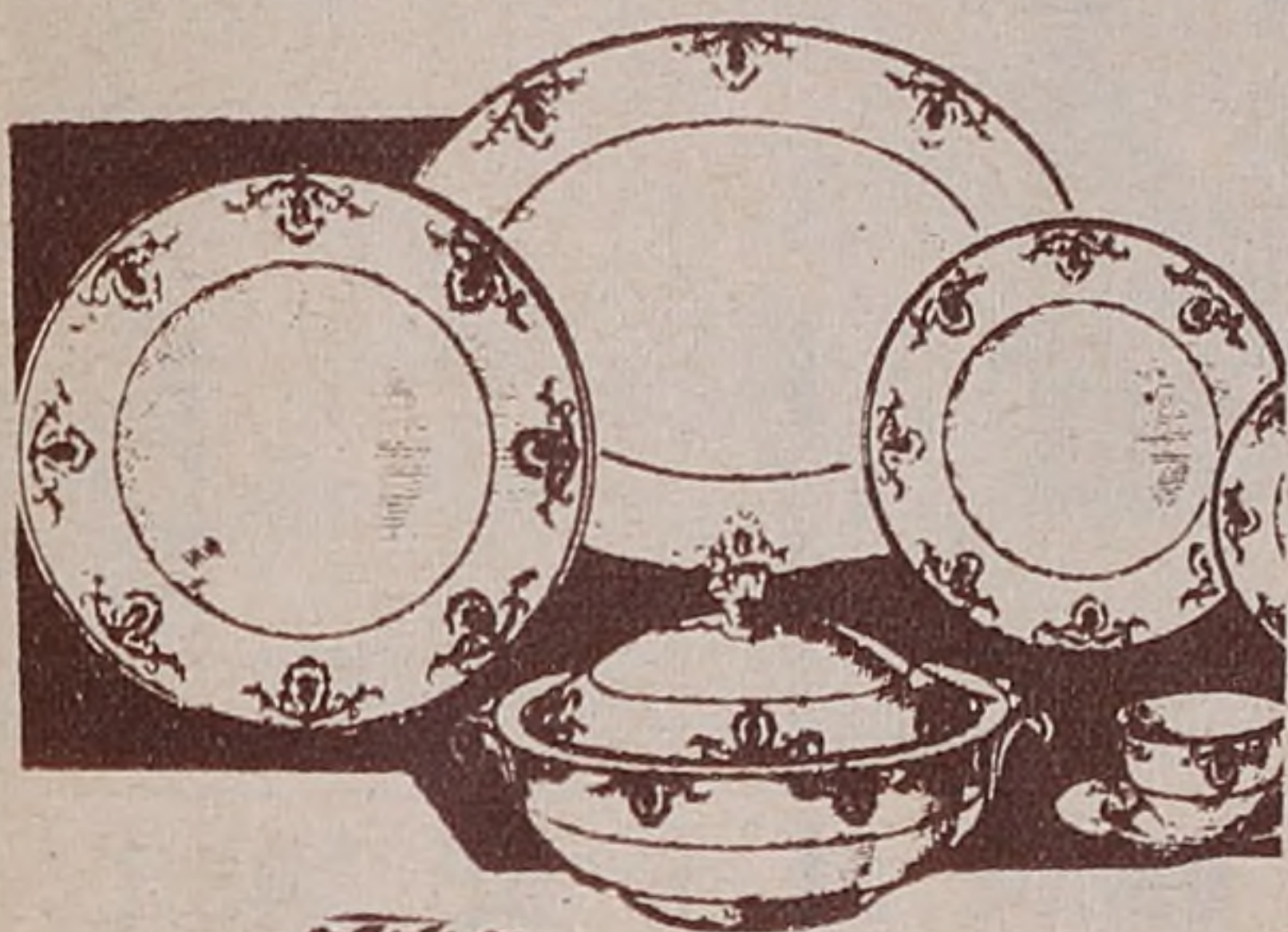
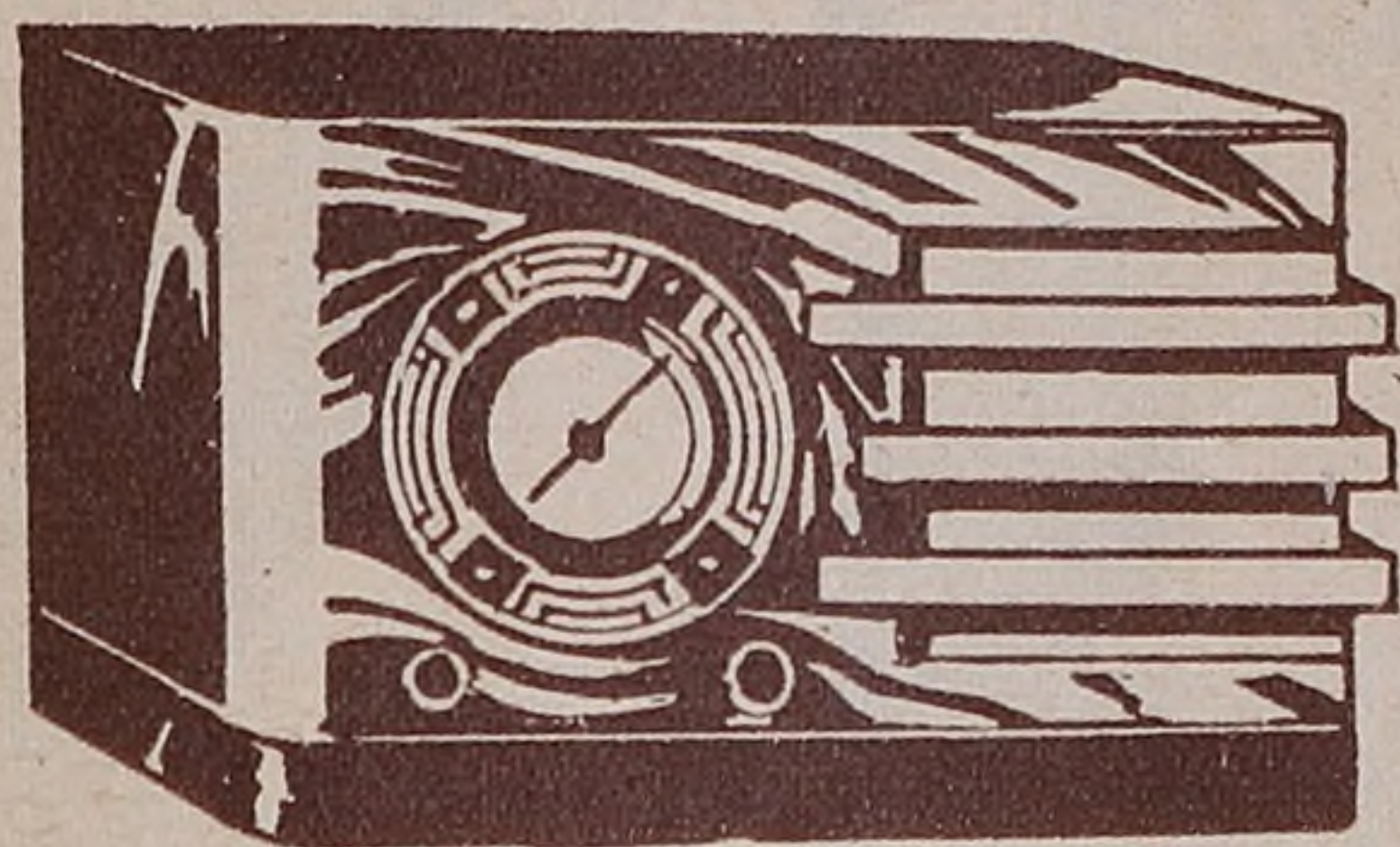


El maestro Buccini, que presenta su gran orquesta de 40 profesores, con Giuseppina Bisso, Eudoxia Tumakowa y Humberto Di Toto, que actuaron en la audición en que volvió a irradiarse dicho espacio.

Manuel A. Meaños, de partiendo amablemente con tres de sus grandes colaboradores en las audiciones de "Atkins": Giuseppina Bisso, Eudoxia Tumakowa y Humberto Di Toto.

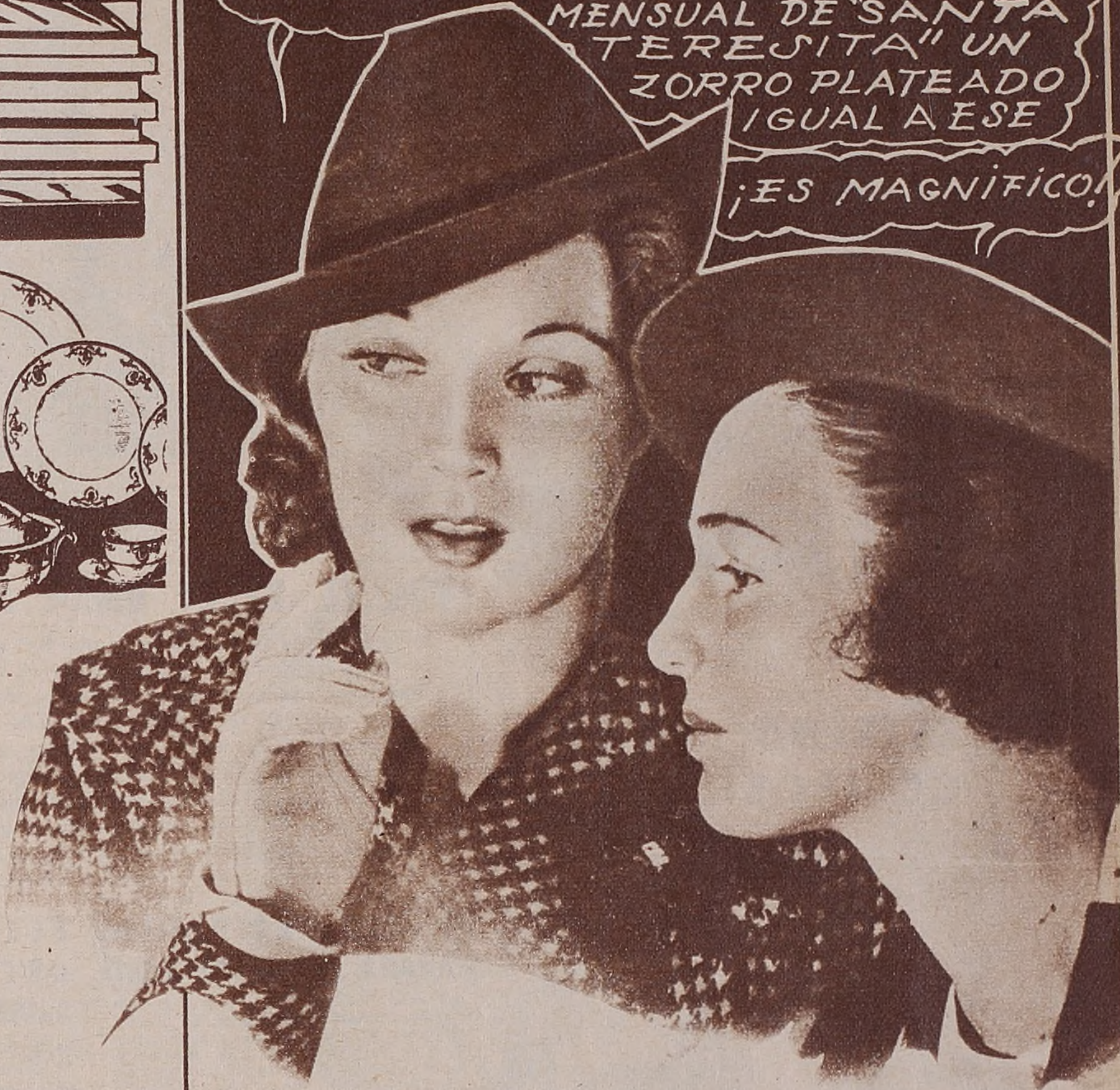
La totalidad de los intérpretes de las grandes audiciones "Atkins", reunidos frente al micrófono de Radio El Mundo, el martes de la semana anterior, en que se reanudó la preparación de esos magníficos programas.





UNA AMIGUITA MIA, GANÓ EN EL SORTEO
MENSUAL DE "SANTA
TERESITA" UN
ZORRO PLATEADO
IGUAL A ESE

¡ES MAGNÍFICO!



Usted también puede ganarse uno de esos magníficos zorros plateados u otros de los importantes premios que mensualmente sorteamos de acuerdo al extracto de la última jugada de cada mes de la Lotería Nacional, como garantía de nuestra sinceridad de otorgar los premios que ofrecemos.

Los cupones gratis para intervenir en estos sorteos los hallará en el interior de todos los envases y recuerde cuantos más cupones reúna más probabilidades tiene de favorecerse con alguno de esos premios.

"Santa Teresita"
YERBA PURA FRESCA y SABROSA

Estrellitas de la Pantalla en R. Prieto



Perlita Mux y Fernando Borel, figuras populares del cine criollo, actúan en uno de los grandes programas de Radio Prieto, compartiendo espacios calificados con otros astros y estrellas de la pantalla nacional.

ESTRENO VARIAS COMPOSICIONES



Hace algún tiempo señalamos a Carmen Duval la necesidad de renovar su repertorio. La excelente cancionista recogió aquel consejo y ha estrenado, en sus más recientes audiciones, una cantidad extraordinaria de composiciones, varias de ellas en carácter de exclusividad.

ACTUACION DESTACADA EN LR1 TIENE LA JAZZ DE RENE DENIS



Presentado hace ya varios meses por Radio El Mundo, René Denis está otra vez ante esos micrófonos, cumpliendo destacada labor. Su orquesta señala un afiatamiento excelente, trabajando sobre interesantes arreglos.

VUELVE NELLY OMAR EL 1º DE ABRIL

Nelly Omar, la gran cancionista que fué el año pasado uno de los mejores éxitos de Radio Belgrano, volverá el 1º de abril próximo a la actividad radial haciendo su reaparición en esa misma emisora, que la ha contratado con carácter exclusivo para toda la temporada que corre.

La popular intérprete ha aprovechado sus vacaciones para incorporar numerosas novedades a su repertorio, orientado siempre dentro del tono que ha caracterizado a Nelly Omar, dándole una personalidad absolutamente definida. Además, introduce variantes en su acompañamiento, a fin de lograr mejor efecto en sus interpretaciones.

UN CORO VASCO ACTUA MAÑANA EN RADIO PARIS

El coro "Lagun Onak" ha organizado para mañana, sábado 25, su tercera audición radial de música y cantos vascos, a transmitirse por LR8, Radio Paris. El programa, dedicado al maestro argentino Juan de Dios Filiberto, quien ha sido invitado a concurrir a dicha audición, contará con la participación del "Coro Lagun Onak", el tenor Antonio Miner, la soprano señorita Batiz, el pianista Francisco Lau-pazabal y Txistular Bikandi, bajo la dirección de U. L. Mendizábal. Los comentarios respectivos estarán a cargo del señor Segundo Galarza, habiéndose fijado para la audición el horario de las 22 horas. Puede descontarse por otra parte, el éxito del recital, conocido el nivel artístico que lograran las anteriores transmisiones, efectuadas por la misma onda.

REAPARECIO OREIRO EN RADIO CALLAO



DESPUES de una prolongada ausencia de los micrófonos, dedicado por completo a sus preocupaciones de nuevo comerciante, Manuel Oreiro ha reaparecido en Radio Callao, donde se lo escucha desde el 15 del corriente los días lunes, miércoles y viernes a las 12 horas. Intérprete discutido si se quiere pero de innegable popularidad, Oreiro ha conseguido interesar vivamente a una crecida cantidad de radioescuchas, al volver al contacto con los mismos, siendo de destacar su preocupación por variar casi completamente, el repertorio que había cultivado con anterioridad.

MATE SALUS

Incita al trabajo. Apaga la sed. Suprime la fatiga
Abarata la vida.

DESPIDIOSE ROBERTO ZERRILLO A PUNTO DE COMENZAR SU JIRA



En una gran audición especial, la semana anterior, fué despedido de Radio Belgrano Roberto Zerrillo, quien al frente de su orquesta, con Jorge Cardozo y Haydée Blanco, comienza su jira por el interior, buscando valores nuevos para LR3. Raúl Rosales estrecha la mano del popular director. Fria observa y, cosa rara en un locutor, calla.

REAPARECE "LA FAMILIA" EL 1°.

Postergando en quince días la fecha primeramente señalada para su reaparición, se producirá el 1° de abril próximo la vuelta al micrófono de Radio Cultura de uno de los conjuntos más populares del radioteatro: el que encabezan Ricardo Bustamante y Carmen Noguera, interpretando los festejados episodios de "La Familia de Pancha Rolón", más de 1100 irradiados hasta el momento. Como siempre, "La familia" actuará a las 20 horas, todos los días.

"LA MUSICA EN EL CINE"

Con la denominación del título, ha comenzado a irradiarse por Radio Callao, con gran aceptación de los oyentes, una nueva audición, ubicada en horarios dominicales, de 13.15 a 14 horas.

Dicha audición es dirigida por León Mayo y en la misma se propalan las más populares versiones de música de películas y sobre todo recordando los temas musicales de films que en su tiempo, constituyeran grandes éxitos. Grabaciones de Nelson Eddy, Jeannette Mac Donald, Deana Durbin, Allan Jones, Bobby Breen, Grace Moore, Betty Boop, etc., llegan así en impecables condiciones hasta los radioescuchas.

Estos pueden, por otra parte, solicitar la transmisión de las piezas que deseen escuchar, haciendo sus pedidos telefónicos a 44 - Juncal - 1471.

Cantor Criollo



Carlos Acuña, cantor criollo vinculado desde no hace mucho tiempo a la radiotelefonía, se encuentra actuando ahora en Radio Rivadavia, donde logra un éxito destacado. Lo secunda un homogéneo trío de guitarras



por el nuevo Album Nestlé
"ESTAMPAS ARGENTINAS"

*¡dice:
Gracias
tío Costita
por tus
emocionantes
aventuras*

Sintonice las
apasionantes
audiciones de los
Chocolatines Nestlé
todos los martes y jueves
de 16.30 a 17 hs. por L.R.3
Radio Belgrano y su cadena
de estaciones del Interior.

CHOCOLATINES

NESTLÉ

ROBERTO MAIDA ACTUO CON SU ORQUESTA EN MONTEVIDEO, CON GRAN EXITO DE PUBLICO



Lo que pareciera al comienzo un intento más, está siendo un éxito rotundo. La orquesta típica que formara, en efecto, Roberto Maida al desvincularse del conjunto de Francisco Canaro, después de realizar una provechosa gira por el interior de la República Argentina, pasó después a Montevideo, actuando en Radio Nacional y en salones públicos, con un suceso que registran en su excelente magnitud los periódicos de la vecina capital. Maida debutará próximamente en una emisora porteña de categoría.

Como embajada de "Griet", la orquesta de Roberto Maida ha recorrido ya gran parte de Argentina y de Uruguay. La nota gráfica los ha sorprendido camino a Minas, población importante del país vecino, donde actuaron recientemente.

Desde la borda del vapor de la carrera, Maida saluda a las numerosas personas que habían ido a recibirlo, al llegar a Montevideo. En dicha capital el popular cantor y director de orquesta, presentó ante los micrófonos de Radio Nacional, inaugurando los nuevos y grandes estudios de esa emisora.



TANIA DEBUTA EN ABRIL

Para los primeros días de abril anuncia Radio Belgrano el debut de una de nuestras más grandes cancionistas: Tania, que vuelve a la actividad radiotelefónica después de un largo paréntesis, ocupada durante el mismo en su labor cinematográfica. Tania actuará sola y junto a la orquesta de Enrique Santos Discépolo, al lado de la cual ha logrado sus mejores triunfos interpretativos.

Mario Pardo se Luce en Prieto



Cultor brillante de la guitarra. Mario Pardo ofrece ahora en Radio Prieto y Radio Argentina, los motivos más lucidos del repertorio folklórico. Comenta los temas que lleva hasta los oyentes por intermedio de LS2, con su innegable erudición en el género.



Peina mejor!

UNICO PERFUMADO
A LA COLONIA

FIJADOR

POR SER EL DE MAYOR
CONTENIDO RESULTA

1.20
FRASCO
GIGANTE

MAS ECONOMICO
0.30 y 0.70

ronaflor

FIJA - BRILLA Y DA ESPLENDOR

NUEVAMENTE RADIO MITRE TRANSMITE LA GRAN CARRERA INTERNACIONAL DEL SUD

POR una vez más, tocará a Radio Mitre, en momentos de cerrarse esta edición, iniciar uno de sus grandes esfuerzos informativos: la propalación íntegra del Gran Premio Internacional del Sud, que desde el 23 debe apasionar al país entero, por la importancia excepcional de la prueba, que reúne nuevamente en las carreteras argentinas y chilenas, al lote de los mejores volantes.

Toda la organización de la transmisión, por otra parte, ha correspondido a la Corporación Deportiva Kradel, la que descargará la responsabilidad principal en una figura ampliamente conocida por los radioescuchas: Luis Elías Sojit, locutor especializado en automovilismo, cuyos detalles domina en la forma que sabe el lector radioescucha. Mencionado su nombre, huelga la ponderación del éxito, que, por anticipado, debe tener este esfuerzo de once días seguidos, en que Radio Mitre y CXA8 en onda corta, seguirán a la caravana por un inmenso sector del territorio argentino y chileno. Sojit ha recorrido gran parte de la ruta, organizando los servicios informativos, contando con el auxilio de una extraordinaria red telegráfica-telefónica, como así con puestos de transmisión desde los puntos terminales de cada etapa. Como de costumbre en estas propalaciones automovilísticas, un avión estará al servicio permanente del núcleo central, enviando informaciones que solamente por ese conducto podrían tenerse rápidamente.

Luis Elías Sojit será secundado por una plana de conocidos elementos, todos especializados en radiodeporte, contando además con colaboradores técnicos de sólido prestigio.

En momentos de aparecer esta edición, pues, salvo inconvenientes, la gran transmisión del Premio Internacional del Sud debe llegar hasta todos los receptores del país.



Un instante que ha de reproducirse dentro de pocos días: la llegada de los coches de la carrera a La Plata dando lugar a un acontecimiento deportivo extraordinario, que reflejara fielmente la radio.



**NACIDA PARA
SER AMADA, pero....**



**¿PORQUE ARRIESGARSE A
TENER MAL ALIENTO?**

Comprobaciones efectuadas, revelan que el 76% de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. Elimine su causa más común, asegurando la limpieza perfecta de sus dientes. Use por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, que pule, da brillo y belleza a sus dientes.

Compre un tubo hoy mismo y úsela: tendrá su boca fresca y limpia, su aliento puro y perfumado.

TAMBIEN EN
TAMAÑOS DE
30 ctvs. y \$ 1.20



Luis Elías Sojit, el popularísimo "mudito" que debe cumplir, en momentos de aparecer este ejemplar, otro de sus grandes esfuerzos: la transmisión del Gran Premio Internacional del Sud



El "alter ego"



taba pasando un período espiritual muy difícil: las vicisitudes de su divorcio. En tal situación la vida que general-

La radiotelefonía, por el mismo y exacto hecho de ir directamente a la atención del público exige que los artistas y autores se esfuercen en ofrecer continuamente novedades.

En la renovación de los programas, en la variación de los mismos y en la experimentación de ideas radicales, principalmente, el motivo de atracción de la radiotelefonía. Esto se comprueba continuamente en nuestro ambiente. Otro tanto sucede en los Estados Unidos de Norte América donde, por razones fáciles de comprender, la radiotelefonía está tan difundida que constituye la principal atracción de las gentes las que, también, se muestran cada vez más exigentes y obligan a que los programas sean siempre novedosos e interesantes.

Y así como es cierto aquello de que "nada nuevo hay bajo el sol" también lo es la verdad de que lo viejo puede vestirse con galas distintas que lo revistan de interés especial. Sin duda alguna el estar segura de aquello y convencida de esto, impulsó a Bette Davis a presentar una original audición que está constituyendo la sensación en el ambiente radiotelefónico de los Estados Unidos: la audición del "alter ego".

Bette Davis, siempre elegante y bella, es-

mente sonríe para las estrellas de primera magnitud en el cielo de Hollywood, se le mostraba envuelta en densos nubarrones de tormenta. Una desazón general le complicaba las horas y daba campo amplio a la desesperanza. En su "yo" íntimo luchaban las más variadas tendencias: unas veces se sentía generosa para con la vida y otras hasta pensaba en intinar con la muerte.

Sus horas eran más bien trágicas. Tan trágicas y desesperadas que ni siquiera pensaba en que, detrás de la enunciación de su nombre, había un enorme prestigio universal que tenía justificados derechos a enajenar su propia personalidad.

En ese estado de espíritu especial era lógico que hasta en el suicidio pensara, hasta que, por accidente, como ocurren casi todas las cosas sensacionales de esta vida, dió con una oportunidad: llevar al micrófono su estado de espíritu, su verdadera personalidad. Mezclar ambas cosas. O hacerlas separadas. O que una fuera la continuación de la otra.

De ese debate íntimo, de esa lucha tenaz en pro de la liberación del espíritu atenuado nació lo que han dado en llamar en los Estados Unidos: El "alter ego" de Bette Davis hipnotizando a América.

La vida actual, con sus prejuicios, virtudes

e inconvenientes, obliga a las gentes a que muchas veces oculten sus verdaderos pensamientos.

Lo que íntimamente se piensa de determinada cosa, asunto o persona, no siempre es posible decirlo. Por circunstancias especiales muchas veces hay que disimular los pensamientos y los mismos juicios y brindar una sonrisa cuando en realidad ello produce una mueca dentro del fuero íntimo.

Dado el estado de ánimo de Bette ante la inminencia del divorcio se comprenderá que muchas veces se veía en la obligación de sonreír ante palabras, gestos o situaciones que íntimamente produjeran otra sensación bien distinta.

En esa alternativa evidente y creada más que nada por los convencionalismos sociales que dominan al mundo actual, se fundó Bette Davis para la realización de esta audición que está produciendo sensación en todos los Estados Unidos y que, sin duda alguna, muy pronto ha de invadir, por lo novedosa e interesante los dominios de nuestro broadcaster.

DOS EXPRESIONES DISTINTAS

Planteado un problema cualquiera Bette Davis lo examina, lo exprime y lo desenvuelve según la manera de pensar que más lógicamente se amolde a las circunstancias generales. Para ello

LA SENSACION RADIAL DE los ESTADOS UNIDOS

asuntos, en forma general y hasta banal, si se quiere, como es de uso corriente. Pero una vez terminado ello, cuando ya esa opinión ha cabalgado el éter y llegado a todos los oyentes, Bette Davis se acerca al micrófono, como queriéndolo hacer poseedor de su mensaje misterioso o de su secreto íntimo, vuelve a tratar el asunto con voz más hueca, con voz como si fuera de la conciencia, y hace comentarios completamente distintos a aquéllos.

LO QUE SE DICE Y LO QUE SE CALLA

La audición del "alter ego" traducida a las expresiones criollas para que su comprensión sea más fácil, debía llamarse, para nuestro clima, "lo que se dice y lo que se piensa y se calla".

Así es realmente lo que hace Bette Davis. Dice primeramente lo que la generalidad de las gentes repite de determinados asuntos o personas. Calla, por lo tanto, la opinión contraria, la que surge del íntimo pensamiento, lo que, muchas veces, es la absoluta verdad. Por eso es que en el primer aspecto de su audición utiliza su voz común, la que todos los oyentes de radio y espectadores de cine le conocen. Y por eso también, luego, volviendo sobre campo de su conciencia, modula una voz un tanto de ultratumba, para expresar lo que realmente opina y que por las razones expuestas anteriormente, no debe decir en público.

Esta audición de la doble personalidad (también así podría ser llamada) es, repetimos, la sensación actual de los Estados Unidos. El lado bueno y el lado malo de las cosas y de los pensamientos. Y es justo pensar que así sea su gran éxito cuando, en verdad de verdades, todo el mundo sabe que si no fuera por los prejuicios que dominan a las sociedades y determinan la vida de las mismas, no siempre los juicios que se emiten serían aceptados en forma agradable.

Afirmada en eso de que todos tenemos una doble personalidad es que Bette Davis triunfa con su audición utilizando su voz y la de su conciencia.



modula su voz tal cual la conoce todo el mundo y dice su parte con seguridad.

Habla, comenta y opina, pongamos por ejemplo, en favor de determinada cuestión. Esta parte, podríamos decir, es la común y generalizada; lo que en rueda de gente pagada de todos los prejuicios y al margen de los estados de ánimo especiales de cada uno, se debe decir a los efectos de no desentonar por cuanto las tragedias íntimas que desvelan a las personas no tienen porque ser divulgadas a los demás. Ello además de impolítico, sería desagradable. Bette Davis, conocedora de todo esto, habla, entonces, como la generalidad de las gentes y emite opiniones al respecto de determinados



BETTE DAVIS, LA CELEBRADA ESTRELLA NORTEAMERICANA, REALIZA, EN SU PAIS, UNA ORIGINAL AUDICION EN LA QUE USA DOS PERSONALIDADES AL MISMO TIEMPO Y DICE LA OPINION DE TODOS Y TAMBIEN LO QUE SE PIENSA Y SE CALLA.

EL MAESTRO FELIPE BOERO PRESENTA A SU GRAN CORO



Una nota de excepcional calidad artística ofrece en Radio Belgrano el maestro Felipe Boero, presentando al coro "Julían Aguirre". En la nota aparece rodeado, momentos antes de una de sus audiciones por el señor Guevara, Gerente de la firma Cia. Argentina Sydney Ross, su esposa e hijos, señores Rossi y Di Liello de Radio Belgrano y señor Semadeni, Jefe de Publicidad de la firma que auspicia las audiciones de dicho coro.

LIBERTAD LAMARQUE EN LA GRAN AUDICION CAFIASPIRINA



Prosiguiendo sus grandes esfuerzos para proporcionar a los oyentes de toda la república numeros destacados, "Cafiaspirina" sigue presentando como artista exclusiva de su "Gran Audición" por LR3, Radio Belgrano, a la estrella máxima del cine y la canción nacional: Libertad Lamarque. La acompaña en un brindis cordial, el director general de "Cafiaspirina", Sr. Conrado Wojahn.

EL PERSONAL FEMENINO DE RADIO SPLENDID DE FIESTA



El personal femenino de Radio Spléndid, con la activa y simpática secretaria general a su frente: Chela Rosa di Santo, se reunió hace pocos días para despedir de la vida de soltera a una de sus integrantes, la señorita Amanda Castelli, a quien se ve rodeada por sus compañeras.

"REFLEJOS DE FRANCIA"



En la audición "Reflejos de Francia", propalada por Radio Spléndid recibióse hace días la visita del arquitecto Valentin Brodsky, quien pronunció una interesante disertación.



Otra visita espectacular a la audición que transmite Spléndid martes y viernes a las 22 horas: el etnólogo francés M. Metraux, quien fué invitado también a llegar hasta el micrófono, pronunciando una conferencia acerca de "Los misterios de la isla de Pascua".

LA AUDICION DE CINE NACIONAL EN RADIO STENTOR ES VISITADA



Luisita Vehil y Pedrito Quartucci, que tienen roles principales en "Mandinga en la Sierra", visitaron hace pocos días la audición de Cine Nacional que se irradia por Sténtor. Con ellos posan Mariofelia y de los Llanos, de esa audición

UN GRAN PROGRAMA COMENZO EN LR 3

El miércoles, 22 de marzo, a las 19.30 horas, Radio Belgrano presentó una nueva audición, auspiciada por un producto de hondo arraigo: la manteca Tulipán, cuyo nombre llevan los espacios que consiguamos. En esas audiciones actuarán en lo sucesivo los elementos artísticos más destacados del elenco de Radio Belgrano, como así "La Muñequita Tulipán", Betty Carlés, una preciosa criatura que ya ha logrado, en la temporada anterior, un extraordinario suceso entre los radioescuchas.

REAPARECE R. BIAGGI POR RADIO BELGRANO

En los primeros días del mes próximo hará su reaparición en Radio Belgrano donde ha sido contratada para actuar durante todo el año en curso, la orquesta típica que dirige el maestro Rodolfo A. Biaggi.

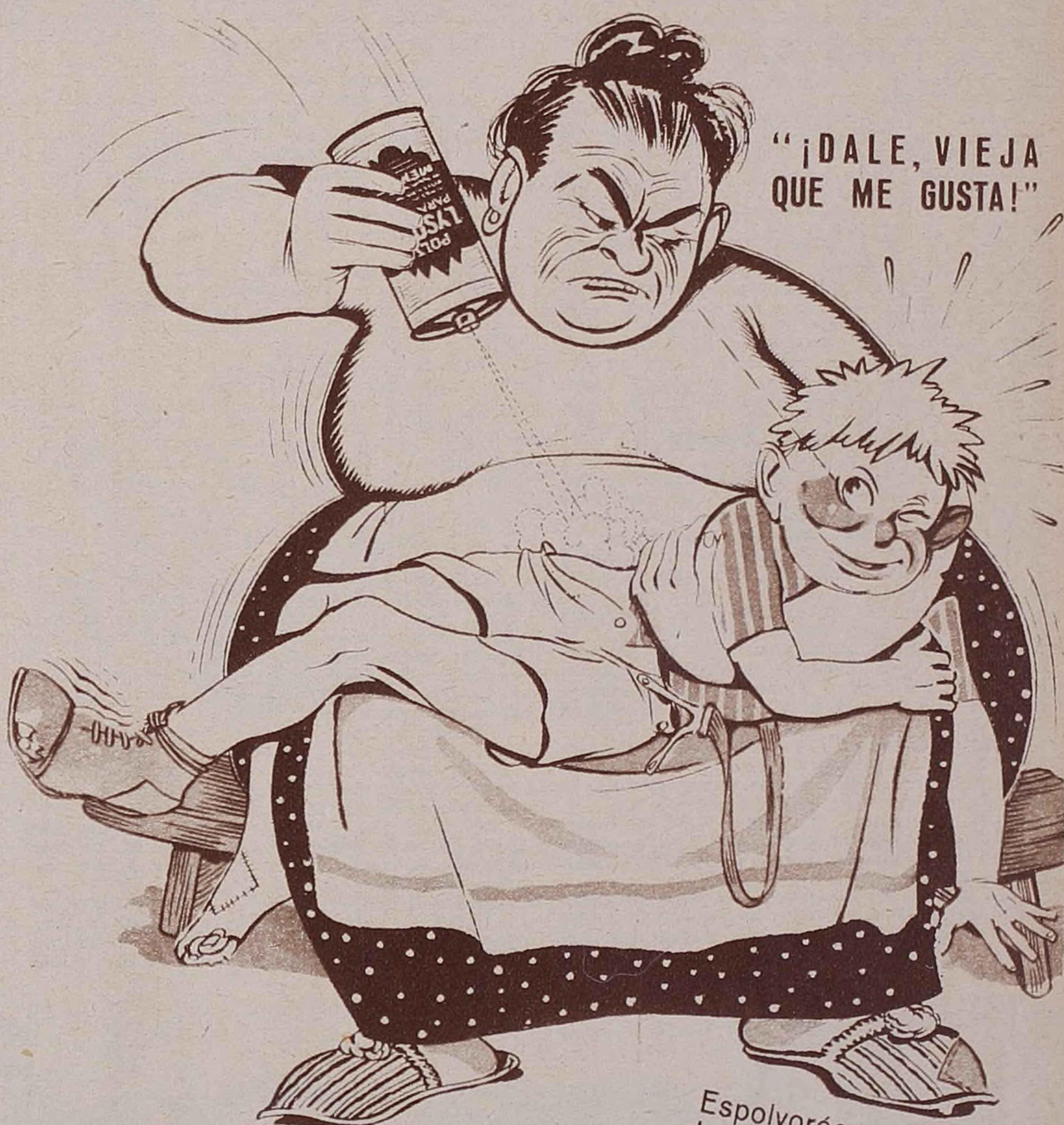
El mencionado conjunto se encuentra ensayando numerosas composiciones para darlas a conocer en su repertorio, una de ellas, milonga tanguera que lleva por título "Campo Afuera", fué estrenada para Carnaval por el mismo Biaggi, con un éxito sensacional.

El joven compositor, por otra parte ha introducido modificaciones en su orquesta, aumentada ahora por varios ejecutantes de gran valor.

DEBUTA A. IRUSTA



Uno de los grandes acontecimientos dentro del arte popular, registrados en abril lo será el debut de Agustín Irueta en Radio Belgrano. El galán de "Puerta Cerrada", logra en cada una de sus presentaciones, éxitos rotundos.



POLVO
LYSOFORM

PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS

Espolvoreese con Polvo Lysoform para el Cuerpo hasta entre los dedos de los pies, pues desinflama, suaviza y perfuma la piel, secando sus pliegues, y evita y combate escaldaduras, grietas, irritaciones, etc. Uselo después del baño.

Tarro mediano \$ 0.70
Tarro gigante \$ 1.-

AIDA ALBERTI

FALTABA AL COLEGIO PARA ENSAYAR TEATRO

CON EL GUARDAPOLVO DE COLEGIALA Y LOS CUADERNOS DE LOS DEBERES SE PRESENTO A MARTINEZ PAYVA PIDIENDOLE TRABAJO EMPEZANDO ASI UNA PROMISORIA CARRERA.

Aída Alberti viene en la tanda de las caras nuevas y agradables que nos ofrece continuamente la cinematografía criolla. Pero no sólo por ello ya ha entrado en el dominio de lo popular por cuanto su historia, a pesar de tener la suavidad de sus pocos años, se viene prolongando desde los primeros ensayos del radioteatro cuando esa misma popularidad solamente surgía a través del micrófono y se afianzaba en la fotografía dedicada y firmada.

Por eso no deja de ser también cierto de toda certidumbre que Aída Alberti, cara nueva en nuestra cinematografía, tiene contacto anterior con el público y ese mismo influjo de popularidad es el que la llevó hacia el "set" en las especiales condiciones que la vimos anteriormente en "Pampa y Cielo" y que dentro de poco volveremos a apreciar, en "12 mujeres", el anunciado capolavoro de Moglia Barth.

Pero las historias de las gentes aunque sean historias cortas en años y, a veces, se cuenten por días o semanas, pueden muy bien tener características especiales que las destaquen y hagan lucir. Una de ellas es la de esta joven actriz que vislumbra su brillar en el cielo cinematográfico nacional.

CUANDO IBA AL COLEGIO.

La anécdota bien vale la iniciación porque en ella va una coincidencia grata. Aída Alberti de santafecina pasó a porteña. Casi sin haber aprendido a decir el color del cielo provinciano ya estaba en la gran urbe. Y aquí empezó su andar. Y su escuela. Sus ansias, afanes, alegrías y tristezas.

Iba al colegio en la calle Suipacha. Todos los días tenía que pasar frente al teatro París y se detenía, impulsada quién sabe porque fuerza interior que ya le hablaba de escenario y farsa, a contemplar las fotos y a suspirar por el infinito deseo de verse un día en el escaparate de la feria de vanidades del arte escénico.

—¿Me deja entrar? Así atrevió aquella chiquita un pedido en la puerta del París y así todas las tardes veía actuar al conjunto que dirigía Payva y donde empezó su carrera brillante Ochoa.

—¿Me deja entrar? Así volvía todas las tardes la muchachita que salía de la escuela pensando más en los escenarios que en hacer sus propios deberes de colegiala.

Pero un día sus compañeras de clase se sintieron molestas. ¿Por qué iba a ir ella sola al teatro? Podía pedir entradas para unas cuantas más. Así lo hizo y cuando lo consiguió notó que era im-

posible elegir a unas pocas. Para evitar la discusión se presentó al teatro nada menos que ¡con treinta y dos compañeras!

Fué una "portuguesada" en cola. Y fué, precisamente, en el teatro en que, poco tiempo después iba a debutar como artista.

"YO QUIERO TRABAJAR"

De tanto pasar frente al teatro, de tanto ver actuar a la misma compañía, Aída se aprendió de memoria las piezas que allí se hacían. Un día, armándose de un coraje que se había guardado para ella sola, se presentó a C. Martínez Payva y le dijo:

—¡Yo quiero trabajar en el teatro!

Payva la miró un instante. Era una chiquilina con guardapolvo de colegiala quien le hacía el tal pedido. Lo tomó a broma y le contestó:

—Decile a esa señora que te dé ropa adecuada y salí a escena.

Así debutó Aída Alberti: disfrazada en escena y riéndose cuando los demás artistas lo hacían. Pero, eso sí, se acostumbró en seguida a no temer al público y, sobre todo, a no mirarlo. ¡Que la fiera se domina más fácilmente esquivándole los ojos!

DESDE LA RADIO AL CINE

Todo era empezar. Eso que sin duda pensó la Alberti salió así mismo. Le dieron un papel especial para ella en "Simplicio es un infeliz". Tuvo otras actuaciones y luego empezó a andar por las sendas más seguras.

Radioteatro París, radio solamente con Saínas, luego Pierina Dealessi, la Singerman, la Pagano, Dealessi-Morganti, etc.

"Pampa y Cielo" señala el primer jalón en la difícil empresa. No era mucho en realidad pero ella, al aceptar el papel, bien pudo repetir para sus afanes el verso firme de Elías Regules: "Cosas chicas para el mundo, pero grandes para mí".

Sí; poca cosa para las grandes figuras pero gran cosa para quien en tan prematura juventud se abría ya camino hacia las mejores y más amplias realizaciones.

El premio siempre viene a la vuelta del esfuerzo. Ahora lo está amansando con cariño y emociones en "12 mujeres" la película de Sono Film en la que aquella muchachita de "Pampa y Cie-

lo" parece haber dejado aquélla para acercarse a éste. Al cielo de la cinematografía criolla siempre pujante y realizadora.

EN SEGUIDA CON LAS ESTRELLAS

No ha terminado todavía esa labor. Sólo de ella se estaba sabiendo que el rodaje caminaba normalmente y Ferreyra, el director metódico y formal, ya andaba rondando "sets" buscando estrellitas para decorar la corte artística de la estrella que él mismo descubriera en "La que no perdonó": Elena Lucena.

Para esta ya estaba la realización forjada: "Chimbela". ¿Quiénes la acompañarán en la difícil empresa de la consagración definitiva? Varias, se dijo Ferreyra, y en primer término fué a buscar a Aída Alberti, la colegiala que abandonaba una prueba de aritmética para estudiarse un papel que nunca pensó interpretar.

—Ahora, nos dice luego de contarnos aquellas incidencias pintorescas del principio de la nota, me siento mucho más cómoda y tranquila. Veo que los esfuerzos no han sido vanos y la esperanza se acuna en medio de la más grande felicidad.

Y con todo esto mis ansias de volar parecen que acrecientan. Es lógico. Junto a ellas van no sólo mis afanes sino también una enorme confianza en el porvenir.



La joven actriz con Olinda Bozán, Delia Garcés, Nuri Montsé y otras juveniles intérpretes de "12 mujeres", donde Aída Alberti realiza su mejor trabajo cinematográfico.

"WASHINGTON SPARAFUCILE" Y "MASCULINA BARBAFATA" REAPARECIERON CON EXITO



Marcos Caplán, "Washington Sparafucile" en el micrófono, logra como en el año anterior, con dicho personaje, un suceso cómico extraordinario. El popular actor, cuya labor teatral y cinematográfica le ha dado tanto prestigio, realiza con el nombrado personaje una de sus más festejadas creaciones.

El hombre que declaró la guerra a las mujeres y la mujer que tiene pleito permanente con los que se afeitan la barba, están de nuevo ante el micrófono de Radio Belgrano, en el espacio de lunes, miércoles y viernes a las 12.30 horas, que popularizaran como un éxito cómico ponderable, durante la anterior temporada.

Huelga decir, la forma clamorosa en que los recibieron sus admiradores, que ocuparon el miércoles 15 totalmente la amplia sala del auditorium de Radio Belgrano. Tanto Marcos Caplán, en su papel del desopilante profesor invicto, como Angeles Martínez, protagonista de "Barbafata", recibieron en esa oportunidad cálidas ovaciones del público, que les demostró en forma elocuente su adhesión.

Los libretos, como siempre, corren por cuenta de Manuel A. Meañes, autor cuya fecundidad, en los últimos tiempos, alcanza un nivel no común en el ambiente.



He aquí a la pareja belicosa: el invicto profesor contra la terrible feminista. La reaparición de Masculina y Sparafucile, congregó el 15 del corriente en el auditorium de LR3 a una enorme cantidad de personas.



A cargo de una actriz de las condiciones de Angeles Martínez, singularmente dotada para el género, "Masculina Barbafata" logra efectos reideros de rara eficacia. La misma actriz había ya actuado en idéntica labor, durante gran parte del año anterior.

GENERACIONES CON BUENA SALUD...



bajo el generoso amparo del tradicional escudo DAIRYCO



No es la más barata pero sí la mejor.

O MAYOR PRECIO O MENOR CALIDAD:

La opción de DAIRYCO, por virtual exigencia de sus favorecedores no pudo ser otra que el mantenimiento de su CALIDAD TRADICIONAL.

A PARTIR DEL DOMINGO 2 de ABRIL GRANDES BAILABLES DAIRYCO desde el AMBASSADEURS (16 a 20 horas.) Transmitidos por L. R. 3 "RADIO BELGRANO" y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Obtenga Vd. su entrada, canjeando ENVOLTORIOS DE "MANTECA DAIRYCO" equivalentes a doscientos gramos, en los siguientes sitios: "Radio Belgrano", Belgrano 1841 - todos los días; en la sala del "Ambassadeurs", Avenida Centenario 3428 - (la misma tarde del baile); Pedro Echagüe 1443, Cabildo 4829 y Corrientes 3536 - (hasta el Viernes a las 18 horas).

simplex

¿La reconocerías, lector? Había sido, desde niña, una figura familiar en el ambiente. Y doce años atrás, lucía su nombre en las carteleras más brillantes de los teatros céntricos y en las incipientes emisoras de entonces. Hoy es una estrella popular: Ada Falcón.

Hace doce años...

Así vimos a la estrella, doce años atrás. Desde el escenario del Nacional, surgió su nombre al conjuro de un puñado de canciones criollas. ¿Pudo soñar con ser, al cabo del tiempo, la lumina-ria más brillante del cine y la radio nacional? Con ella Muño, que ha agrandado también su prestigio, con el correr de los años.

Una foto de notable poder evocativo. Une el'a, junto a un actor teatral, cuyo nombre no viene al caso, a dos actuales grandes figuras de la radio, reunidas entonces en el reparto de una película nacional: "La vendedora de calle Florida". No hará falta decir al lector que se trata de Azucena Maisani y Carmen Valdez...

Azucena Maisani, que a través de los años ha hecho más recio su estilo interpretativo, y cuya fisonomía ha variado profundamente. No resultaría fácil, en verdad, descubrir a la misma mujer de aquellos años, en esta rubia magnífica que nos devolvió Norteamérica.

Doce años después. Más elegante, tan sugestiva, como siempre. Ada Falcón siempre, en el afecto del público que la admira. La cantante que entonces triunfaba en escena, es hoy la primera atracción, en lo que toca al canciónero popular, que presenta L.R.I.

¿Y qué decir de Carmen Valdez, convertida ahora en una de las grandes atracciones del teatro radial? La gentil actriz, a "cara limpia", ante el micrófono, pareciera haber invertido el transcurrir del tiempo. ¿No, está más joven y más hermosa ahora que antes?

La Libertad Lamarque de hoy. Primera atracción, indiscutible, del micrófono y la pantalla, en una inmensa parte de América. La cancionista a la que se paga el mayor sueldo abonado por la radio. La actriz cuyas películas valen una fortuna. Y una mujer sencilla y admirable, que cuenta con la adhesión incondicional de su público.

UN día como hoy, hace doce años, llegamos por primera vez hasta el público, con un mensaje amistoso: hablaban los estudios mostrando a sus ídolos de entonces. La radio se vinculaba al público no ya por la ruta del aire, que comenzaba a ramificarse en millares y millares de antenas, sino por otro vehículo, el de nuestras páginas.

Triunfaban por ese entonces nombres que lograron amplia, profunda popularidad. Eran los tiempos en que Radio Cultura y Radio Prieto, reunían los más amplios auditorios. Y en que Radio Nacional, en calle Boyacá y como "Estación Flores", entraba a pujar en el ambiente, para iniciar lo que fué después su trayectoria magnífica.

¿Quiénes eran ídolos? Sofía Bozán, Rosita Quiroga, Herminia Velich, Federico Mansilla. Sureda, con el trío América, Maffia y De Caro tocando solos y gratis. Avilés, Carlos Viván, Agustín Magaldi, cantando en dúo con Rosita Quiroga, José Bohr. Otros, no querían entregarse al nuevo llamado. No podían ir a la radio, a cantar por cantar, quien como Carlos Gardel ya tenía una masa extraordinaria de admiradores. Ni Ignacio Corsini. Y entre las orquestas, tres resistían aún con firmeza, en esa misma posición: Canaro, Firpo y Fresedo, que no trabajaban gratis.

Tiempos que ya hemos glosado, para apreciar mejor, alguna vez, todo lo andado por el broadcasting argentino. Y es que si a alguien se le hubiese ocurrido pensar que alguna vez un avisador pagaría cincuenta mil pesos por tener a una orquesta un mes en sus programas, se lo habría tomado por loco.

Entonces salimos a la calle. ¿Que inquietud nos movía? La de servir de nexo entre los artistas y el público. Entre esos artistas que se animaban a actuar en los estudios de entonces, aunque algunos de ellos estuviesen instalados en la azotea de algún gran hotel.

Y el público recibía cordialmente a nuestras páginas. Por ellas, sabía como eran, como vivían, como actuaban, quienes hasta ese momento eran fantasmas que asomaban solamente la voz por los teléfonos (no hablémos de parlantes) de los primeros receptores.

(Continúa en la página siguiente)

Hace doce años...

(Continuación de la página anterior)

LOS AÑOS PASAN...

Aquel, el panorama. Y dentro de él, ya algunos de quienes debían ser los astros luminosos de hoy y otros que se borraron, después, en el recuerdo de sus admiradores. Allí estaban, en el mismo complejo animico, quienes están hoy en todas las grandes emisoras porteñas, queriendo ser algo. ¿Soy acaso Libertad Lamarque cuando por entonces cantaba "La Morocha", que iba a cantar después ese mismo tango, doce años más tarde, en el cine y la radio, convertida en la atracción N.º 1 de sud y centro América?

¿Pudo imaginar Agustín Magaldi ese su sino triste, que doce años después también, lo iba a robar del primer puesto del cancionero popular?

Los años pasaron. Y no pasaron en vano. Se encumbraron unos. Se apagaron otros para siempre. El público, ansioso siempre de nuevos ídolos, de nombres flamantes, determinó triunfos y decretó fracasos. Para aquéllos, estas páginas se hicieron eco alborozado. Para éstos, el valor de la recordación afectuosa. Eso fulmos. Eso somos. Y crecimos —sin jactancia— a medida que crecía la órbita influenciada por la radio-telefonía. Pero siempre el lector encontró en nuestra revista, una viva expresión del ambiente radial.

UN CAMBIO PROFUNDO

Ese ambiente, precisamente, es el que ha experimentado el cambio más profundo. Lo que era hace doce años campo de experiencia, motivo de risueños comentarios, fué ganando, día a día, mes a mes, proyecciones más grandes. Las que eran bohardillas modestas, humildísimas, fueron más tarde estudios confortables. Las modestas broadcastings, palacios de lujo. Y surgieron nombres nuevos en el léxico del radioescucha. Nombres de artistas y nombres de emisoras.

Renovación total, completa, que quiso siempre lograr un solo fin: conformar con mayor plenitud al oyente. Hacer de las transmisiones envíos orgánicos, con centros de renovado interés. Y artistas de todas las

artes e intérpretes de todos los géneros que podían llegar al público, surgieron hora tras hora, en ese incesante propósito de novedad de las emisoras.

Hoy se puede echar la mirada atrás — hablamos de ellos, artistas y broadcastings — con una sensación cabal de que todo se ha superado. Hoy puede RADIOLANDIA decir, sin jactancia, que llega a los doce años de vida, manteniendo el mismo e íntimo contacto con la radio en sus múltiples aspectos y con quienes, semana tras semana, nos alientan con su apoyo.

Esa es la intención de este recuerdo. Esa y uno más. Ponderar en otros, que sería inmodesto hacerlo con nosotros mismos, el cambio magnífico que han operado los años.

ROSTROS CONOCIDOS

Por eso estas estampas, patinadas por el tiempo, pero que muestran a quienes ocupan todavía hoy, doce años después, puestos espectaculares dentro del broadcasting. Luchando, se abrieron paso hasta el triunfo definitivo. Otros —esfuerzo intenso, también—, se mantuvieron en sus posiciones, mientras naufragaban miles de esperanzas, mientras se empalidecía el brillo de otras figuras, que alguna vez también fueron ídolos.

En ellos, lector, encontrarás la mejor síntesis, de lo que ha sido y lo que es la radio. Una especie de alto en la marcha, que nos permitirá apreciar como han cambiado ellos. Como, también, hemos cambiado nosotros. Tú, lector, con otros sueños y otras inquietudes ayer. Nosotros, RADIOLANDIA con la misma postura de siempre. Aquello que quisimos ser y que estamos logrando por el favor del público amigo: un nexo de unión, entre la radio y sus oyentes. Y nada más.

Pablo Osvaldo Valle ha llegado a ser uno de los ejes presentes del movimiento radial, desde su posición de director artístico de Radio El Mundo. La responsabilidad de esa función lo ha sustraído casi por completo del contacto radial con el público. Pero éste sabe que una gran parte del éxito de LRI, se debe a su acción eficaz y múltiple.

Pero Pablo Osvaldo Valle se ganó con su esfuerzo esa posición. Fué de los primeros que llegaron a la radio. Y escaló puestos, desde los más modestos. Así lo encontramos hace doce años. Un muchacho entonces, entusiasta y emprendedor. Un verdadero factor en todas las emisoras que lo contaron en su seno.

Se dice de ella, que fué la primera cancionista que actuó en radio. Era entonces una criatura. ¿La sala y el micrófono? De Radio Prieto, allá por tiempos lejanos. ¿Ella? Herminia Velich.

Herminia Velich, que recorrió después un largo y fecundo derrotero artístico cuya culminación logra en esta temporada, como cancionista y actriz radio-teatral. La foto es reciente. Su simpática, la misma.

Mercedes Simone, en una de sus más recientes presentaciones radiales. La cancionista que allá por cuando estas páginas llegaron al público por primera vez era casi ignorada, es hoy estrella del canto popular. Y una de las artistas más cotizadas del broadcasting.

¿Podría reconocerse en esta morochita, menuda y sonriente, a Mercedes Simone? Comenzaba recién su lucha por el triunfo. Una lucha larga, quizá, pero que le deparó la satisfacción de integrar, con Azucena, Libertad y Ada, el cuarteto de las más grandes cancionistas argentinas.



Un gran Conde de Luna: Carlos Ramírez, el barítono que saltará sucesivamente de allí al Teatro Colón. Veámosle, caracterizado ya, al salir a escena. Escuchó esa noche, una de las ovaciones más grandes recibidas en su carrera artística.

UN GRAN TRIUNFO DE CARLOS RAMÍREZ: SU 'CONDE DE LUNA'

Dos grandes valores de Radio El Mundo, unidos en un mismo gran espectáculo del Colón: Ramírez y el maestro Buccini, director éste, de sólido prestigio.



Empeñado en conquistar el amor de "Leonora", que discute con el "Trovador", el Conde de Luna dice en notas magníficas su pasión. La crítica lírica de nuestra capital, tributó un amplio elogio a Ramírez por su interpretación.



Trabajo cuesta convertir a un muchacho como Ramírez, en el "Conde" de "Il Trovatore". Pero el joven barítono tiene una paciencia a toda prueba. Véase sino su gesto de resignación, ante la labor afanosa del "figaro" que está dando a su barba uno de sus muchos retoques.

Carlos Ramírez, el gran barítono colombiano que llegado hasta nosotros como cantante de la orquesta de Efraín Orozco, hace pocos años, se encumbró después hasta lograr un puesto estable en el elenco del teatro Colón, acaba de registrar en los jardines de Palermo, donde se desarrolló la temporada estival del primer coliseo de la República, uno de sus mejores triunfos: con la interpretación del "Conde de Luna", en la ópera "Il Trovatore", de Verdi. La crítica juzgó en términos elogiados la labor que realiza, animando a ese personaje el joven astro lírico de Radio El Mundo, emisora que significó otro triunfo, en esa velada, ya que como director del espectáculo actuó el maestro Buccini, también de su cuadro artístico.

UN FAMOSO CANTOR AMERICANO VIENE A BUENOS AIRES

POR uno u otro sentido, siempre Buenos Aires es una meta a los afanes del mundo. Continuamente llegan a nuestra ciudad personalidades extranjeras destacadísimas en sus medios que reciben una sorpresa posiblemente no reeditada en muchos otros lados: aquí también gozan del conocimiento popular.

Decimos esto ante la perspectiva presente de que Bing Crosby, el excelente artista y cantor tan popular en los Estados Unidos esté próximo a emprender viaje con rumbo al Plata.

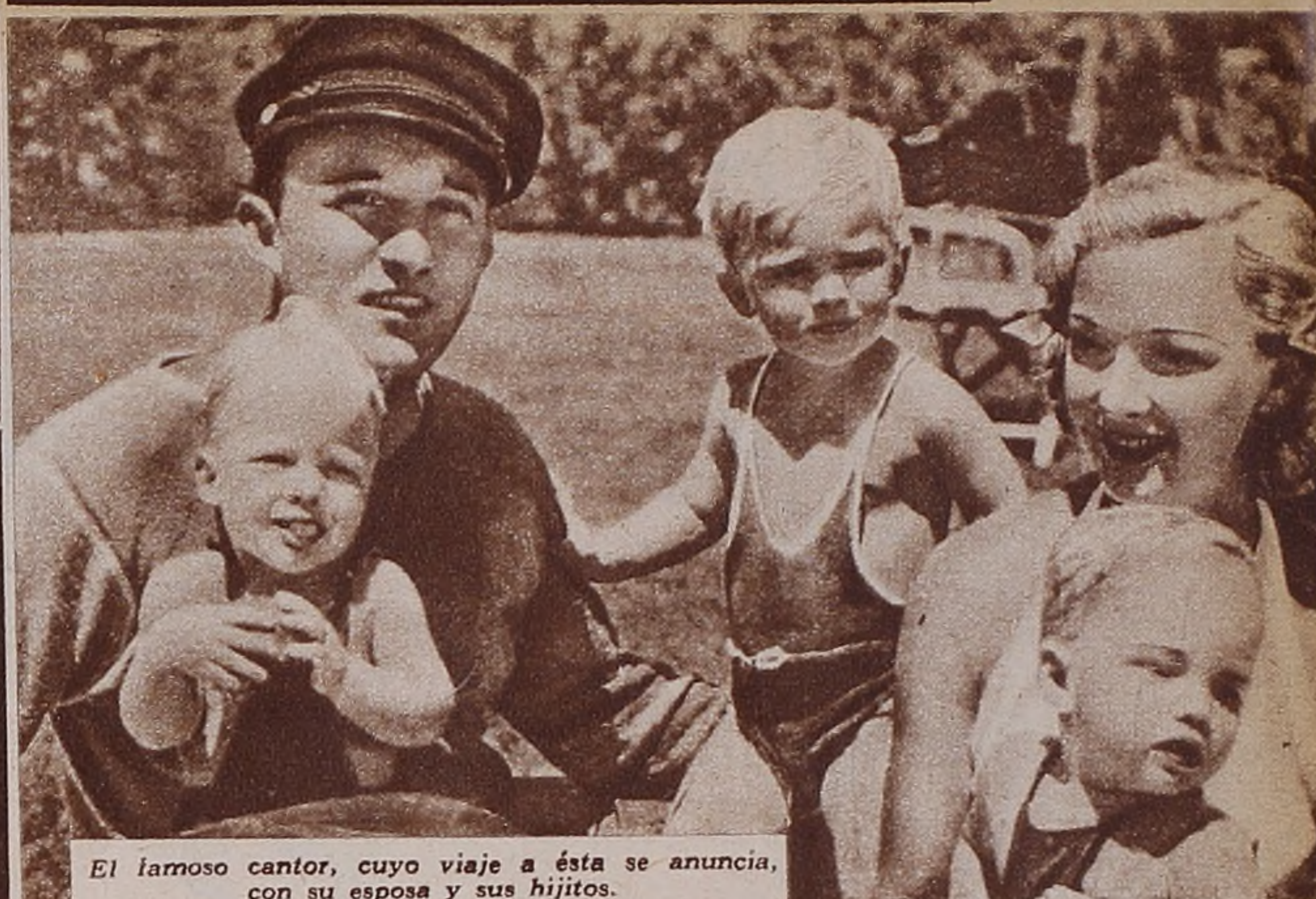
Su finalidad primordial sería la de ver, elegir y comprar caballos de carrera en nuestros haras en vista del éxito obtenido por otras compras realizadas anteriormente. Pero junto a esa finalidad Crosby debe, sin duda alguna, traer otra: la de comprobar si realmente es cierto de que aquí goza de singular popularidad. A este respecto, fuera de duda, ha de recibir una rotunda y neta confirmación que ha de halagarlo mucho en su momento y le dará un recuerdo de esos que no se empañan a través de tiempo y distancia.

Pero el Bing Crosby "sportman" que vendrá acompañado de su familia a Buenos Aires interesará solamente a un sector determinado de la población. El mayor número, la masa digamos, desearía verlo en lo que realmente es: en estrella de la canción. En Gardel americano como han dado en llamarle.

Sus películas y sus discos se han divulgado muchísimo en nuestro ambiente. Hay más: se han popularizado sus canciones casi con la misma intensidad que muchos de nuestros tangos. Su personalidad artística es familiar a Buenos Aires y a la Argentina y cuando aquí llegue en "sportman" que adquiere caballos, será muy difícil que pueda sustraerse a la lógica demanda que teatros y emisoras tendrán que formularle ante los requerimientos de las gentes que han de reeditar con él las escenas de popularidad y cariño que han tenido para Gable o Power.

¿Se conseguirá que haga un paréntesis a sus actividades "turísticas" para deleitarnos con algunas de sus canciones tan hermosamente dichas? Será un carrera difícil el conseguirlo. Pero no imposible ya que frente al halago de las masas es muy difícil que el ser humano pueda esquivarse.

Sea una cosa u otra Bing Crosby pronto estará aquí con todos sus familiares. El ansia popular, lo repetimos, es que además de comprar caballos de carreras, cantara en alguna emisora criolla. Veremos si tal sueño alcanza a ser realidad.



El famoso cantor, cuyo viaje a ésta se anuncia, con su esposa y sus hijitos.

El perfume de moda!

EXTRACTOS
Desde \$ 200.- hasta \$ 2.40

LOCIONES
Desde \$ 25.- hasta \$ 1.-

COLONIA PERSONAL
Desde \$ 40.- hasta \$ 1.20



Perfumes LAKMÉ

— Administración TUCUMÁN 2187 - U. T. Pasco 48-3236 - Bs. As. —

BUENOS ARTISTAS
Programas variados:
Sintonice nuestras audiciones exclusivas por
LR1 Radio El Mundo, miércoles y viernes, a las 13.5.
LR3 Radio Belgrano, lunes y viernes, a las 13.5.

advance

EXCLUSIVAMENTE MODERNOS Y DE ALTA CALIDAD

FRANCISCO AMOR: UN HUMILDE QUE LLEGO



tuve algún éxito en ellos mereciendo juicios elogiosos de José León Pagano, entre otros.

Violinista. Pintor. Nadador. Cinco años detentor de la Copa Ministerio de Marina. Integrante del team de Water Polo que disputó supremacías con los porteños. Por cualquiera de esas cuatro puertas podía encontrar "mi pampa". Por cualquiera de esas cuatro salidas iba a buscar "mi libertad".

Una vez vinimos a Buenos Aires a disputar un match de Water Polo. Ya entonces no quise volver a mis pagos. Quise conquistar la gran ciudad a brazo y esfuerzo y me quedé en ella con el día, la noche y mis esperanzas. ¡Cosa fiera es Buenos Aires cuando ni siquiera se sabe cómo caminar en ella!

DEAMBULANDO A LA DERIVA

—Como si se hubiera roto el timón de la barca en que se balanceaba el corazón, anduve en Buenos Aires deambulando a la deriva.

Mar bravo éste de la gran capital del sur para un muchacho provinciano que busca mucho o poco pero que no sabe realmente qué es lo que desea.

Una a una me recorrí las emisoras. Fueron tan largas las amansadoras que me aprendí de memoria hasta los menores detalles de sus "Salas de espera". Se me daba siempre "juego de contra" como para que añorara mis años de ferrocarrilero. Ahora, comprobaba tristemente, que los matemáticos horarios sólo existían en el juego de trenes pues a mí, por lo menos, siempre me decían lo mismo: Si hubiera venido antes... Lamentamos mucho pero ya tenemos cantores.

Siempre lo mismo y yo ya estaba conociendo hasta las baldosas que pisaba de tanto andarlas en esperas interminables...

**EL CANTOR AL QUE CONSAGRARA UNA
SOLA CANCION, CUENTA SU VIDA DE
LUCHAS Y DE SACRIFICIOS, HASTA LLE-
GAR AL LADO DEL MAESTRO CANARO.**

—El solo pensar que podía quedarme atado para todos mis días al pago, me desesperaba.

Así nos dice Francisco Amor, el cantor de Canaro.

Nació en Bahía Blanca, agrega. Allí estudió hasta el Nacional y allí, también, hizo el deporte de los muchachos: aprendí a ser tiburón en Ingeniero White y supe querer a las aguas como los muchachos de otros lugares quieren la pelota de fútbol.

Por cualquier lado que mirara, se abría un camino a la esperanza. De aquí, la pampa interminable. De allá el océano que se acuesta entre muchas costas distintas. Hacia este lado la más grande ilusión, quizá: el camino de Buenos Aires.

—No me iba a quedar en mi pueblo atado a sus serenidades aldeanas! Siempre pensé que un día lejano, o no, iba a volar hasta quién sabe dónde.

Del Colegio Nacional pasé a ganarme la vida. Una oficina de estación ferroviaria, una jaula, más bien, fué el aterrizaje de mis ansias de liberación. Vaya uno a saber por qué busqué ese empleo. Quizá obsesionado por esas dos paralelas de hierro que aunque estén quietas y aferradas al suelo abren camino a las esperanzas andando hacia lo lejano que es, precisamente, lo que yo ansiaba ardientemente desde muy muchacho.

De telegrafista llegué a segundo jefe de estación. Pero un día me aburrí. Fué cuando leí la vida de Edison y quien también había sido telegrafista de estación y siguiendo su ejemplo me ingenié para fabricar un aparato que diera las señales de mi puesto en tanto que yo mataba las horas pintando o estudiando el violín. ¡Era una maravilla el aparatito dichoso! Pero como todas las maravillas, un día me ocasionó un grave disgusto: como funcionaba solo no podía discernir sobre horarios ferrocarrileros y dió vía libre a dos trenes que no se encontraron en el camino por una casualidad de esas que a veces se presentan para proteger a los hombres. Desde entonces me di cuenta que lo único que me quedaba por hacer era irme a otra parte porque eso de controlar el paso de los trenes era demasiado matemático para mi espíritu bohemio y un tanto trashumante.

CAMINO ADELANTE BUSCANDO LIBERTAD

—Traté de olvidar el Morse y aprendí la Cifra criolla. Debo haber ganado en el cambio. Además alterné violín con paleta y pinté todo cuando veía: barcos, marineros borrachos, pampa silenciosa, ombúes solitarios.

Del violín fui amigo. Por eso nunca lo quise tocar delante de la gente. Lo guardé para mis soledades. En cambio los cuadros los expuse y hasta

Me amparé en la Casualidad y a ésta la ayudé con un golpe de audacia. Una tarde caminaba mi desilusión por Corrientes y vi a Pepe Ratti parado frente al teatro Apolo. Me le ofrecí como cantor y, como siempre, ya habían tomado uno. Sin embargo me pidió la dirección y a los dos días me llamó y facilitó mi debut.

LA COINCIDENCIA DE UN TITULO

—Debuté como cantor en "Tené coraje Agapito". Ya el mundo era mío. Así pensaba yo, provinciano ingenuo que creía que Buenos Aires era "campo de orégano".

Mi primera canción ante público fué, por rara coincidencia, el vals "Prisionero de Amor". Parecía que el título había sido puesto exprofesamente porque, en verdad, yo era eso: un prisionero de amor en todos los sentidos: tanto del apellido, como de los recuerdos, como también de los afanes de cantar, siempre cantar.

La puerta era grande y por ahí yo llegué a Roma. Un día Vacarezza me oyó cantar. Con ese su graficismo tan peculiar después de oírme dijo que yo tenía "un dolor en la voz". Gracias a él intervine en "Viento Norte" donde canté "Boyera", más tarde canté en "Pampa y Cielo" y, por último, en "Mandinga en la Sierra".

Desde aquel título en que se jugaban mis ansias con mi apellido, el camino que hasta entonces había sido áspero se suavizó mucho y ahora sólo me resta esperar confiando en mis fuerzas y en que la suerte me ayude un poquito, nada más.

HASTA CUATRO AÑOS CON CANARO

—¿Podría seguir hablando sin mencionar a Canaro? ¡No, porque ello sería, a todas luces, injusto!

Francisco Canaro, luego de oírme cantar me mandó llamar y todas aquellas desesperanzas ganadas en largas esperas y en amansadoras nerviosas se disiparon definitivamente.

Era en 1938. De entrada nomás Canaro me contrató para grabar algunos discos y luego habló con la seriedad de los hechos consumados: cuatro años de contrato en su orquesta. ¿Qué más podía pedir aquel muchacho batiéndose que, de puro aburrido, había dejado el telégrafo y los juegos de trenes buscando amplitud de horizontes?

Ahora, a la distancia del tiempo, no puedo menos que pensar con un

MUCHACHO AL TRIUNFO

poco de seriedad de viejo, en aquel momento en que, por obra y gracia de mi aparatito tipo Edison, casi produzco una catástrofe ferroviaria y hago incrustar un tren en otro.

Decididamente, esto me es más grato y tiene una ventaja para el público: dos dedos bastante para que aquellos que no quieran oírme pongan su atención en otra onda...

LO QUE YO QUISIERA SER...

—¿Qué si estoy conforme con mi suerte? ¡Sí y no! Sí, porque en realidad he alcanzado lo que buscaba ansiosa y afanosamente en medio del mar bravo de Buenos Aires, siempre deseo ir más allá; mucho más allá; hasta lo más lejano e imposible que se pueda.

Ese coraje y esos afanes nada ni nadie me lo sacarán en mis años. Por eso, ahora que soy lo que soy, puedo dar rienda suelta a un deseo íntimo que me viene trabajando intensamente desde hace mucho tiempo: quiero ser actor de teatro o de cine. Pero, entendámonos bien: quiero ser actor, pero actor de verdad, de fuerza, con papeles de responsabilidad y con posibilidades de llegar a algo serio y firme que constituya, a la vez, un motivo de orgullo no sólo para mí sino para mi madre, quien, para tenerme siempre cerca de sus recuerdos debía tener ese apellido que me distingue en la actualidad: Amor. Y por último, dice Francisco Amor apretándose para enfrentar el micrófono al que lo ha llamado Francisco Canaro:

—Siempre trato de superarme y de cantar a mi manera.

No tengo envidia a nadie ni tampoco creo que val-



ga más que otros. Estoy conforme con mi suerte pero trataré de mejorarla continuamente en ese afán de llegar no llegando nunca.



Francisco Amor, junto al maestro Canaro, que le brindó la oportunidad definitiva, al incorporarlo a su gran orquesta el año pasado.

ESTREÑIMIENTO



Desganada, con una continua sensación de pesadez, Ud. se da cuenta que hay algo que no marcha bien en su organismo. ¡Vigile su aparato digestivo! El intestino perezoso es el peor enemigo de la salud y origen de muchas infecciones y enfermedades. Corrija usted su estreñimiento. El tratamiento es sencillo: tome dos o tres cucharaditas diarias de Leche de Magnesia de Phillips, el antiácido eficaz y laxante suave que los médicos tanto recomiendan.

La Leche de Magnesia de Phillips actúa racionalmente y mueve los desechos acelerando su eliminación. Limpia el aparato digestivo, evita la acidez y normaliza la función intestinal.



FRASCO GRANDE \$ 2.30
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Peligros de los trastornos

digestivos y hepáticos, dispepsias, gastritis, úlceras, etc.

"Si no se tratan a tiempo, bajo dirección del médico, a la larga repercuten sobre el intestino, produciendo inflamaciones y afecciones penosas é incurables.

CIRULAXIA, jarabe de frutas. Es el laxante que brinda la naturaleza, para niños y adultos, proporciona salud y bienestar.

Cirulaxia
\$ 1.50
en Farmacias
Reeduca
al
organismo
para su
función normal

Glostora



• Si Ud. tiene caspa y desea eliminarla, haga esto dos veces por semana: 1. Aplíquese un poco de Glostora sobre el cuero cabelludo, y luego frótese con los dedos. Repita la aplicación de Glostora hasta que todo el cuero cabelludo esté completamente cubierto. 2. Dése un masaje firme con los dedos, siguiendo un movimiento circular, durante dos o tres minutos. 3. Después de este masaje que vigoriza las glándulas capilares, lávese bien la cabeza.

• Pronto desaparece la caspa y su pelo lucirá limpio y resplandeciente. Además, Glostora mantiene sano y fuerte el cuero cabelludo.

**DA ELEGANCIA Y
ESPLENDOR AL CABELLO**

Escuche Vd. el Teatro Sintético Glostora todos los lunes, miércoles y viernes de 12.45 a 13 horas por L.R.1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.



Artistas de nombres flamantes en las carteleras del éxito. ¿Quiénes? Zulemita Ruiz, por ejemplo. Una intérprete que recién el año anterior se hizo oír en Radio El Mundo y significa hoy quizás la mejor esperanza de esa emisora, dentro del género popular.

CANCIONISTAS JOVENES



En Radio Belgrano, por su parte, se sigue brindando el micrófono a los valores nuevos. De entre ellos, Olga Norton, una de las que fueron "voces nuevas 1938", ha recommenzado su actuación, con excelente suceso. La acompaña el sexteto típico de esa emisora.

De Chola Vetere, otra cancionista joven de mucho mérito, ya hemos dicho palabras elogiosas en anteriores oportunidades. La gentil intérprete ha hecho su debut en Radio Prieto y Radio Argentina, por cuya onda actuará exclusivamente todo el año en curso.



PREGUNTAS Y RESPUESTAS



dero de Malisa es Maria Luisa Zambrini.



Libertad? ¿De qué nacionalidad es el padre de la gran estrella?



¿Es verdad que estuvo preso en Estados Unidos? ¿Actuará en Radio Belgrano, Radio Prieto, o Radio El Mundo?

UN VIEJO LECTOR. — Se anuncia como muy próxima la llegada de Charlo. Estuvo, en realidad "retenido" por las autoridades de inmigración. Los que estuvieron detenidos, realmente, fueron sus acompañantes. No se sabe donde actuará, aunque muy posiblemente lo haga en LR3.

¿Cuándo reaparece Pedro Maffia? ¿Por qué Martín Podestá deja entrever tanto desprecio por la vida en su conversación? ¿Algún desengaño? ¿Cuándo vaya a esa podrá visitar "Radiolandia"?

FELA TUCCI. — Maffia volverá, al parecer en abril a Radio Belgrano. Pese a lo que usted deja entrever, para nosotros Martín no es un desengañado. Puede visitar "Radiolandia" cuando quiera. Las otras preguntas no las contestamos por ignorar las respuestas.

¿Dónde puedo enviar un regalo a Roberto Caló? ¿Qué edad tiene el simpático Santos Liposker? ¿Por qué aseguran ustedes que Catalano y Yola Yoli son novios, si ellos lo niegan?

COYITA. — A Caló envíele ese regalo a Radio Belgrano. Allí se lo entregarán. Liposker (Santos), tiene 24 años. Si ellos niegan ese noviazgo, sabrán porque, ¿no le parece?

¿Chola Luna es el nombre verdadero de la joven cancionista? ¿Nació en Junín o en La Plata? ¿Volverá a actuar este año?

MACCIO. — Chola es sobrenombre, pero Luna su verdadero apellido. Creemos que nació en La Plata, donde vive. Volverá a actuar muy pronto.

¿Es verdad que Charlo nació en Puán y se llama Carlos Pérez? ¿Floren Delbene es el mejor galán de cine? ¿Por qué busca valores nuevos la cinematografía sino da oportunidad a los que están en ella? ¿Libertad Lamarque es señora o señorita?

Io... Io... — Charlo nació en Puán. Su nombre: Carlos Pérez de la Riestra. El mejor galán, estimelo usted misma. Eso de las empresas de cine es muy cierto. Hay muchos valores olvidados en los "sets". Libertad Lamarque es señora y tiene una hija.

¿Cuál es el verdadero nombre de Malisa Zini?

L. F. MOREL. — El nombre verdadero de Malisa es Maria Luisa Zambrini.

¿Los hermosos bebés que Antuco Tellesca pasea por Belgrano todas las tardes, son hijos suyos?

ADMIRADORA. — No, señorita. Antuco no tiene hijos. Debe tratarse de sobrinos.

¿Cierta que la señora madre de Carlos Gardel le dió el traje de gaucho del gran cantor muerto a Hugo del Carril?

JORGE B. — Exactamente. Y Hugo lo usará en la película "La vida de Carlos Gardel. Hemos publicado su foto, vistiendo ese traje, en anteriores ediciones.

¿Libertad Lamarque lee personalmente las cartas que le llegan? ¿Cuándo comienza a filmar su próxima película?

SANTIAGO GÓMEZ COU, es hermano de Libertad? — Libertad lee todas las cartas, pese a que son muchísimas. No se ha fijado la fecha en que volverá a filmar. Su propósito es descansar un mes, ya que no se ha tomado aún vacaciones. Gómez Cou no es hermano suyo. El padre de Libertad es español, creemos que de descendencia francesa.

¿Es cierto que varios artistas argentinos se han "acortado" la nariz operándose? ¿Quiénes son? ¿Podría decirme qué médico hace ese milagro, en el que estoy interesado?

EL ZARATENO PANCHITO. — Que conozcamos nosotros, los únicos artistas que se han hecho cirugía estética son Lola Membrives e Iris Marga. No podemos, en cambio, recomendar médicos.

¿Cuándo llegará Charlo a Buenos Aires? ¿Es verdad que estuvo preso en Estados Unidos? ¿Actuará en Radio Belgrano, Radio Prieto, o Radio El Mundo?

UN VIEJO LECTOR. — Se anuncia como muy próxima la llegada de Charlo. Estuvo, en realidad "retenido" por las autoridades de inmigración. Los que estuvieron detenidos, realmente, fueron sus acompañantes. No se sabe donde actuará, aunque muy posiblemente lo haga en LR3.

¿Cuándo reaparece Pedro Maffia? ¿Por qué Martín Podestá deja entrever tanto desprecio por la vida en su conversación? ¿Algún desengaño? ¿Cuándo vaya a esa podrá visitar "Radiolandia"?

FELA TUCCI. — Maffia volverá, al parecer en abril a Radio Belgrano. Pese a lo que usted deja entrever, para nosotros Martín no es un desengañado. Puede visitar "Radiolandia" cuando quiera. Las otras preguntas no las contestamos por ignorar las respuestas.

¿Dónde puedo enviar un regalo a Roberto Caló? ¿Qué edad tiene el simpático Santos Liposker? ¿Por qué aseguran ustedes que Catalano y Yola Yoli son novios, si ellos lo niegan?

COYITA. — A Caló envíele ese regalo a Radio Belgrano. Allí se lo entregarán. Liposker (Santos), tiene 24 años. Si ellos niegan ese noviazgo, sabrán porque, ¿no le parece?

¿Chola Luna es el nombre verdadero de la joven cancionista? ¿Nació en Junín o en La Plata? ¿Volverá a actuar este año?

MACCIO. — Chola es sobrenombre, pero Luna su verdadero apellido. Creemos que nació en La Plata, donde vive. Volverá a actuar muy pronto.



Una tez clara... suave, como pétalo de rosa! Un cutis que provoca admiración...

ROSAFLOR, el polvo sutil y fragante como una flor, le asegura un cutis fresco, deliciosamente terso y suave.

0.20

polverita metalizada

Ricamento perfumado, se presenta envasado en elegantes polveritas metalizadas, muy prácticas para llevar en la cartera.

ROSAFLOR

¡A Vd. también le resultarán perfectos!

Es fácil, horneándolos con Royal



También en paquetes de \$ 0.20

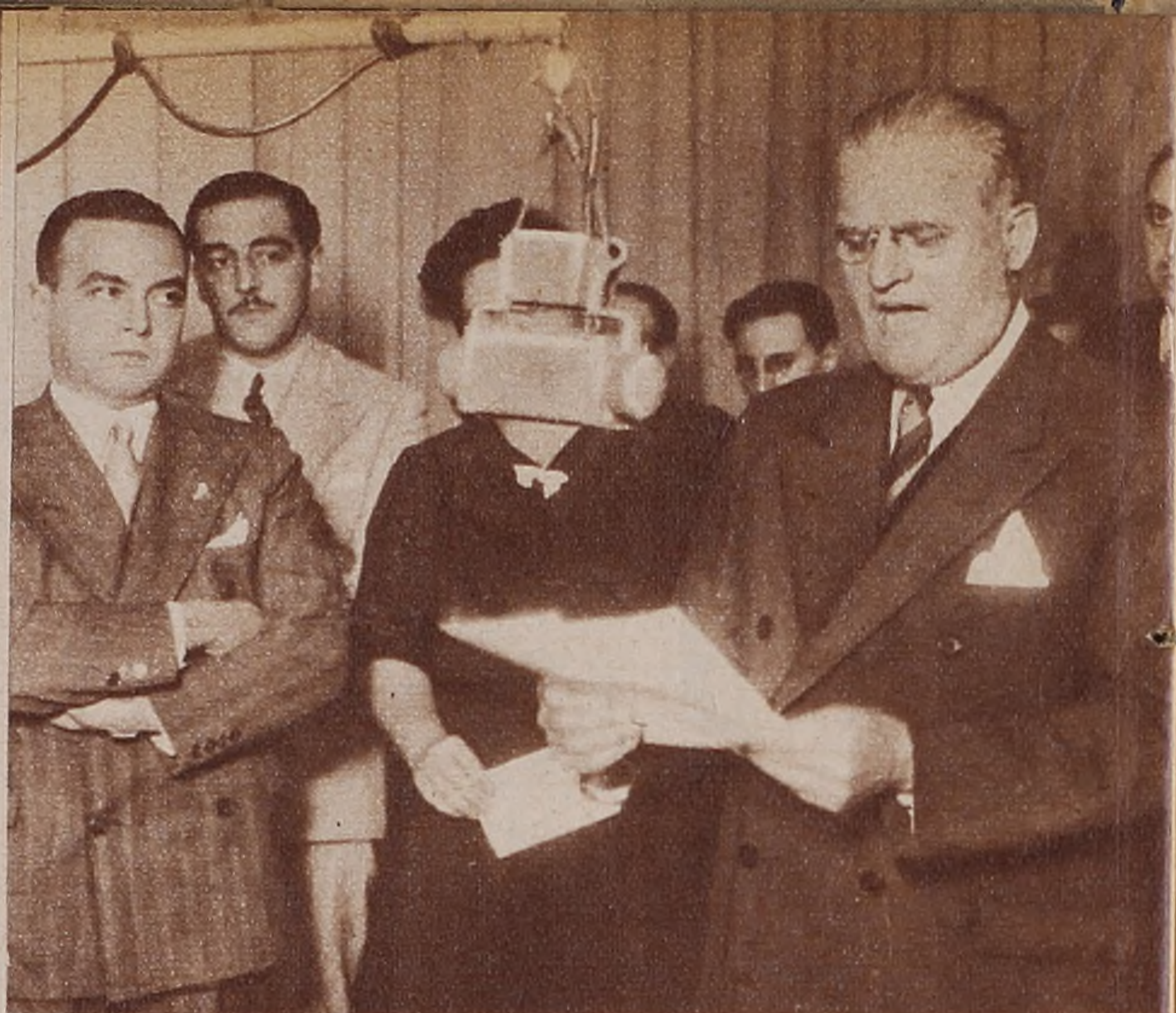
Fleischmann Arg. Inc., San Juan 21, Bs. Aires

GRATIS: Sirvanse enviarme, gratis, un ejemplar del libro "Recetas Culinarias Royal" R 35.

Nombre _____ N° _____
Calle _____ Localidad _____ F.C. _____



En la "Audición de Cine" que propala todos los días Radio Rivadavia, bajo la dirección de "Roland y Nathan Pinson", se hizo presente el ministro argentino en Colombia, Dr. Candiotti, para referirse a la aceptación de nuestras películas por el público de aquel país hermano.



El Dr. Adrián C. Escobar, presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, se dirigió a todos los deportistas del país, el jueves de la semana anterior, con motivo del comienzo del campeonato profesional de fútbol. Utilizó para ello el micrófono de Radio Rivadavia. Lo acompaña, entre otros, el señor Campagnale, de la audición deportiva de LSS.

NOTAS DE

ACTUALIDAD



En honor del Dr. Carlos A. Torres, jefe técnico de "Perfumería Dubarry", que se ausentó en viaje de estudio a Estados Unidos, la dirección de esa firma ofreció hace pocos días una demostración. Rodean al homenajeado los señores Blas L. Dubarry, Néstor J. Curat, Roberto F. Biasotti y otros altos jefes de "Dubarry".



El conjunto Brochazos Camperos, que dirige el "Trovero Rocatti", con Lidia Floran Lanatta como primera actriz, está realizando por distintas salas de esta Capital y suburbios una jira exitosa. Todas sus presentaciones reúnen a auditorios nutridísimos que denuncian, por una vez más, la popularidad de Radio del Pueblo.

Carmencita Masterrer, brillante concertista de piano de destacada actuación en nuestras principales emisoras, brinda desde hace meses magníficos recitales por los micrófonos de Radio Excelsior, broadcasting que sigue ofreciendo altos motivos de interés artístico.

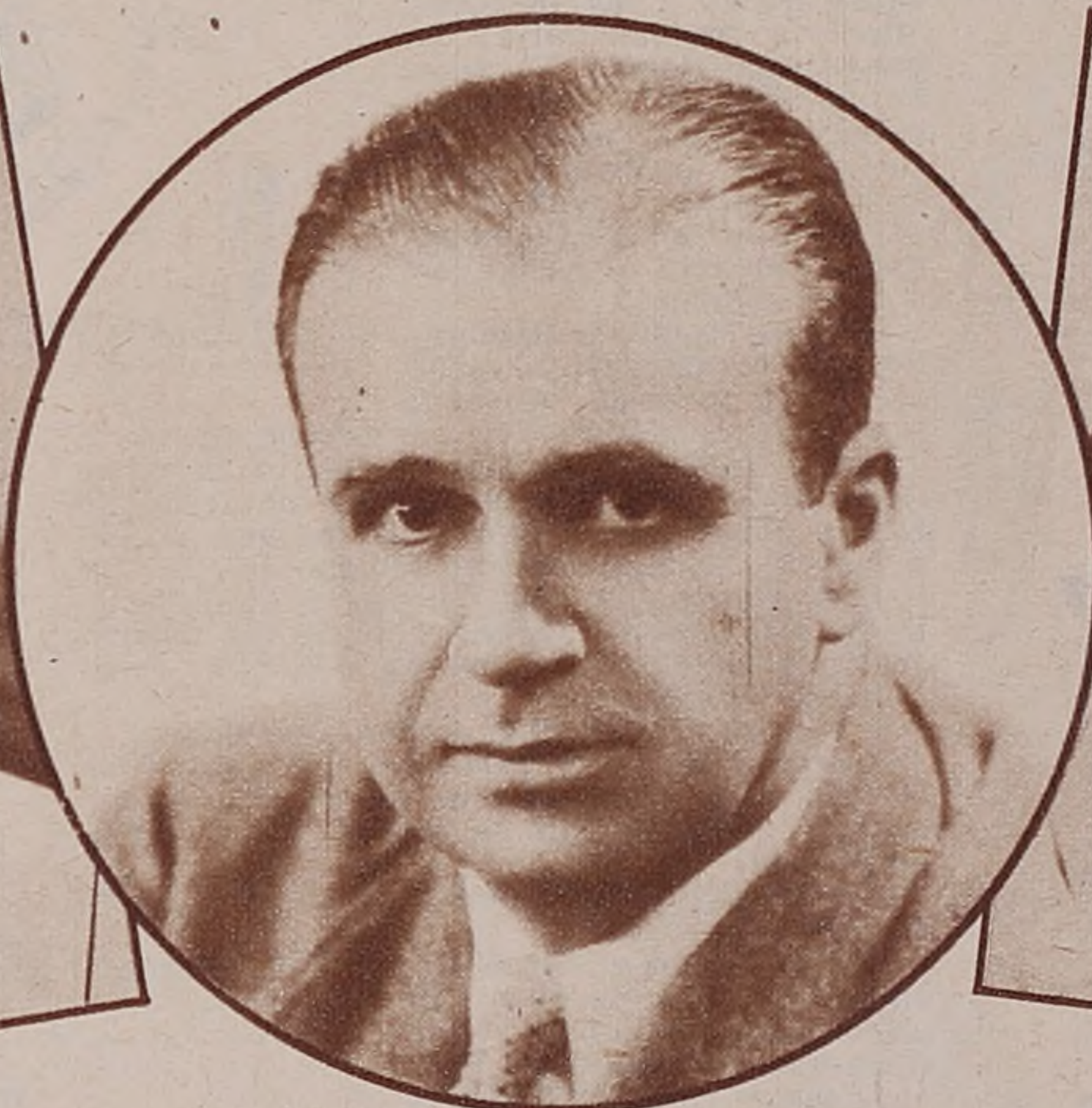


Ha debutado hace días en Radio Prieto el maestro Juan Canaro, que hiciera conocer el tango por Europa. Al frente de su orquesta y del quinteto que lleva también su nombre, especializado en el viejo repertorio Juan Canaro logra congregarse a crecida cantidad de radioescuchas en torno a sus audiciones.

RADIO-CINE LUX

presenta su 2da. Gran Audición de 1939

Bajo la dirección de Carlos Borcosque



ALITA ROMAN Y SANTIAGO ARRIETA

secundados por un notable conjunto de actores, interpretan el vigoroso drama de Salvador Riese, titulado:

"POR ALCANZAR UNA ESTRELLA"

El drama de un hombre humilde que no halló otra solución a su quimera de amor que la muerte!

45 minutos de AMOR - INTRIGA - EMOCION!

LR1 RADIO EL MUNDO

EN CADENA CON: LT3 ROSARIO, LU2 BAHIA BLANCA, LV7 TUCUMAN, LV5 SAN JUAN, LT5 RESISTENCIA - CHACO LV2 CORDOBA.

LUNES 27 de MARZO a las 21.30 horas

Sanos y enfermos

"mal alimentados"

"Tanto unos, como otros, siguen regímenes inapropiados, agravándose los males que padecen, por intolerancias propias de sus organismos."

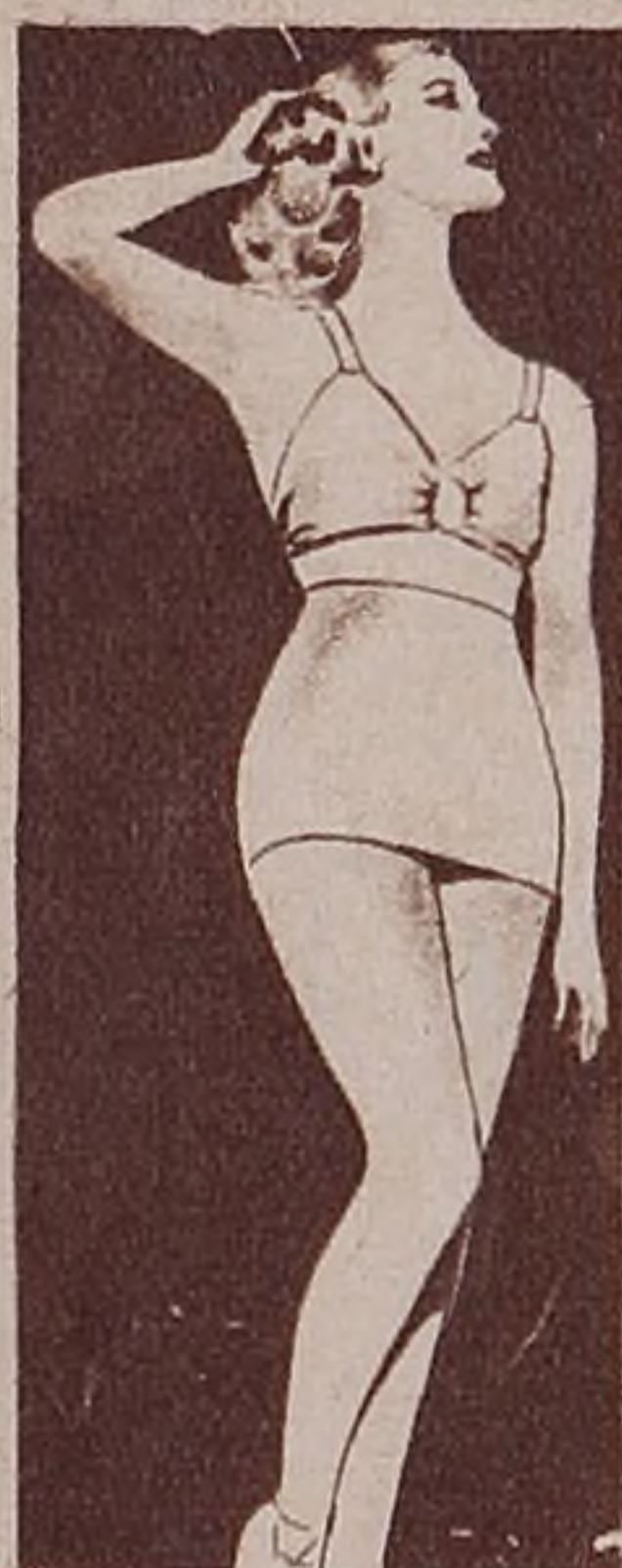
"Y, es fácil tratarse con una simple observación médica!"

AZUFRE TERMADO, por su acción laxo-depurativa, renueva el sistema, produciendo una regularización de las funciones digestivas e intestinales, y en especial una mejor circulación de la sangre.

Queda al médico dar el régimen de alimentación y seguir el tratamiento de este preparado medicinal, que reporta a las personas un sistema de vida sana y feliz.



Depilatorio Ossatan



En todas las buenas farmacias y perfumerías.

El más eficaz destructor del vello. Único depilatorio que no irrita la piel, porque no contiene cáustico alguno

Frasco mediano \$ 1.80
Frasco grande \$ 3.50



¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—i todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.

SÁLVASE QUIEN PUEDA!

—Secamente: buenas tardes. El tono era, evidentemente, de franca hostilidad.

—¿Qué le pasa, amigo Don Espinaca? —Es que usted sigue conspirando contra el éxito de este torneo de espinacas.

—Metida habemus... —Hasta la rodilla. ¿No criticaron a un locutor de Radio El Mundo porque dice alverjas en vez de arvejas?

—Verdad es. —Pues ustedes tienen que volver a estudiar el idioma. Porque la Academia Española ha incorporado al diccionario, hace ya varios años, la palabra "alverjas" con el mismo significado que arvejas. "Ergo": no es error el de dicho locutor.

—Humildemente p e dimos perdón. Pero vayamos a lo nuestro.

—La cosecha, por suerte, gana en calidad. Hay espinacas que dan gusto. ¿Quiere una de muestra? Fué recogida en Radio El Mundo el 15 de marzo a las 18 horas, mientras se transmitía "La golondrina ciega". El actor Pablo Racioppi, que interpreta el rol de "Albino", dice en una dramática situación a "Julietta": Ven, Julietta. Sube en ancas de mi caballo y aprieta tu pecho contra mi corazón...

—Doble duda: o Racioppi tiene el corazón en la espalda o iba montado mirando la cola de su caballo, de puro gaucha que es.

—De cualquier manera, el asunto es serio. Como es seria y ponderable la inquietud de Héctor Bates por la pureza del idioma. Fíjense que al día siguiente del estreno de "12 Mujeres", siendo las 14.15 horas, se quejaba en Radio del Pueblo de que una de las muchachas, en determinada escena del film, dice: "Demen esa carta".

—Y claro. No se dice demen sino denme.

—Pero Bates ve la paja en el ojo ajeno y no la viga en el suyo. Porque en seguida, al hacer una aclaración en su crítica, dijo: "entre parentesis".

—Y se dice "entre paréntesis". El también es bueno...

—Para bueno el caballito del "Moribundo", un personaje de la obra "El adiós del Moribundo", que transmite por Radio del Pueblo nuestro conocido "El trovero Rocatti". Me di cuenta de ello el 7 de marzo, a las 15 horas, cuando, en momentos en que el hijo (macanudo hijo), le clava el puñal al padre, el pulpero le dice al Moribundo: "Galopea por el alambrado y ganate a la comensaría".

—Debía ser un pinga de circo, equilibrista. Porque galopear en un alambre no es cosa de chacota.

—¿Chacota dijo? Vayamos entonces hasta una historieta cómica: la de Spaghetti. Y pienso en él porque recuerdo una audición que escuché el 3 del corriente, a las 21.40, por Radio Paris. Un comentarista, en determinada glosa dedicada a Segar, creador del famoso marinero, dijo textualmente: "Spaghetti, el marinero de los puños fuertes y los ojazos serenos".

—Y todos sabemos que el tal marinero es tuerto de un ojo y el otro lo tiene bastante chico. Vaya serenidad la de sus ojazos...

—Valen tanto como una persona que no conozco, pero que conoce el speaker que el viernes 10, me parece, a las 18.15, pasó este aviso: "Medio Buenos Aires desfiló por nuestra casa. Sólo falta usted, señora".

—Efectivamente, si faltaba ella sola y ya había ido la mitad de Buenos Aires, esa señora valía por casi millón y medio de personas. Que es valer...

—No le dije que la cosecha era buena. Tenemos también históricas. Mejor dicho, irreverencias históricas. Una de ellas fué cosechada el 13 de marzo a las 20.15 horas, más o menos, en Radio Belgrano. En una miniatura histórica se radioteatraliza la muerte del general Lavalle. Y según el locutor, al sentirse herido, el general dice: "Me han muerto, me han muerto".

—Lo que es un poco difícil. Quejarse después de morir.

—Es que estos locutores son terribles. De ellos hay varias cosas graciosas. Por ejemplo,

uno de los que hacen el noticioso estadístico, también en Radio Belgrano. El 12 de marzo, a las 12.15, le escuché lo siguiente: "En los primeros doce meses del año..."

—Año fenómeno.

—Fenómeno el tigre, volvemos al comienzo, de "La golondrina ciega". Lo dijo Julietta, por supuesto en LR1, el 14 a las 18 horas, hablando del tigre que hirió a Albino: "Le voy a sacar los dientes, los ojos, las plumas".

—Ese tigre era una vulgar gallina.

—Hasta los tigres se dan vuelta... Pero si en ellos es disculpable, en los gauchos, no. Y los gauchos están cambiando. Ya no son fieles a la fiel guitarra. Sobre todo el gaucha Rolando Chaves, que interpretando a Antonio, en la novela que Brochazos Camperos transmite por Radio del Pueblo, llegó el 16 a las 15 horas al rancho de una moza y le ofreció una canción...

—No se queje, entonces. Era un gaucha trovador.

—Que se abusaba de su caballo. Porque su canción era acompañada no por guitarra sino por piano y violín. Y a menos que los hubiese encontrado en el campo, debe suponerse que los llevaba en ancas...

—Pero dejemos, si usted prefiere, a los caballos en paz y metámonos con los automóviles. Por Radio Belgrano me enteré, el 8 del

actual, a las 22.25 horas, que la Srta. Virginia Gal o Wal (no sé bien su nombre), fué la primera en obtener registro de conductora en Buenos Aires, allá por 1922. Y, según el informante, como una gentileza para la intrépida mujer, Jorge Newbery había firmado su registro.

—Cosa imposible, porque Jorge Newbery había dejado de existir casi diez años atrás en el desgraciado accidente ocurrido en Los Tamarindos, Mendoza.

—Imposible, también, resulta cumplir la invitación del señor Duca, formulada en Radio Belgrano el sábado 11 de marzo, a las 11.40. Porque dicho señor indicó a sus oyentes la conveniencia de aprovechar una liquidación haciendo sus compras durante el mes de febrero.

—Bonita noticia para darla el 11 de marzo. Así son de egoístas estos speakers. Las liquidaciones las aprovechan ellos solos...

—Es que conocen el secreto del perfecto liquidar. El viernes 17 a las 20.15, un locutor de Radio El Mundo pasó este aviso: "Aprovechen. Trajes que valían 32 pesos, ahora se liquidan al precio de 39 pesos. Esto sí que es liquidar".

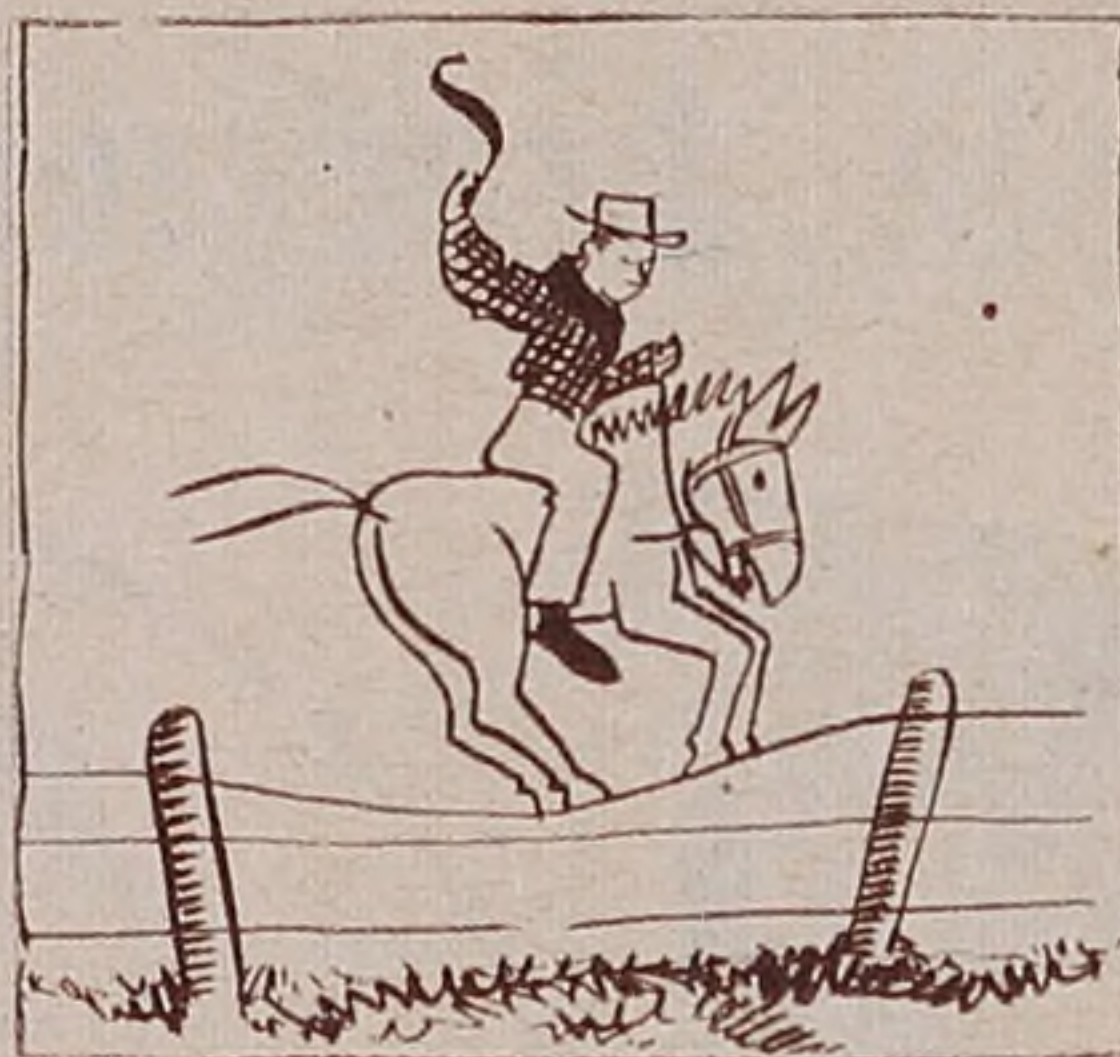
Lo que sigue, ocurrió también en LR1, mientras

actuaba "Candlejas" el 17, a las 14.30. María Dolores y Alvaro se hallaban juntos, cuando entra la simpática negra Narcisca y dirigiéndose a él le dice: Tome un matecito, su melced". —Y agregó— "¿Pol qué mientras toma el mate no toca la guitarra, ya que lo hacen tan bien?"

—Habría que verlo tomando mates y tocando la guitarra al mismo tiempo...

—¿Qué le parece si damos fin a la audiencia de hoy con lo ya expuesto?

—Buena idea. Y previo sorteo, se otorgan los cinco pesos de costumbre a la señorita María Basiglio, de Moreno 23, Laboulaye, que se enteró a tiempo dónde tenía el corazón Pablo Racioppi.



PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a **RADIOLANDIA**, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. **Diagonal Norte 825. Buenos Aires.** El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio

UN NUEVO CONJUNTO RADIO- TEATRAL ACTUA EN "MITRE"



Todos los días, a las 15.30 horas, actúa en Radio Mitre un nuevo conjunto radioteatral: Palmada-Matozzi, que dirige el primer actor Pepe Cicarelli. Se trata de un cuadro homogéneo y numeroso, que próximamente saldrá a los teatros.

LA ORQUESTA "NATALIN" EN PROGRAMAS DE RADIO CALLAO



En los programas populares de Radio Callao, emisora que renueva constantemente su elenco artístico, viene actuando con buen suceso la orquesta típica "Natalin", de conocida labor en esta capital. Mary Rangel canta los estribillos de sus interpretaciones.

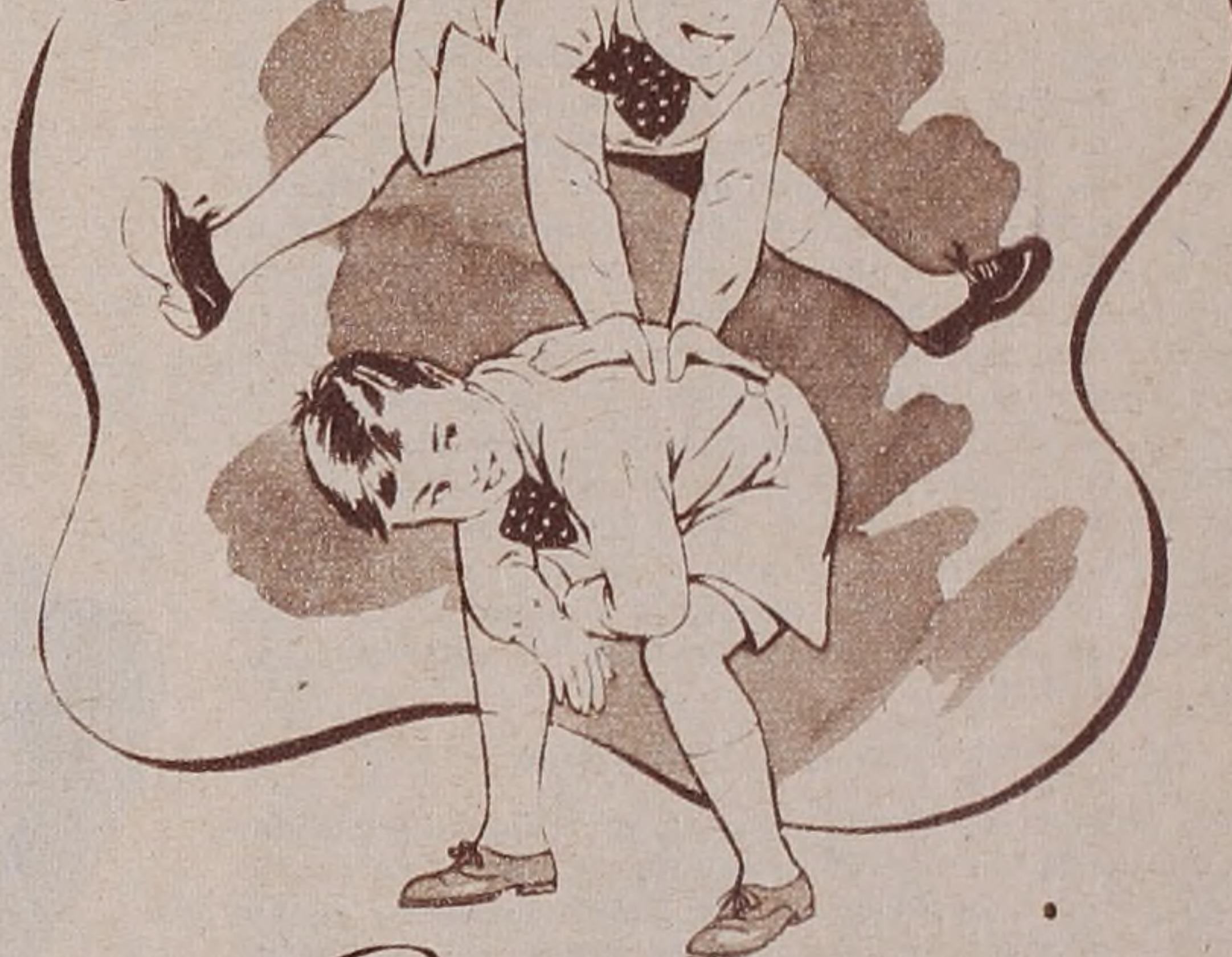
Una Joven Cancionista

Elena Olmos ha debutado como cancionista nacional, en Radio Porteña. Muy joven aun, destaca, empero, estimables condiciones. La secunda el trío de guitarras de dicha emisora.

CARLITOS CRESPO

El que fuera exitoso cantor de "Los Bohemios" se abre paso, solo ahora, como intérprete del repertorio popular, en Radio Belgrano. Su primer mes de actuación alcanza un nivel de excelente calidad.

Un "recreo" de 4 horas



ESTO significa que para un chico bien nutrido — alimentado con TODDY — las cuatro horas de clase pasan como un recreo, pues su mente permanece despierta y ágil.

TODDY fortifica el organismo y aumenta las energías. Dele a su chico tres TODDY por día y lo verá más alegre, más despejado y predisposto al estudio.

TODDY

Pibe: colecciona estas estampilas, cuando tengas la serie completa del 1 al 40, obtendrás un lindo regalito.



EN UN GRAN PROGRAMA SE PRESENTARA EL SABADO 31 NENA JUAREZ POR R. BELGRANO



La gran cantante, en uno de sus contados recitales que propalarán emisoras argentinas, en compañía del maestro Bocro, con cuya ópera "El matrero" consiguiera Nena Juárez uno de sus más grandes triunfos, el maestro Buccini y otras personas.

Nena Juárez actuando. El solo anuncio de su recital, que irradiará Radio Belgrano el 31 del corriente, de 21.30 a 22.30 horas bajo los auspicios del "Aceite Cocinero", ha despertado enorme interés entre los radioescuchas amantes del arte lírico.

EN un gran espacio, que irradiará LR3, Radio Belgrano y la primera Cadena Argentina de Broadcastings, bajo el patrocinio del "Aceite Cocinero", el sábado de la semana próxima, 31 de marzo, de 21.30 a 22.30 horas, la gran cantante argentina Nena Juárez, una de las glorias más legítimas del arte lírico nacional, ofrecerá un recital que debe despertar, entre los radioescuchas, enorme interés. Denuncia la programación de audiciones de esta índole, un afán de superación que merece destacarse. No es ya la ocasional presentación de artistas de indudable calidad, en forma esporádica. Resulta, más bien, la permanente vinculación de grandes nombres a grandes programas, camino por el que la radiotelefonía ha de llegar, entre nosotros, al plano cualitativo que merece y necesita. Y hemos hecho esta digresión, atentos a la magnitud del esfuerzo de la firma patrocinante y de LR3, ya que la audición se cumplirá dentro de una fisonomía interesante y con una duración poco común: una hora continuada.

EL PROGRAMA A CUMPLIRSE

Se ha querido mostrar a Nena Juárez en la brillante ductilidad interpretativa que la ha consagrado como una artista de excepción. Desde los trozos clásicos, hasta la canción de "boulevard", pasando por lo popular, todos los motivos llegarán por su voz magnífica hasta los radioescuchas. Así, comenzará el recital con "Orfeo", de Glück, en el "aria" "Che faró senza Euridice", para interpretar se-



UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés

FEALDAD de la MUJER

- 1° VELLO
- 2° SENOS
- 3° ARRUGAS
- 4° PECAS
- 5° MANCHAS
- 6° ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA En carta aparte mencione el defecto que le aflige. Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637, Buenos Aires.

\$ 2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHAS, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

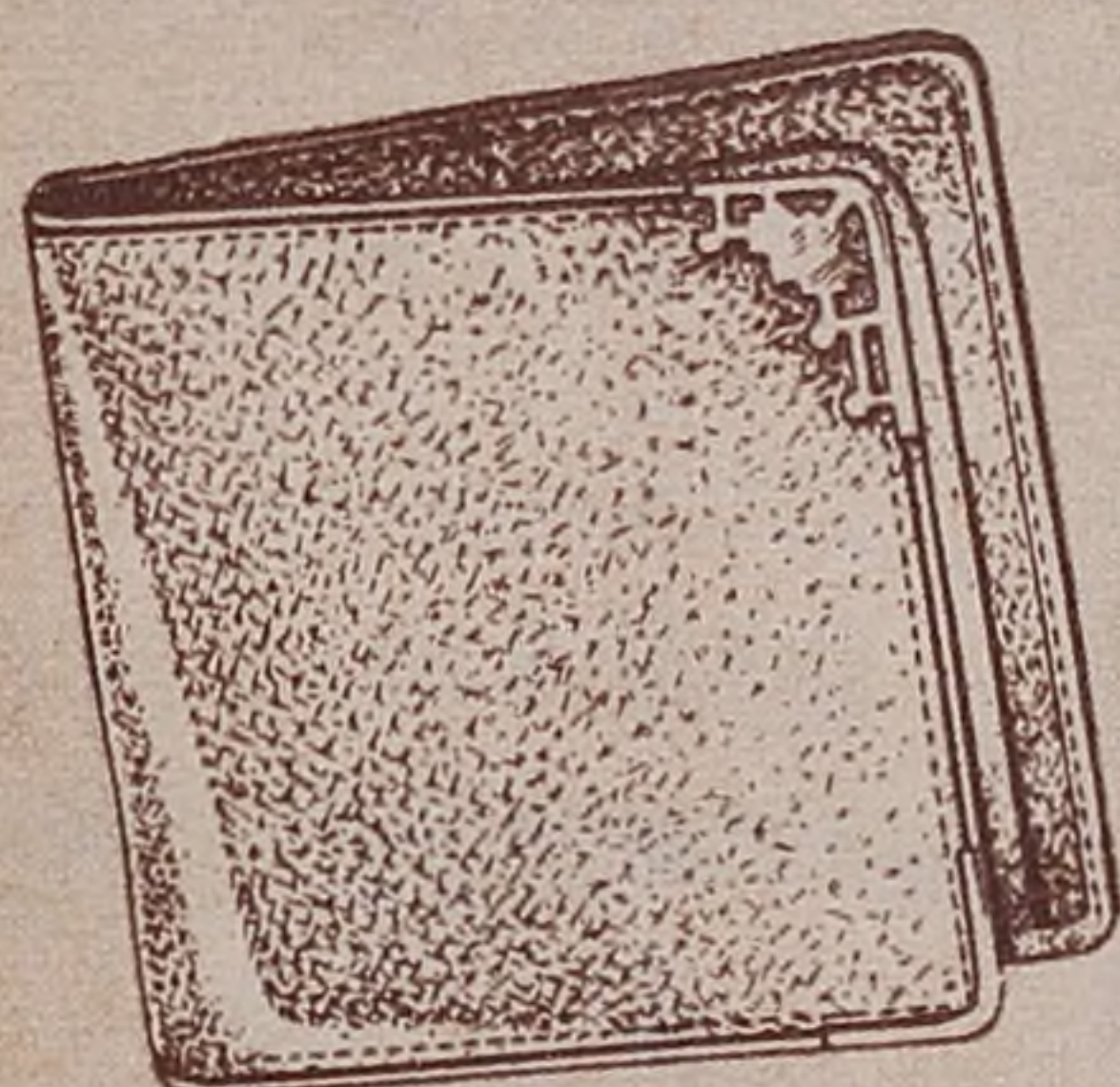
guidamente "Sueño de amor" de Listz, "Parlame de amore Mariu" y "La Java" que hizo popular la Mistinguett hace muchos años, como así dos canciones folklóricas que todavía no ha determinado la celebrada cantante. Nena Juárez será acompañada por la orquesta del maestro Kumock en clásico y popular, mientras que en las composiciones folklóricas la secundarán arpa indígena y guitarra. El concierto tendrá lugar en el "auditorium", desde cuyo escenario ofrecerá Nena Juárez su concierto y para presenciar el cual se han distribuido numerosas invitaciones. Recital único, según se anuncia, significa, repetimos, un esfuerzo brillante del "Aceite Cocinero", rubro que está acostumbrado, digamos por último, a brindar audiciones de alta calidad. Y una oportunidad nueva para que la notable creadora de "Pon-tezuela" se acerque hasta el micrófono que no le ha ofrecido su inmensa posibilidad, en la medida y frecuencia que merece el arte de Nena Juárez.

EL Trust Joyero Relojero

OFERTAS DE CALIDAD



Juego Alianzas Oro 18 K., Anillo Oro 18 K. y Platinin con Zafiro Blanco, en estuche \$ 38



Billetera Cuero Inglés, Imitación Cerdo, Punteras Oro 18 K., Letras Grabadas \$ 5.90



Aros a Tornillo Oro 18 K. y Platinin con Zafiros Blancos, en Estuche \$ 10.50



Aros a Tornillo Oro 18 K. y Platino con Brillantes, en Estuche \$ 36



Reloj Pulsera Cromado Inalterable, Ancora, Cuero Fino \$ 3.80



Alianzas Oro 18 K., Anillo Oro 18 K. y Platinin con Brillante y Diamantitos \$ 95



Alianzas Oro 18 K., Anillo Platino con Brillantes \$ 140



Anillo Oro 18 K. y Platinin con Piedra Aguamarina y Diamantitos \$ 19.90



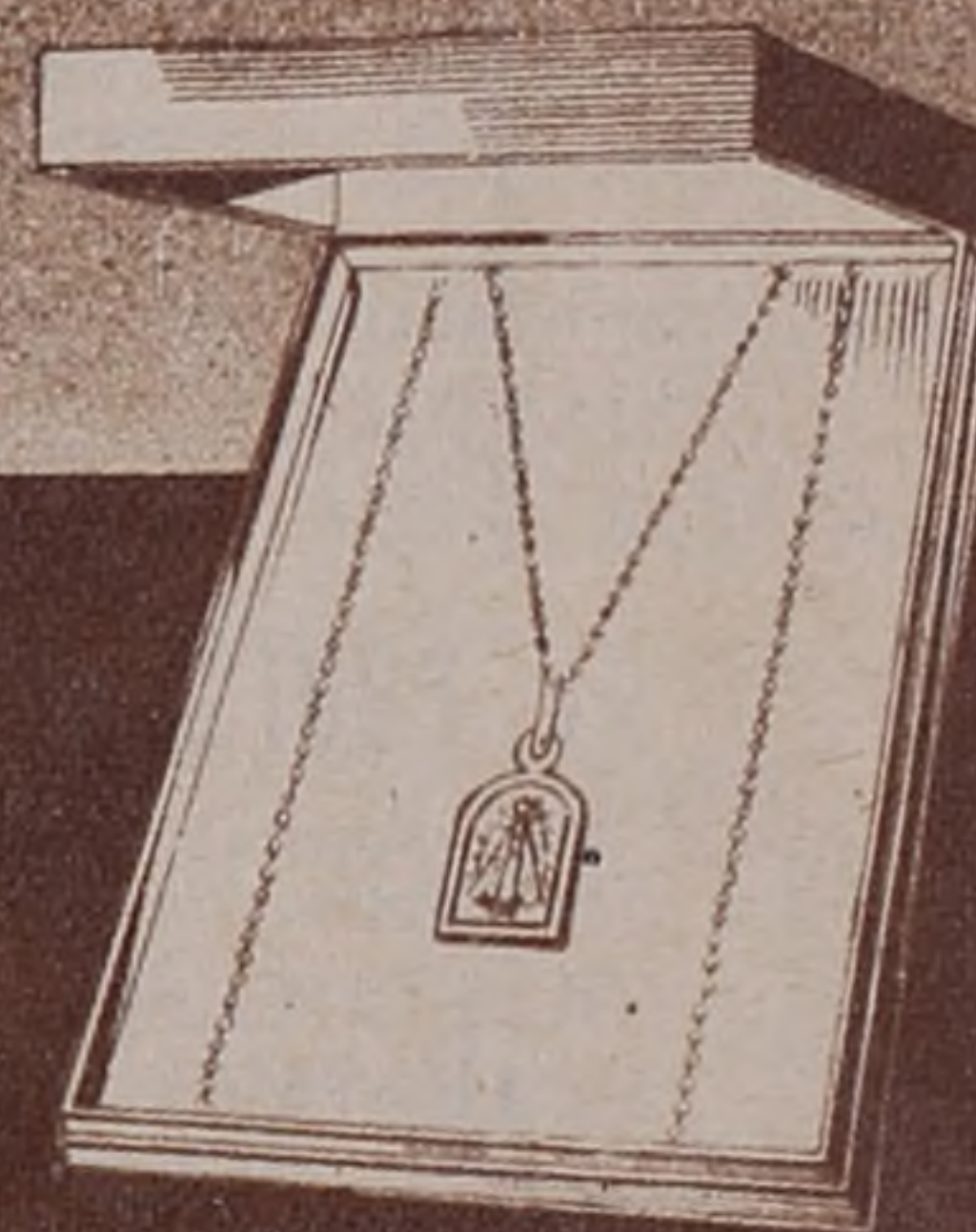
Despachamos pedidos por contra reembolso



Anillos de Nina o Niño, Oro 18 K., Filetes Esmalte Azul, Letras Grabadas \$ 6.50



Cruz y Collar Oro 18 K., Platino y Diamante, con Estuche \$ 14



Juego Collar y Medalla, Oro 18 K., Varias Imágenes, con Estuche \$ 9.90

G. PELLEGRINI Esq. CORRIENTES Suc. Flores - Belgrano - Córdoba - Rosario



**ARTISTAS
GRANDES**

**EXCLUSIVOS EN
AUDICIONES**

**BAILABLES
DESDE
"LES
AMBASSADEURS"**

**TODOS LOS DOMINGOS DE 16 a 21 Hs.
A PARTIR DEL 2 DE ABRIL PROXIMO CON LA PARTICIPACION DE
GRANDES CONJUNTOS ORQUESTALES:**

Típicas: Juan de Dios Filiberto
Demare-Vardaro
Rizzutti-Ray
Enrique Rodríguez

Jazz: René Cospito
Raúl Marengo

Característica: Carlos de Palma; y Nueva Marimba Alma Salvadoreña

Bailables auspiciados por Manteca
"DAYRICO"

EL PROFESOR SPARAFUCILE:

Una insuperable interpretación de Marcos Caplán y Angeles Martínez en:

**EL PROFESOR WASHINGTON
SPARAFUCILE Y MASCULINA
BARBAFATTA.**

Libreto de Manuel A. Meaños y Lépido Frías.

Lunes, miércoles y viernes a las 12.30 horas desde el Auditorium.

Audición **SASTRERIA BELFAST**



DINAMISMO Y POTENCIALIDAD

FERNANDO OCHOA (La Voz de la Raza) en RENDIJA

El más ladino de los gauchos.

A partir del 3 de abril los días lunes y jueves a las 20.30 horas, desde el Auditorium.

Audición **MANUFACTURA DE TABACOS
"PARTICULAR"**



CARIÑO y sus Alegres Bohemios

Un conjunto renovado con su cantor Omar Dalbert.

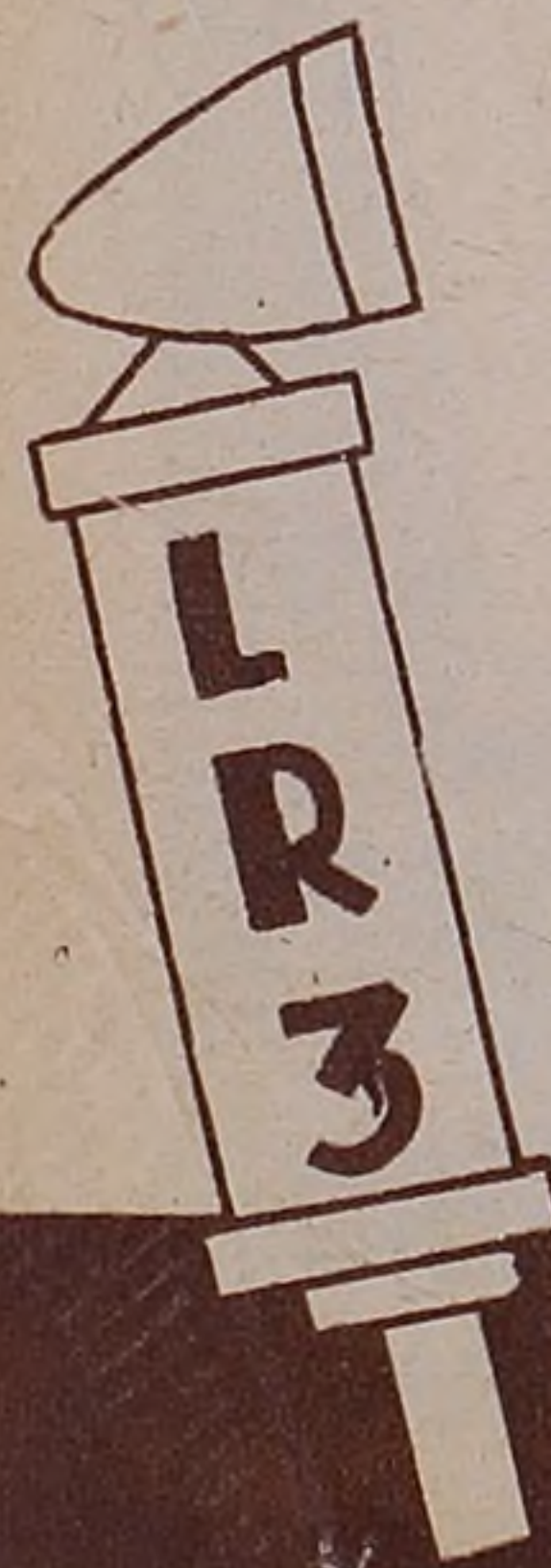
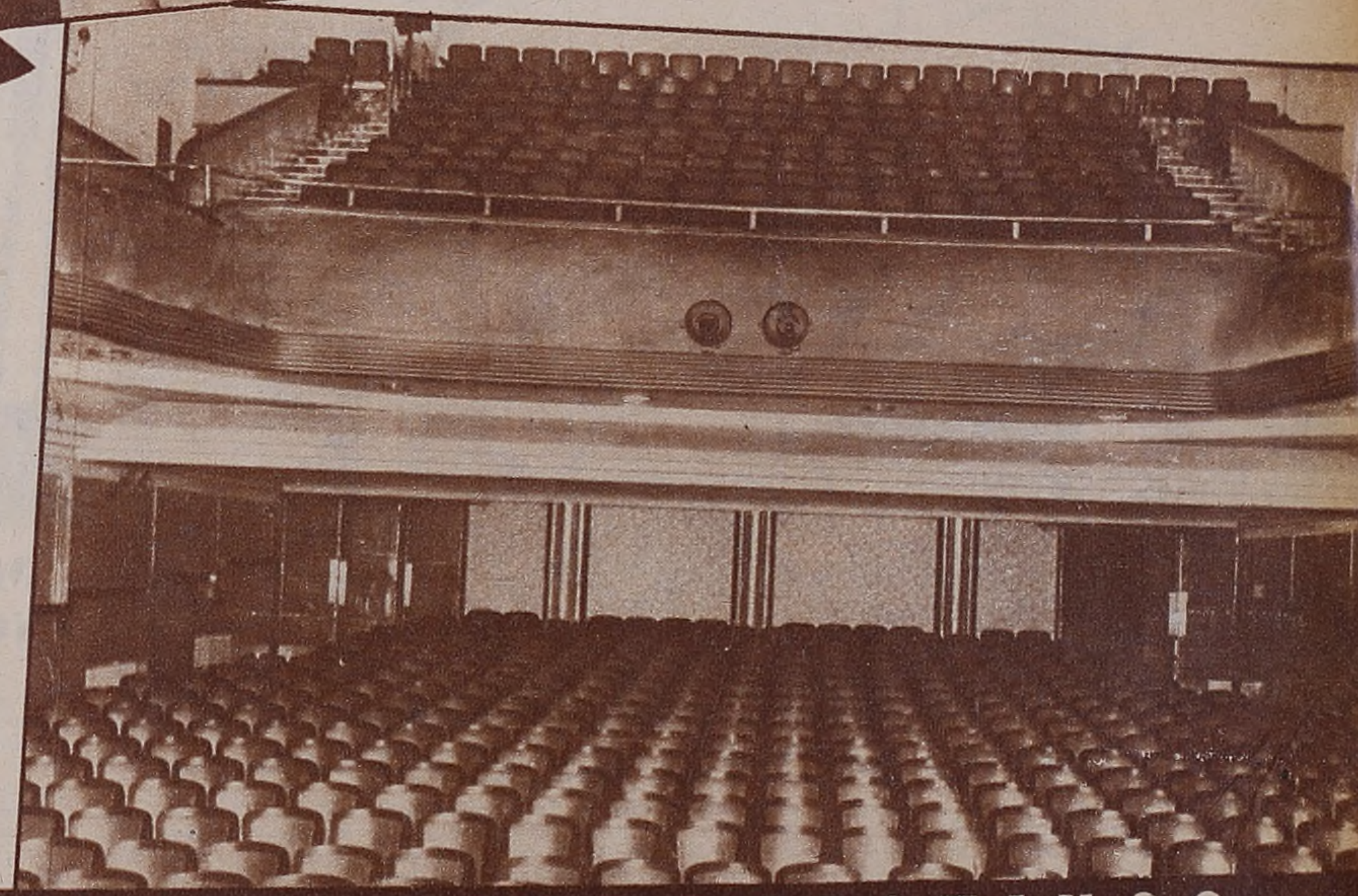
Los lunes, miércoles y sábados a las 21.15 horas.

En un programa especial de aceite **"RICOLTORE"**

TRASMISIONES DESDE EL SEGUNDO GRAN AUDITORIUM

Paraguay 920 (Cine Baby)

a partir del 1º de abril próximo, se harán transmisiones radiales en esta gran sala, alternándose con las que actualmente se realizan desde el Auditorium, Victoria 1934. Solicite sus entradas en Radio Belgrano, Belgrano 1841.



RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA CADENA

ARGENTINA DE BROADCASTINGS

ELIAS ALIPPI INTEGRARIA EL REPARTO DE "ASI ES LA VIDA", PROXIMO FILM DE LUMITON

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

'NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO'

PALPITOS
PROYECTOS

Número 72



ELIAS ALIPPI

ELIAS ALIPPI

LUMITON, el poderoso sello argentino, ha resuelto realizar la exitosa obra teatral "Así es la vida" que lleva la firma del binomio integrado por Malfatti y De las Llanderas, desintegrado por la lamentada desaparición del segundo. Como siempre esa empresa contó con la colaboración de Enrique Muñio y Sabina Olmos en las partes fundamentales. Pero en estos momentos se trata de integrar el elenco con la presencia del gran actor Elías Alippi que ya en la escena lograra una verdadera creación en uno de los papeles más simpáticos del reparto. Nada difícil sería que aceptara la propuesta Alippi con lo cual el film ganaría en interpretación. Este trabajo será realizado por Francisco Mujica, veterano de la cinematografía que si bien se ocultó en la tarea técnica, ha logrado acreditar sus amplios conocimientos en "Margarita, Armando y su padre", película que será estrenada por Lumiton el 12 de abril en el Monumental.

AMELIA BENEC EN "EL MATRERO"

Con algún retardo damos traslado de una importante noticia de Argentina Sono Film. Se refiere, como se desprende del título, a la contratación de Amelia Benec, la simpática estrellita argentina, para la interpretación de un importante papel en la película "El Matrero". A ella le corresponderá la interpretación de Pontezuela, fundamental papel femenino de la obra de Yamandú Rodríguez. A ese nombre tenemos que agregar los de Sebastián Chiola, Agustín Irusta y Carlos Perelli. "El Matrero" contará con la dirección de Orestes Caviglia.



AMELIA BENEC

EL 4 SE ESTRENA "GIACOMO"

"Giacomo" en su nueva adaptación cinematográfica que fuera realizada en los estudios de la E.F.A. por Augusto César Vatteone, con la intervención protagónica de Luis Arata con la cooperación de un importante elenco, será estrenada en la Sala del Cine Broadway el martes 4 de abril.

Por tratarse de una película anunciada en carácter de superproducción, por el prestigio de la E.F.A., por la simpatía de Luis Arata y por las esperanzas que se tienen depositadas en Vatteone, ese estreno está rodeado de una intensa expectativa.



ANTONIO MORO, EL EXTRA N° 1

Antonio Moro, "Agapito", es, sin duda, el extra número uno de la cinematografía nacional. Dueño de un físico admirable —cinematográficamente considerado— ha actuado en cuarenta películas nacionales haciendo pequeños papeles. Como su verdadera vocación por la pantalla se demuestra en el permanente entusiasmo que traduce en sus tareas representativas y como su figura goza de verdadera simpatía dentro del ambiente, publicamos esta fotografía perteneciente a "Alas de mi Patria" película de Argentina Sono Film que conoceremos a mediados de abril en el Monumental. Agapito es ese que aparece en el suelo, víctima de una broma militar.



IMPORTANTE INCORPORACION

El señor José María Beltrán, técnico español que mostró entre nosotros su absoluto dominio de la lumínica, en la película "Senderos de fe", ha sido contratado por la Corporación Argentina para colaborar en la realización de "Palabra de honor", película que cuenta con la dirección de Amadori y con la intervención interpretativa de Luisito Sandrini. Entendemos que esa contratación encierra un acierto, pues Beltrán ha hecho una demostración clara de su alta capacidad y aportará factores de éxito a esa importante película.

FUE BATIDO POR BAYON HERRERA EL "RECORD" DE VELOCIDAD PARA LA FILMACION DE UNA PELICULA



BAYON HERRERA

EL "RECORDMAN"

BAYON Herrera, veterano compañero de Manuel Romero a través de una larga y proficua actividad cinematográfica, siguiendo los pasos de su colaborador, está resuelto a lograr la realización de películas en términos mínimos de tiempo. Ya en sus primeros trabajos, "Jettatore" y "Mi suegra es una fiera", demostró su extraña velocidad, logrando terminar el rodaje en cuarenta días. Pero últimamente, dirigiendo "Oro en el barro", ha superado todos los cálculos. Desde la primer toma a la última corrieron tan solo diez y ocho días. Cifra fantástica e inesperada.

Podemos asegurar, por otra parte, que la película está montada y esperando el momento del estreno con plena seguridad, pues afirman quienes la vieron en privado que posee altos méritos de popularidad y que por su tema, su realización y la originalidad de sus diálogos, habrá de reportar grandes satisfacciones a la E. F. A.

Se trata de una sátira política, género que Bayón Herrera domina. En el elenco intervienen Pedro Maratea, Enrique Rolán y Tito Lusiardo, además de un importante conjunto de estrellas nacionales.

DISCEPOLO Y PAULINA

La S. I. D. E., que tiene contratada a Paulina Singerman para la realización de dos películas, ha resuelto que la segunda de ellas sea dirigida por Enrique Discépolo, el realizador de "Cuatro corazones". Si bien se considera que en este trabajo Discépolo mostró importantes errores cinematográficos, producto de su total inexperiencia como director, se argumenta que dejó entrever claras condiciones de director que en un cercano porvenir está destinado



DISCEPOLIN

a brindar realizaciones importantes a la cinematografía criolla.

Enrique Discépolo tiene en estudio el próximo argumento. Por su parte Paulina Singerman, resuelta a dedicarse preferentemente a la pantalla, estudia su papel con dedicación y cariño. Nos alegramos por ellos, por nosotros y por S. I. D. E.

El título del film, "Caprichosa y millonaria", nos demuestra que el mismo está calcado sobre la modalidad afirmada en la escena por la notable actriz argentina.



PAULINA

COMENTANDO UN BANQUETE

Termina de realizarse un banquete en el ambiente cuyo motivo no podía ser más serio. Tal vez por eso mismo dejaremos de lado los nombres envueltos en el homenaje. Pero nos referiremos a otros puntos: a los discursos. Hubo discursos. Buenos y malos. Los buenos fueron los oficiales, es decir, los de los que ofrecieron y aceptaron el homenaje. Los malos fueron los que pronunciaron francos tiradores que, sin el pedido de nadie, se lanzaron a la tarea de hacer una demostración de fuerzas y de sinceridad. Lo menos que se dijo fueron ofensas abiertas o encubiertas a los homenajeados. Y con ánimo de polémica se desataron opiniones en favor o en contra de la película que motivaba el homenaje. Un político francés decía: "no hay que brindar grandes tribunas a pequeños políticos porque traen pequeños problemas". Algo de eso pasó en la comida de marras; se ventilaron pequeños problemas en términos pequeños. Eso es lo grave. Hay amigos nuestros involucrados en esta censura. Pero nos vemos en la obligación de ser francos. No se puede abusar de la paciencia y discreción de los demás para desparramar opiniones hirientes y agresivas en momentos inoportunos. Los periodistas tenemos nuestro medio de expresión. Cada cual el suyo. Allí es donde nuestra sinceridad, nuestros puntos de vistas, nuestro criterio, tiene que hacerse presente. Cuando estamos en común, cuando nos reunimos es para, dentro de las reglas lógicas de la urbanidad, respetarnos mutuamente y crear la atmósfera de cordialidad que dignifique nuestra condición de periodistas.



MECHA ORTIZ
ERNESTO RAQUEN

SE ESTRENA EL 12 DE ABRIL

Mecha Ortiz y Ernesto Raquen, integrantes del reparto que interpreta "Margarita, Armando y su padre", película realizada por Francisco Mujica sobre libro de Jardiel Ponceña y que se exhibirá en carácter de estreno el día 12 de abril en la pantalla del Cine Monumental.

COMENZO LA PELICULA DE "CATITA"

"Divorcio en Montevideo" se llama la película que contará con la intervención de Nini Marshall, la machetista radiotelefónica que encontrara una consagración cinematográfica al intervenir en el film de Manuel Romero "Mujeres que trabajan". Su rodaje, bajo la dirección experta de ese mismo director, que es a la vez autor del argumento y encuadre, ya comenzó en los estudios de Lumiton. En esta oportunidad Cándida —o Catita— contará con la colaboración de Enrique Serrano y Juan Carlos Thorry.

La reaparición de Catita, tan adentrada en la predilección popular, tiene extraordinaria importancia. Por ello el señor Romero ha puesto todo su entusiasmo en la confección del argumento, asegurando que brindará a la graciosa actriz una oportunidad definitiva.

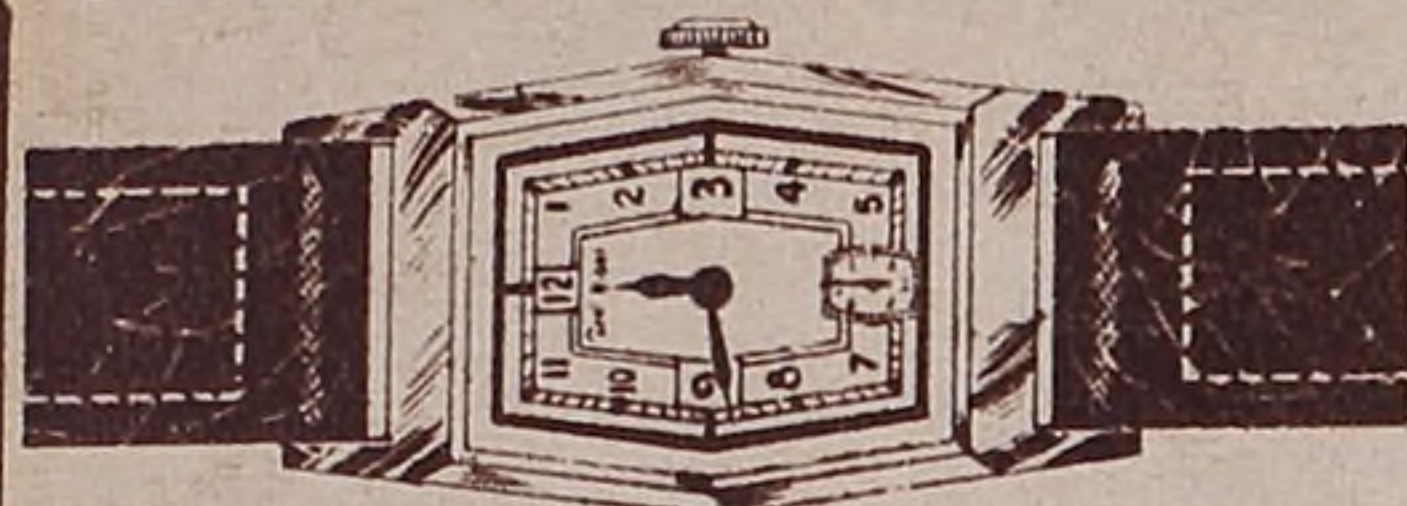


Se duda entre dos títulos

En la Argentina Sono Film se estudia minuciosamente el título definitivo de la película que realizará Luis Saslasky sobre la protagonización de Pepe Arias. En un primer momento se dió a publicidad el nombre de "El Loco Serenata". Pero en estos momentos hay quienes prefieren simplemente el título de "Serenata". Como los dos títulos tienen un valor comercial y significativo, es difícil saber por cual de los dos se optará en definitiva. Por nuestra parte, que en un primer momento dimos el nombre más sencillo, es decir "Serenata", hacemos votos por el mismo. No sabemos si por razones de calidad o por, simplemente, tosudez personal. De todas maneras será lo mismo. Esperamos, pues, que las autoridades de Sono Film y el director Saslasky resuelvan el punto.

Casa Eibar

OFERTAS SINCERAS



No. 768 - "REAL EIBAR", cromado inalterable, máquina de gran precisión, con garantía, a \$ **26**



No. 2373 - ORO 18 K. y PLATINO, con brillantes, máquina finísima, con garantía, a \$ **65**



No. 826 - "REAL EIBAR", cromado inalterable, máquina de muy buena precisión, con garantía, a \$ **17**

CATALOGO GRATIS
remitimos al interior.



No. 1573 - Moderno, cromado inalterable, máquina Suiza, buena marcha, con garantía, a \$ **20**



No. 1947 - Cintillo de oro 18 K. y platino, con cinco brillantes y dos alianzas de oro 18 K, a \$ **95**



No. 3132 - Solitario de oro 18 K. y platino, con brillante fino, y dos alianzas de oro 18 K, a \$ **125**



No. 552 - Cintillo de platino puro, con cinco brillantes finos y dos alianzas de oro 18 K, macizas, a \$ **175**

TACUARI 24 y FLORIDA 328

SALGA DE LA DUDA...

ATILIO J. MENTASTI

Director Gral. de producción de Argentina Sono Film, dice:



"El cine nacional necesita urgentemente el aporte de nuevas corrientes artísticas. Todo esfuerzo serio y consciente tendiente a aportar nuevos valores debe ser recibido con apoyo y simpatía. P. A. A. D. I. la Institución dirigida por Luis Rubinstein, puede alcanzar los propósitos que le sirven de base, logrando así una colaboración eficiente y sumamente necesaria".

Firmado: **ATILIO J. MENTASTI**

Creamos para que Ud. triunfe, una escuela cinematográfica seria, solvente y responsable.

P. A. A. D. I.

LA ESCUELA ARTISTICA CINEMATOGRAFICA RADIAL Y MUSICA PERFECTA. - ESTUDIE Y TRIUNFE.

Director Cinematográfico: **ANTONIO MOMPLET**

DIRECTOR GENERAL: **LUIS RUBISTEIN**

Técnica Cinematográfica: **JULIO M. ROBACIO**

Y NO LO OLVIDE

De P. A. A. D. I. directamente al "SET".

Al interior, informes y folletos.

Solicite programas de enseñanza y plan completo.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420

U. T. - 47 - 8588

BUENOS AIRES

P. ARIAS ACLARA

Buenos Aires, Marzo 20 de 1939.

Señor Director de "RA-DIOLANDIA". Diagonal Norte 825. Ciudad.

Mi estimado amigo:

Le estimaré, como buen comienzo, que si estas líneas merecen la hospitalidad de sus columnas, no las ubique bajo ninguno de estos títulos: "Carta abierta de Pepe Arias", ni "Campo Neutral", ni "Así se pide", ni mucho menos: "Pepe Arias aclara". Porque el motivo que me impulsa es tan intrascendente, que casi casi



correspondería decir: "Pepe Arias reprisa un monólogo", o bien, "El flautista que jubiló su flauta".

Si, señor director, en estas líneas asoma su reluciente calva y sus absurdos anteojos, un ex flautista que cambió el instrumento en cuestión por una máquina de escribir, en la que teclea diariamente una especie de amasijo, pedestre y aburrido, que él supone elucubración de orden periodístico. ¿Vd. cree, señor director, que estoy enojado? Nada de eso. Jamás estuve más contento que esta tarde resplandeciente de sol, que entibia por igual a justos y pecadores. Tan contento, tan optimista, que me resuelvo a salir al encuentro de algunos cautos y discretos caballeros que sostienen haber escuchado una conversación en la que yo habría dicho cosas que no dije, exigido reivindicaciones que no exigí, y apostrofado a personas a quienes no apostrofé.

¿Pero es que acaso mis palabras tienen alguna influencia sobre la desarmonía armonía de nuestra benemérita y muy digna ciudad de Santa María de los Buenos Aires? Se me hace aparecer como un ogro que toma a los periodistas de "punching ball", como un entrenamiento que vaya regulando diariamente una dosis escondida e inagotable de veneno. ¿Vd. lo cree posible, señor director? Es cierto que tengo una sonrisa mefistofélica, pero le aseguro que se la compré a un amigo en desgracia, a fin de que no lo perturbase para encontrar un empleo digno, digno de disminuir su apetito y aumentar sus reservas grasas.

¿Dos minutos de seriedad? Encantado. Algo he dicho y repetiré hasta el cansancio. El crítico tiene todo el derecho de juzgar al artista, pero como ojo por ojo y diente por diente, el artista se reserva el derecho de juzgar a su crítico. Y cuando el crítico, o lo que fuese, no ostenta más título que el de haber sido un mal flautista de una orquesta rumiadora de pasodobles, no puede permitírsele que tras de hablar de lo que no entiende, intente colarse a nuestra intimidad, que es muy nuestra, para chismorrear, como una comadre desocupada, de cosas que nada tienen que ver con el cine, con el arte ni con el periodismo.

Esto es todo, señor director. Nada nuevo, porque como dijo alguien, no hay nada nuevo bajo el sol, y el flautismo, el lengualarguismo, y el pedestrismo, son atributos inalienables de quienes contra viento y marea, se han metido en la camisa de una profesión que no les corresponde, juzgan a quienes no comprenderán nunca y adoptan un título que me hace mucha, pero muchísima gracia.

Besa metafóricamente los quintillizos de su diestra, este modesto aficionado a actor, que espera una oportunidad para lucirse como comparsa en cualquier elenco teatral o cinematográfico.

Ofertas a:

Pepe Arias.

SABIA USTED ?



... que Malisa Zini fué agraviada con una palabrota intranscribible por un periodista que se tomó en serio el papel de "guapo" con las mujeres?

... que Nini Gambier es la mejor amazona del cinematógrafo nacional y que a pesar de ello nunca apareció cabalgando en la pantalla?

... que Pancho Murature y Sebastian Chiola se reconciliaron ante la amistosa mediación de Carlos Aden, el célebre encuadrador?

... que entre Oscar Villa (Villita) y Francisco Petrone se planteó una seria discusión que amenazó con quebrantar una amistad de muchos años?

... que Carmencita Lamas no puede aguantar los focos de la iluminación del set pues le sobrevienen ataques de nervios?



... que Pedrito Maffia logró la suma de dos mil pesos por su tango "La Mariposa" pues Hugo del Carril exigió su incorporación al cancionero de "La Vida de Carlos Gardel"?

... que Elías Alippi llegó a ganar quince mil pesos al punto y banca jugando a medias con una dama encumbrada de nuestra sociedad?

... que Elena Zucotti y el cantor Carlitos Roldán estarían a las puertas del matrimonio, existiendo hasta el momento el único obstáculo de la oposición maternal?

... que Luis Saslavsky se acuesta, en términos generales, a las diez de la noche y que escribe sus argumentos a las cinco de la mañana?

... que Angel Magaña es el mejor bailarín de las danzas extranjeras llegadas últimamente al país?



... que Daniel Bellucio y Gitta Alpar han resuelto hacer un desmentido público sobre sus presuntos amores ya que no están unidos más que por lazos de amistad?

... que César Luis Amadori ha ofrecido al señor Castellini, representante de Ochoa, un importante papel para la película "Palabra de Honor"?

... que Tita Merello ha sido entrevistada por Argentina Sono Film para representar un importante papel en "Serenata", próxima película de Pepe Arias?

... que Alicia Barrié rompió sus relaciones con Lumiton, quien le exige el total abandono del teatro para trabajar en sus películas?

... que la empresa Cobián Film solicitó telegráficamente el envío del vals "Romántica", con su correspondiente autorización para la película de Amanda Ledesma y Vila?



... que Rodolfo Sciamarella aparecerá en la pantalla como actor en un film de la S. I. D. E.?

... que Herminia Franco y Gloria Guzmán mantienen una estrecha vinculación amistosa y que toman el té juntas en el Ideal?

... que un conocido Jefe de Publicidad fué golpeado por una actriz que consideró agravante la escasa propaganda que le hacía?

... que Choly Mur ha resuelto rechazar el ofrecimiento de matrimonio para dedicarse exclusivamente al teatro?

... que Enrique Discépolo se distanció de Schlieper después del estreno de "Cuatro Corazones" a raíz de ciertos comentarios?



... que Elena Lucena y un capitán del ejército hacen equitación en el bosque de Palermo, los lunes, miércoles y viernes?

... que Pedro Maffia le envió una carta de amor a la actriz Amella Bence y que ésta le contestó enviándole una fotografía autografiada?

... que Gómez Bao, preocupado por un asunto sentimental, se equivocó veinte veces seguidas al decir los diálogos de la primer toma de "La Vida de Carlos Gardel"?

NOVEDOSO Y PRACTICO



es el envase
TAPA CENICERO

de
FIXINA GRIET

Le ofrecemos el mejor fijador para el cabello, que no mancha ni engrasa, ni origina caspa y, además



... su tapa, que es un elegante y fino cenicero, de cristal FIX.



... su pote, de atractivo aspecto, en el que se pueden guardar comodamente los cigarrillos.

... y que es tan fino, que puede utilizarse como original polvera, como alhajero, o para servir compotas, dulces, helados, etc.

Pida el nuevo envase
TAPA CENICERO de
FIXINA GRIET

El mejor fijador para el cabello

En todas las casas del ramo \$ 1^m/n.

"PRISIONEROS DE LA TIERRA" MATERIALI- ZARA UN VIEJO SUEÑO DE HORACIO QUIROGA



EN 1908 Horacio Quiroga trataba con un empresario del cine criollo de entonces para filmar un argumento cinematográfico que había preparado, dice Petit de Murat en el transcurso de una conversación que sostenemos con Mario Soffici y Francisco Petrone.

—¿En 1908? pregunto alarmado.

—Sí. Tal como oye. En 1908.

—¿Pero en ese tiempo había producción cinematográfica en nuestro país?

—Estoy por asegurarle que se filmaban más películas que en este momento.

—Le confieso, Petit, que el dato me asombra. Y me asombra más el pensar que en ese tiempo se hacían tentativas para filmar un argumento original de un gran escritor. Porque han pasado los años y ese caso, hoy, se da por excepción.

—Es cierto. Pero no es definitiva esa conducta. Ya llegará el momento de las grandes obras.

"Pampa Film", por ejemplo, al aceptar nuestro plan ha iniciado el camino. Porque nuestro próximo trabajo es la materialización de aquel viejo sueño de Horacio Quiroga.

—¿Se filmará ese mismo argumento?

—No. Filmaremos una película que se titula "Prisioneros de la Tierra", y cuyos elementos humanos están extractados de cuatro cuentos del insuperable cuentista argentino.

—¿Ese título pertenece a alguno de los cuentos?

—No. Filmaremos una película que se titula "Prisioneros de la Tierra", y cuyos elementos humanos están extractados de cuatro cuentos del insuperable cuentista argentino.

—¿Colaboró Soffici en el libro?

—Le voy a dar detalles de ese aspecto. El relato fundamental me pertenece en colaboración con Dario Quiroga. Además me encargué de la continuidad cinematográfica y de los diálogos adicionales. Y Mario Soffici, con su clara visión del cinematógrafo, se ocupó de redactar el guión.

—¿Los personajes son todos auténticos de Quiroga?

—Casi todos. Sólo la hija del doctor Elsen, que apenas estaba esbozada



—No. Primitivamente la película debió llamarse "Los Desterrados". Ese nombre si era de un cuento de Quiroga. Pero Mario Soffici, después de estudiar nuestro libro, encontró un título que expresa con mayor autoridad el espíritu de la obra: "Prisioneros de la Tierra". Ese habrá de ser el título definitivo.

—¿Colaboró Soffici en el libro?

—Le voy a dar detalles de ese aspecto. El relato fundamental me pertenece en colaboración con Dario Quiroga. Además me encargué de la continuidad cinematográfica y de los diálogos adicionales. Y Mario Soffici, con su clara visión del cinematógrafo, se ocupó de redactar el guión.

—¿Los personajes son todos auténticos de Quiroga?

—Casi todos. Sólo la hija del doctor Elsen, que apenas estaba esbozada

Mario Soffici, que comienza una labor de gran aliento con su nueva película: "Prisioneros de la tierra", mientras filmaba dirigiendo a Pepe Arias uno de sus éxitos. Arriba, Francisco Petrone y José Gola, dos de las figuras estelares de la nueva producción que rueda "Pampa Film".



PARA ELLO PAMPA FILM ACEPTO UN VASTO PLAN DE SOFFICI Y P. DE MURAT

por Quiroga, ha tomado más profundidad por nuestra cuenta. Los demás personajes han sido psicológicamente arrancados de las páginas del gran escritor.

—Tienen el reparto completo?

—En lo fundamental. José Gola se encargará del "Mensú Podelay". Este personaje pertenece al cuento "La Bofetada". Francisco Petrone hará las veces de Korner, el administrador de un yerbal. Este extraño y duro tipo es, también, del cuento "La Bofetada". Roberto Fugazot será "El Manco", de "Los destiladores de naranjas", lo mismo que el "Doctor Elsen", cuya interpretación estará a cargo de un actor argentino educado en Alemania, llamado F. Lange.

—¿El papel femenino a quién le corresponde?

—A Elisa Gálvez, joven debutante de diez y seis años y que apareció en un concurso organizado por Chas de Cruz.

—¿Qué material técnico colaborará con Mario Soffici?

—De primera calidad. Tabernero, será el iluminador y fotógrafo. Smetan tendrá a su cargo el sonido. Lange se encargará del maquillaje y Eduardo Boneo será el ayudante de Soffici.

—¿En qué momento se desarrolla la película y en qué lugar?

—El lugar es la Gobernación de Misiones, donde aprovecharemos el marco elocuente de un paisaje. De ese mismo paisaje que dió fondo a toda la labor de Horacio Quiroga. La época puede ubicarse en la década que arranca en 1900.

—¿Quiénes se trasladaron al lejano territorio de Misiones?

—Ya se encuentra Mario Soffici con el personal técnico en Misiones. Pronto irá el elenco artístico y con ellos irá yo. Soffici, con alto criterio, piensa que sobre el terreno, "sobre el piso", hay que hacer algún retoque del libro para adaptarlo en todo lo posible a la realidad.

OBRA DE ALIENTO

Esta larga conversación con Ulises Petit de Murat, nos adentró en los detalles de una hermosa esperanza. Esperanza que, por otra parte, se ajusta maravillosamente al espíritu de este joven escritor, poeta y crítico, que a lo largo de una fecunda jornada intelectual ha hecho demostraciones inequívocas de su vocación artística. En medio de la febril producción argentina, donde existe la lógica confusión de todos los comienzos, estos proyectos reconfortan las esperanzas que tenemos depositadas en esa industria. En tal sentido solo tenemos que hacer llegar nuestro pleno auspicio al esfuerzo de Pampa Film y a los planes surgidos de tres artistas de verdad como lo son Mario Soffici, Ulises Petit de Murat y Dario Quiroga.

Mario Soffici, descubridor de artistas y alentador de nuevos valores intelectuales, quiere hacer con este film un ensayo interesante. Tentar, por primera vez, el cine poético. Para ello tomó un paisaje: Misiones; un libro de excepción, los cuentos de Horacio Quiroga y la colaboración literaria de un poeta verdadero, Ulises Petit de Murat. Este film tratará de guardar alto plano. Por ello esta experiencia adquiere mayor importancia porque de su triunfo podría desprenderse una nueva modalidad y abrirse paso a los intelectuales argentinos hechos en el mundo de las más puras actividades del espíritu.

YERBA SALUS

de limpios y hermosos verbales
cuidados como las flores de un jardín

UN CUENTO DE HADAS HECHO REALIDAD



Elisa Gálvez, la primera elegida del concurso de Chas, conversando con el popular comentarista radiotelefónico, poco después de que Soffici la incluyera en el reparto de su próxima película.

EL CONCURSO DE CHAS DE CRUZ HA DESCUBIERTO YA SU PRIMERA ESTRELLITA: ELISA GALVEZ.

USTED, lector, habrá visto más de una vez en las películas americanas, el caso de una muchacha cualquiera que del día a la noche se hace estrella del cine. El caso de quienes se levantan una mañana cualquiera ignoradas del mundo y se acuestan, al término del día, sobre el muelle dulce de la popularidad naciente.

Eso que era solamente de películas. Eso que era como los cuentos de hadas, acaba de ocurrir entre nosotros y ha tenido por marco el concurso que viene realizando Chas de Cruz, con el auspicio de las seis más grandes filmadoras argentinas, para seleccionar nuevos valores con destino a la pantalla.

EL CASO DE ELISA GALVEZ

A varios días de recibirse ya las primeras cartas en Radio Belgrano,



**PUEDO ACTUAR
EN PELICULAS
"...Y LOS SUEÑOS
PASAN"**

Producción de "Pampa Film"
Director: Enrique de Rosas (hijo)

En sus conjuntos han intervenido exitosamente nuestros alumnos.

La eficacia de nuestra enseñanza asegura a los valores nuevos, excelentes oportunidades.

INSCRIBASE.

CURSOS
GIMNASIA SUECA Y
CORRECTIVA - CALISTENIA - GIMNASIA
RITMICA - FONETICA -
ARTE ESCENICO - MAQUILLAGE - CANTO -
COREOGRAFIA - LUCHA - NATACION -
EQUITACION - REMO -
CONDUCCION DE AUTOS -
BOX - ESGRIMA, etc.

**CURSOS
DESDE
\$ 10.-**

ESCUELA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA

POZOS 453 - CASI ESQ. BELGRANO



Esta niña sonriente es Elisa Gálvez, primera de las estrellitas que surgiera del concurso: 16 años, morochita, de origen modesto. Lo más destacado en ella es una fuerte personalidad.

de Chas, retratos y más retratos. Nuevamente Soffici se dio a la tarea de elegir a la estrellita que le faltaba. Hasta que finalmente citó a diez de ellas, para tomarles las pruebas respectivas. Y esa vez sí, se logró encontrar a la muchacha que hacía falta: era Elisa Gálvez, quien a estas horas ya está en Misiones, acompañada por un hermano y el mismo Soffici, entrando en ambiente, para comenzar la filmación.

QUIEN ES LA ELEGIDA

De origen humilísimo, morochita, 16 años de edad, denuncia una personalidad que ha impresionado fuertemente a Soffici, a Petit de Murat, coargumentista de la película y al propio Chas. Muy nerviosa, sufrió en la prueba terriblemente. Tanto que, víctima de ataques de nervios repetidos iba a ser ya eliminada, cuando Soffici, con su paciencia conocida, logró calmarla. Habría entrevistado en ella una condición fundamental: esa personalidad ya ponderada. Y la exhibición de esa prueba, fué suficiente. Elisa Gálvez quedaba con-

tratada. Había encontrado su destino; con la inmensa posibilidad de actuar en una gran película, con un director que ha descubierto a tantas luminarias de nuestro cine, por medio de un concurso en el que intervino con entusiasmo, sí, pero con escasas esperanzas.

Repetimos que Elisa Gálvez está ya en Misiones. Y quien hasta hace quince días era una admiradora de Gola, Petrone, Fugazot, etc., a quienes no había conocido más que a través de sus películas, es ahora compañera gentilísima de todos ellos, junto a quienes afrontará el juicio popular, en su primer trabajo para la pantalla.

El concurso de Chas de Cruz, pues, ha dado su primero y magnífico fruto, a menos de un mes de su iniciación.

**UNA SUPERIORIDAD
INDISCUTIBLE**
ALCANZO'

ARGENTINA
(SONO  FILM) con

"EL VIEJO DOCTOR"
"PUERTA CERRADA"
"DOCE MUJERES"

Su ruta triunfal 1939

SE AFIANZARA' CON

"ALAS de mi PATRIA"

"LA VIDA DE
CARLOS GARDEL"



"EL LOCO
SERENATA"

con **Pepe
ARIAS**

"EL MATRERO"

"DERECHO DE
ASILO"

UNA NUEVA PRODUCCION de
LIBERTAD LAMARQUE
DIRIGIDA POR
LUIS CESAR AMADORI



ARGENTINA
(SONO  FILM)

EL SELLO DE LAS MEJORES PELICULAS ARGENTINAS

Dara
Enfermedades
de la **PIEL**

ECZEMAS
(secos o húmedos)

COMEZON-SARPULLIDO
Granos - Psoriasis
u otras afecciones rebeldes desaparecen
con unas pocas aplicaciones de

ECZEMOSALVA
MEDICAMENTO MODERNO Y EFICAZ

Su éxito está comprobado
en un sinnúmero de casos.

Venta en todas las farmacias y droguerías del país.
GRATIS enviamos follet Laboratorios Wosco
Alberti 664 - Bs. Aires

TARRO: \$ 4.50. POMOS: \$ 2.50 y 1.20

"VOSOTRAS"
LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER
APARECE LOS VIERNES

¡GRATIS!

Como propaganda y sin hacer ningún desembolso de su parte podrá obtener un hermoso MALCRIADO ricamente vestido. Mándenos su nombre y dirección. Los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para franqueo. R. Miré. C. Correo 12, Suc. 6. Buenos Aires.

SU NOMBRE BASTA
CONSERVATORIO
"RIVAS"

Enseñanza moderna,
rápida.

Presenta:
RADIO
CINE
TEATRO

FACILITA todos los
instrumentos

Atiende todos los
días de 12 a 21 horas
FRAGA 453

(cerca de Chacarita)
Bs. As.

CON RIVAS LLEGA

Al interior por
correspondencia



CON APLAUSOS RECI Y LA ESTRELLA" NUE

NUEVA LABOR DE

"LUMITON" presentó el miércoles pasado, en la pantalla del "Monumental", su nuevo trabajo, prestigiado, desde antes de la "premiere", por un nombre: el de su director, Manuel Romero.

Sabía el espectador, por anticipado, en efecto, que iba a ver una película, un trabajo cinematográfico de verdad. Y es que Romero pertenece a la categoría de los directores —pocos por desgracia— que han sabido adentrarse profundamente en la secuela de complejos capaces de asegurar el éxito de una producción, llegando directamente a la estructura anímica del público.

A esa su condición primaria, debe cargarse la fisonomía y el nivel mismo, en lo que toca a calidad, de sus realizaciones más recientes. De las películas por él dirigidas, luego de aquella gran película que fué "Los muchachos de antes no usaban gomina". Porque en todas las restantes, "Tres anclados en París", "Mujeres que trabajan" y "La vida es un tango" especialmente, hay un vínculo común. El evidente propósito de ir hasta el gusto del público, hecho carne ya en la voluntad y en el deseo de Romero. Por eso si algún reproche pudo hacerse desde estas páginas, en ocasión de juzgarse "La vida es un tango", en el sentido de una declinación de su magnífica capacidad creadora, hoy debe aceptarse a "La modelo y la estrella", como un firme propósito plenamente

logrado. ¿Qué de Manuel Romero podían esperarse obras de superior enjundia, de otra factura artística? Puede ser. Pero Manuel Romero responde a una sugestión, en este caso, distinta. Hace éxitos, que es lo que se le exige. Exito de popularidad y de taquilla, por lógica consecuencia. Y los hace con elementos que en cualquier otras manos, no lograrían, posiblemente, ni en forma remota rendir lo que en las suyas.

Y hemos enfocado la personalidad de Romero, antes de entrar a considerar el valor intrínseco de la nueva producción, porque en sus películas, el indiscutible factor básico es el mismo Romero.

TRES EXCELENTES VALORES

La trama de "La modelo y la estrella" es simple, pero de eficacia directa. Quizás un poco convencional ese epílogo, en el Teatro Colón. Pero limpiamente "puesta", desarrollada con habilidad y por momentos, especialmente cuando nace el equivoco, con extraordinario brillo. De los intérpretes, las mejores revelaciones son Alita Román, bella y excelente actriz de ya seguro porvenir en nuestro cine, June Marlowe, que realiza una muy simpática creación de su personaje, psicológicamente complejo y Marcelo Ruggero, explotado hábilmente por el director en su conocida vena cómica.

Los tres, forman el triángulo de los mejores intérpretes de la película, en la que el más flojo del cuadro principal es, sin duda, Fernando Borel, más que por su labor en sí, por la escasa oportunidad de lucimiento que le brinda el argumentista. Los demás, en un plano más que discreto, movidos acertadamente por Romero, que vuelve a mostrarnos, en el juego de los grupos numerosos (hay que recordar el instante de la gresca en el paraíso del Marconi), una pericia realmente notable.

La iluminación y el sonido perfectos, cosa ya habitual en las producciones de Lumiton. La música de fondo excelente, como así la canción que interpretan Borel y el coro, en la vieja cantina. La una y la otra pertenecen a Alberto Soifer,



En el hall del Monumental, la noche de la "premiere" de "La modelo y la estrella": un diálogo por lo visto animado, en el que asumen los papeles protagonistas Inés Edmonson y José Gola.

BIOSE A "LA MODELO VO FILM DE LUMITON

MANUEL ROMERO



Fernando Borel, primera figura de la nueva película de Romero, departiendo momentos antes de enfrentar la responsabilidad de ese film, con María Esther Gamas, Juan José Piñeyro y otros amigos.



June Marlowe trata de calmar sus nervios, momentos antes de debutar en la pantalla criolla, "confortada" por dos figuras que ya han pasado ese Rubicón: Elena Lucena y Roberto Escalada.



La estrella inglesa Evelyn Ankers, que nos visita, asistió al estreno de "La modelo y la estrella". Con ella el señor Lucioni, jefe de Publicidad de "SIDE".



CADA GOTA HUELE
A UN DELICIOSO
RAMO DE FLORES

**Agua Colonia
BRANCATO**

Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE

En el tocador de
toda dama, celosa
de su belleza
porque:



Nutre, suaviza y embellece
el cutis. Fija los polvos
Protege del sol, viento
y frío y da lozanía
juvenil.

FRASCO DE
ENSAYO
0.30
cts.

**Almendril
BRANCATO**
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

El tratamiento
de belleza más seguro
sencillo, y económico

'ALAS DE MI PATRIA' OTRA SUPERPRODUCCION DE 'ARGENTINA SONO FILM' SE ESTRENA EL 5



Enrique Muño, Delia Garcés, Pablo Palitos y Ada Cornaro en una escena de la nueva superproducción de "Argentina Sono Film". Como se sabe, dicha película ha contado con la asesoría de Raúl Apold, secretario del Aero Club Argentino.

El primer trabajo del director Carlos Borcosque cuenta con un brillante reparto que encabezan Enrique Muño, Delia Garcés, Malisa Zini, Palitos, etc.



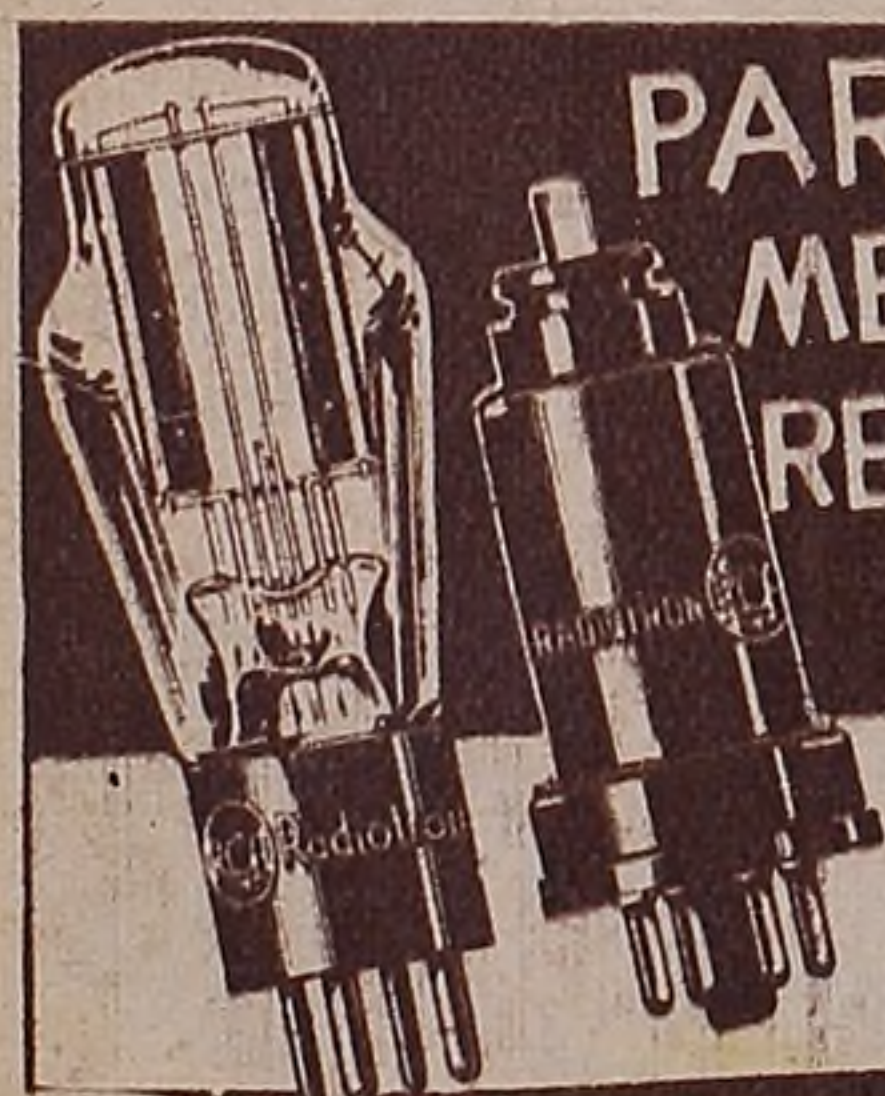
Otro pasaje dramático de "Alas de mi patria", animado por Muño, Delia Garcés, Palitos y Ada Cornaro. Profundamente emotiva y glosando el desarrollo de nuestra aviación, desde los días iniciales, se adelantan auspiciosas referencias del film a estrenar el 5.



En torno a un avión "Northrop", máquina de guerra cedida por el ejército para la filmación, cinco personajes de "Alas de mi patria" juegan una escena interesante. Aviadores prestigiosos han prestado su colaboración al mejor éxito de la película, en la que se revive el dramático instante de la partida del "Pampero", con Jorge Newbery.



En "Alas de mi patria", se asegura que Enrique Muño tiene a su cargo un papel que le permitirá afianzar definitivamente su extraordinario prestigio cinematográfico, realizado recientemente por "El viejo doctor". El personaje que anima en la nueva película, es de compleja y ardua psicología.



PARA MEJORES RECEPCIONES!

Siempre ha sido RADIOTRON, la válvula indicada para obtener recepciones radiotelefónicas perfectas.

Equipe usted su radio con las famosas válvulas

RADIOTRON



Alberto Ademar, el galán descubierto por Borcosque, que hace su debut ante la cámara. Afirman quienes han visto algunas de las escenas en que interviene, que su porvenir en el cine es seguro.



que ya ha presentado
esta temporada

"DE LA SIERRA AL VALLE" "CUATRO CORAZONES"

COMPLETARA SU EXTRAORDINARIO PROGRAMA
DE 1939
CON



2 películas de PAULINA SINGERMÁN "RETAZO"

Dirigida por ELIAS ALIPPI
CON ALBERTO VILA • PERLA MARY • HILDA SOUR • JACINTA DIANA
RODOLFO MEMER • CESAR FIASCHI • ALBERTO TERRONES
GERONIMO PODESTA • AURELIA MUSTO

"MILLONARIA y CAPRICHOSA"

Dirigida por ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO
con un gran reparto que incluye a FERNANDO BOREL
Y REALIZADA A TODO COSTO



2 películas de ELENA LUCENA La revelación de 1938

"CHIMBELA"

(LA MUCHACHA Y EL LADRON)
CON FLOREN DELBENE y ELOY ALVAREZ

"CHIMBELA y SU CORAZON"

CON REPARTO EXCEPCIONAL
Dirigidas ambas por JOSE A. FERREIRA
Sobre argumentos de ANTONIO BOTTA

Y TRES BUENAS
PELICULAS
MEJICANAS

"MADRES del MUNDO"

"TRAS LA REJA"

"LA GRAN CRUZ"



"AMBICION"

la primera película del realizador
ADELQUI MILLAR
sobre un argumento de MICHAEL ALLARD

CON FLOREN DELBENE • FANNY NAVARRO
ALBERTO ANCHART • MERCEDES SIMONE
CARLOS PERELLI • ELSA MARTINEZ
MARY PARENTS • PITUCO MARTINEZ
MARTHA SWANSON • GRACIA DEL RIO



"EL GRITO DE LA JUVENTUD"

Una película graciosa y humana
CON RAUL ROULIEN y
CONCHITA MONTENEGRO
secundados por artistas argentinos

NO HE CONTADO, HASTA HOY, MAGNITUD. HE REALIZADO,

LUIS Moglia Barth es un luchador del cine criollo. Está al lado del mismo desde la iniciación de la segunda etapa. Es decir, desde que se comenzó el rodaje de películas con sonido.

A lo largo de esa larga jornada de trabajo, Moglia Barth ha logrado, además de ese título de "pionner", el prestigio de ser un director eficaz y coherente. Con amplio conocimiento técnico de su misión y con una indiscutible personalidad.

Esos factores hicieron que Moglia acertara en varios films. Y siempre, hasta hace muy poco, se dijo lo mismo; es el triunfo de la práctica. Como tratando de restar méritos a sus esfuerzos. Sin embargo, si bien no se puede desconocer en él la presencia de una experiencia concreta, tampoco hay que cerrar los ojos para dejar de contemplar su aspecto de artista traducido en una visión personal de cinematógrafo. Porque Moglia, sin duda, no es un mero "practicón". Es, además de un experto, el artista enamorado del oficio y capaz de volcar su espíritu en la pantalla.

VIDA DE LUCHADOR

—Me inicié, hace veinte años, en la Cinematografía Valle, verdadera cuna del cine nacional a la que rindo mi sincero homenaje. En ese tiempo actuaba como dibujante. Confeccionaba dibujos animados. Los muñecos de la pantalla fueron mi primer contacto con el celuloide. De allí pasé a redactar capítulos y más tarde fui designado Jefe de Explotación. Era el momento más interesante de la Cinematografía Valle. Es que entonces todo el material europeo llegaba por intermedio de nuestra casa y de Max Gluxman. Cuando la importación de películas europeas se hizo muy intensa y nos vimos en la necesidad de competir con el creciente cine norteamericano, yo, en mi carácter de Jefe de Explotación me vi en la necesidad de americanizar las películas. Era una tarea titánica. Cada película entraba al laboratorio y en "la mesa de autopsia" teníamos que cortar, cambiar el orden de los actos, hacer agregados. Eran verdaderas refeciones. Sólo así el pesado cine europeo de entonces perdía su calidad artística y se ponía a la par de las populares películas americanas llenas de corridas y falso dinamismo. Nunca apreciaré todo lo necesario el aprendizaje que para mí significó todo eso. Allí me hermané con el celuloide y me adentré en los mil secretos del cine. De di cuenta de cuales son las escenas que sobran y las que faltan. Cuando un plano es imprescindible y cuando es molesto. Aprendí a ponderar los personajes y los diálogos. En una palabra: aprendí todo lo que sé sobre encuadre, argumento, movimiento de personajes y cámara.

Roberto Escalada y Delia Garcés, la pareja romántica del último acierto de Moglia Barth: "Doce mujeres".



Luis Moglia Barth acompañado de J. C. Thorry en oportunidad del estreno de "Senderos de fe", donde el conocido animador ofició de galán.

En "Melodías porteñas", donde se inició una nueva etapa de Moglia, actuaban estos tres actores: Discépolo, Caplán y Rosita Contreras.



CON RECURSOS DE PRIMERA EMPERO, FILMS POPULARES, DICE

CAMBIE DE RUMBOS

Pero con el tiempo cambié de rumbos y me ligué a la vida de un hombre. Hay encuentros providenciales y que marcan toda una existencia. Ese encuentro que menciono tiene ese carácter. Ese significado. Porque ese hombre era nada menos que don Angel Mentasti. Creamos una suerte de unidad de trabajo. El se dedicaba a la explotación de películas en carácter de Gerente. Yo, a su lado, era el Jefe de Propaganda. Don Angel era un hombre movedido y realizador. Siempre tenía proyectos y los concretaba con rapidez admirable. Le admiraba sinceramente y sólo a su lado podía trabajar con cariño. Se había ganado esta adhesión. Quiero contarle una anécdota para que vea la verdad de lo que le digo. En una oportunidad tenía que arreglar un nuevo trabajo en una importante distribuidora. Como siempre, él de Gerente y yo, de Jefe de Publicidad. Fué a la casa y yo lo esperé en un café. Al rato volvió y me dijo: "ya está arreglado tu asunto. Comenzás mañana". No le dije nada pero me llamó la atención que se refiriera a mí solamente. Por eso, al rato, le pregunté: ¿"Me imagino que comenzaremos juntos?" "No, me contestó don Angel. Arreglé lo tuyo. Lo mío ya veremos". Era formidable. Pensar que se había ocupado de mí antes que de él mismo. Ese era don Angel Mentasti.

APARECE "TANGO"

—Yo ya había hecho pequeñas películas sonoras de un par de actos. Además tenía gran experiencia del sonido porque con Fezia, actual operador de Sono Film, hicimos largos ensayos. Uno de ellos fué el de la sonorización de la vieja "Nobleza Gaucha", a la que agregamos ruidos, música y hasta palabras. Un día, acunando mis sueños de realizar un gran film argentino, le propuse a Mentasti el rodaje de una película. Este se sorprendió. Conocía mis proyectos, pero esta vez me escuchó con más entusiasmo

Otra pareja romántica, Amanda Ledesma y Floren Delbene, que con Moglia encontraron alto lucimiento en dos películas: "Senderos de fe" y "El último encuentro".



Olinda Bozán y Paquito Bustos que protagonizaron "Doce mujeres". La gran actriz argentina encontró en Moglia Barth al director de su mejor trabajo cinematográfico.



MOGLIA BARTH

CONCEPTOS DE MOGLIA SOBRE CINE

- ¿Cuál es la película suya que más le agrada?
- La que no he realizado todavía.
- ¿Usted se considera un director triunfante?
- Sí. Porque he realizado películas de éxito con astros y sin astros. Con buenos y malos asuntos. Con material técnico y sin él.
- ¿Qué factor es fundamental dentro de una película?
- Aparte de la dirección, el argumento.
- ¿Usted encuadra sus películas?
- Todas. Cuando un director sabe encuadrar y conoce el montaje, es un error pasar esa labor a otros técnicos.
- ¿Tiene una esperanza?
- La de realizar una superproducción.
- ¿Qué necesita para tal objeto?
- Elementos que me ayuden a ello. Por ejemplo, un gran elenco, un gran argumento, buenos diálogos y tiempo. El tiempo necesario. De la técnica ni hablo porque eso se sobreentiende.

Por nuestra parte esperamos de este director un porvenir brillante. Y no dudamos que dentro del engranaje triunfador de Argentina Sono Film sus sueños habrán de materializarse. Porque en esa filmadora, no puede detenerse el destino de un realizador que como Moglia Barth tiene hecha la demostración plena de las aptitudes que señalan un porvenir.

"GIACOMO"



En Buenos Aires, Luis recibe el cariño y la ayuda del hermano bueno. Y gracias a la cooperación de un amigo agradecido, Luis se instala en Mendoza donde se abre camino y, en medio de esa felicidad se crían

1914. Europa en los prólogos de la guerra. Esas noticias repercuten en Buenos Aires. Los más prevenidos, los avisores, comprenden que con ella llegará la especulación. Entre ellos figura Don Giacomo Bistoldi, un comerciante italiano que reparte las horas de su vida entre las tareas del bazar y los recuerdos de la lejania Italia, donde una novia "lontana" y olvidada tal vez, aún lo espera.

Pero Giacomo no vive esas preocupaciones. Las exigencias materiales de la lucha han restado mérito a los problemas de su espíritu y todos esos recuerdos, que un día movieron sus pasos hacia América, hoy, apenas, nostalgias apagadas que justifican sus breves horas de soledad.

Bistoldi tiene un hermano en Rosario. Ese hermano, un hogar con tres hijos de pocos años. Dos niñas y un varón. Pero a ese hogar, levantado con el esfuerzo, llega un día la desgracia y muere la madre. Luis Bistoldi, viudo, pobre, con sus dos hijas, no encuentra más camino que el de Buenos Aires. Donde está su hermano, Giacomo.

Sin embargo no paran allí los planes. La Clavelito, soñando un triunfo definitivo para su carrera y Manolo seguro de que tiene que dar el golpe final al dinero de Giacomo, lo empujan a financiar una jira. A dejar el bazar y convertirse en un empresario teatral. Giacomo se resiste. El bazar es su vida. Su pasado. La síntesis de sus esfuerzos y de sus triunfos. Pero pueden más los ojos negros de La Clavelito y las insinuaciones de Manolo. Y un día, vencido, acepta el plan. Ese día se inicia su desgracia. La venta del bazar, único capital, produce una suma que es insumida totalmente por el fracaso de la jira. El público no acepta a la cupletista ni a su compañía. Cada plaza significa una renovación de esperanzas y una filtración de dinero. Además, Manolo, consumando su golpe final, aprovecha las alternativas del desastre para agrandarlo con su rapacidad, con sus gastos, con su disipación, Giacomo, ciego de amor, no ve nada. Y sigue firmando cheques. Cheques. Pero un día se acaban los fondos. Y ante el último cobrador, Giacomo hace la recapitulación de su caída. Ya no puede pagar.

Sin embargo su corazón sigue empujado por la fuerza del amor. De un amor que cree compartido por La Clavelito.

—No importa. Lucharemos los tres. Los tres triun-

Esther y Jorgelina. Arturo, el hijo mayor, progresa y se recibe de contador. Más tarde, entra a un Banco con alto puesto.

Mientras esta familia rehace su vida, Giacomo en Buenos Aires sufre las suertes y las desgracias del triunfo.

Suerte porqué, como lo prevenían sus cálculos, la guerra ha sido un factor de enriquecimiento material.

Y año tras año, su bazar, aquel modesto bazar de barrio, pasa a convertirse en un emporio importador y sus pocos pesos de inmigrante se transforman en gruesas sumas de dinero y en sólido capital. Esa es la parte feliz del progreso. La desgraciada es el amor. Es decir, un desgraciado amor.

Una noche Giacomo, conoce, desde un palco, a La Clavelito, cupletista española de tercer orden. Pero linda, incitante, llena de sugestión para el alma simple de Giacomo, formado en la fría soledad del trabajo. La Clavelito tiene un hermano. Un hermano jugador y miserable. Este ve en Giacomo el filón y empuja a La Clavelito a cumplir un plan siniestro. Y se cumple.

Giacomo entra en el juego de ese falso amor con toda la fuerza de su ingenuidad. Y detrás del amor conoce las atracciones de una vida totalmente ajena a su anterior existencia. Así, abandonando sus labores de siempre, se hace trasnochador, bebe, juega, se divierte en los centros de la falsa alegría. Y además, por supuesto, se convierte en el sostén material de La Clavelito y Manolo, el hermano.



haremos Cuando llegue el adelanto de Montevideo podremos seguir tirando a la espera del triunfo definitivo.

Pero, el anticipo de Montevideo no llega. Llega, en cambio, un telegrama que pone punto a las esperanzas.

—Queda suspendida la contratación en conocimiento de absoluto fracaso de la jira.

Ese día Manolo comprende que ha terminado su tarea en la esquilmación de Giacomo. Y junto con ese convencimiento nace la idea de abandonarlo. De volver a España donde, con el dinero ahorrado miserablemente sobre el derrumbe de Giacomo, se puede rehacer el camino artístico. La Clavelito se resiste. Pero comprende que no tiene otra salida. Y un día se van para España.

—Cuando ganemos dinero te mandaremos a buscar. Es la última mentira. Giacomo, tal vez la cree. Y se queda en la Argentina, arrastrando su absoluta miseria y su vergüenza. De todo el romance no le queda más que una cartera donde guarda la fortuna de los recuerdos. De los pobres recuerdos. Un "affiche" de ella. Unas cartas de ella. Unos zapatos de ella. Esas chucherías sentimentales las compró con el dinero de su felicidad.

Mientras tanto en Mendoza ha muerto Luis Bistoldi y quedan en el mundo Esther y Jorgelina, sin más amparo que el de Arturo. Este, empleado en el banco, trata de mantener a sus hermanas. Pero es un jugador. Y, sin poder evitarlo, cae en las redes de los usureros. Por ello los tres, radicados ya en Buenos Aires, viven dificultosamente. Cuando la miseria los acosa, recuerdan al tío Giacomo, que desapareció dueño de una gran fortuna.

Pero Giacomo ha ido cayendo lentamente. Y, a los pocos años de aquella despedida, es un atorante. Y andrajoso, vende diarios en las calles de Buenos Aires.

Un día lo encuentran los sobrinos. Ante su miseria se decepcionan. Era la última esperanza y ha fracasado. Pero lo recogen. Como a un perro. Vive en su altillo. Viste como un miserable. Hace los mandados y recibe, ante cada error, el insulto de sus sobrinos. Pero él aguanta todo mansamente. Y encerrado en su cuarto, con su baúl y sus pequeños recuerdos, no busca otra felicidad. Un día los sobrinos, por casualidad, se enteran de que Giacomo es un avaro. De que tiene, intacta, su antigua fortuna. Entonces cambian de trato. Le compran trajes, lo miman. Preparan "la conquista de la herencia".

Giacomo no comprende el porqué. Pero alguien le cuenta la verdad. Y le dice algo más.

—Un día te van a envenenar. Para heredar la fortuna que creen tienes oculta en el baúl.



—En el baúl. ¡Miserables! ¡Miserables!

Giacomo se enloquece. La idea de que lo van a envenenar lo subleva. Y desesperado les grita la verdad. Y les jura que, no tiene plata. Y que se va para siempre de esa casa. Pero los sobrinos no le creen. Y le pegan. Y le abren el baúl. Y comprueban cuál era su fortuna. Un "affiche" de La Clavelito. Unas cartas. Un par de zapatos. Entonces se van y lo dejan tirado en el suelo.

Y Giacomo, sólo, golpeado, besa aquellos detalles de su amor, de su tragedia, de su terrible fracaso.

La vida le ha dado el golpe definitivo. Y desfila en un instante, por su alma toda su vida. Amor, tragedia, fracaso. Mientras tanto, cada vez más desgarrante, acalla su llanto la música de aquel couplet que un día dijeron los labios de "La clavelito"...

Sello productor: "E. F. A."
Dirección y encuadre: AUGUSTO C VATTEONE
Diálogos adicionales: VATTEONE Y DEFFERARIS
Argumento: ARMANDO DISCEPOLO Y CARLOS DE ROSA

REPARTO:

Giacomo	ARATA
"La Clavelito"	CARMEN LAMAS
Manolo	FERNANSUAR
Arturo	PASCUAL PELLICIOTTA
Martinez	DARIO COSSIER
Salvador	FRANCO VILLEGAS
Esther	ANITA JORDAN
Jorgelina	M. ESTHER PODESTA
Emilio	ELISARDO SANTALLA
Matilde	ADELAIDA SOLER
Luis	FAUSTO FORNOCI
(En los primeros años)	
Jorgelina	CHICHE GICOVATTE
Esther	RAYITO DE SOL

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LU 4 -
LU 12. Informativo
(LR1)

10.15. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 12 - LV 4.

Teatro Radial Conga-
te - Cía. J. S. Corvo
(LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Canc. M. Gre-
co (LR1)

12. C W 31. Com.
Mulovich (LR6)

12.50. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LT 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4. LV 12.

Aven. Gogó (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Informativo. (LR1)

13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LT 7 -
LV 12. LV 4. Ge-
niol. Boletín Sintético.
(LR3)

13.05. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7. PROD.
Byela - "Papirola" -
Tip. F. Canaro -
(LR1)

13.15. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 12. LV 4.

Aud. CAFIASPIRINA:
L. Lamarque - Chela
y Freddy - Jazz R.
Cospito (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16. LV 1 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - C X A 8 -
LV 12. LV 4.

Folk. I. Marzal (LR3)

16.45. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 12 - LV 4.

Tip. J. Tinelli (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LT 7 - C X A 8 -
LV 10 - LV 11 -
Tip. P. Laurens (LR3)

20.30. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPIRI-
NA. - V. Bacciato -
Sopr. M. Capdevilla -
Org. Castellanos (LR1)

20.30. C W 37. Cía.
M. Amaya (LR6)

21.15. LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 12. LV 4.

Aud. Ricoltore:
Conj. Los Bohemios -
Com. E. Ramírez
(LR3)

22. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LT 9 - LV 11 -
C X 16 - C X A 8.

LV 4. GENIOL. Bai-
lables: Org. Brunelli -
Tip. R. Firpo - Tip.
J. Tinelli - Jazz R.
Marengo - Org. Fili-
berto (LR3)

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Vers. selectas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR1 De todo un poco
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Canc. M. Greco

LR2 Folk. I. León
LR3 Informativo
LR5 Conj. Paradisi
LR6 Org. Húngara
LR9 Informativo
LR10 Aud. Especial
LS2 Cant. Gardella
Jazz S. Reznick
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Com. Mulovich
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Tip. J. Otero

12.15
LR1 Audición Ricoltore:
Canc. M. Greco - P.
Dealessi - M. Fortuna
LR2 Cant. Gardella
LR3 Cant. Gutiérrez
LR6 Cmp. Fumazola
LS2 Folk. I. León
LS6 Dúo P. Legarreta
LS10 Canc. N. Dous

12.30
LR1 Bayardo Palacios
Tip. F. Canaro
LR2 Jazz S. Reznick
LR3 Aud. Byela - Tip.
Demare Vardaro - Ri-
naldi - Charmello
LR5 Conj. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LR10 Canc. Montalvo
LS2 Martínez Cardoso
LS6 Cant. Pumaressi

12.45
LR1 Canc. M. Greco
LR3 Audición Dubarry:
Avent. Gogó
LR5 Pian. M. Stewart
LS2 Canc. Mejicanita
LS4 Aud. Rural
LS5 Canc. O. Gómez

20
LRA Inst. C. Integral
LR1 Tip. E. Donato
Canc. C. Duval
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. Larrauri -
Org. De Palma
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Ten. R. Ferrero
LS2 Tip. J. Canaro -
Folk. S. Olmos
LS4 Canc. Montenegro
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Tip. H. Peressini
LS8 Por los caminos de
España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Torres-Alperi

LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Overtas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana
LS5 Joyas musicales

LS8 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 Inform. - Papirola -
Tip. F. Canaro
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Cant. Gutiérrez
LR10 Est. E. Peña
LS2 Cant. Gardella
Conj. Os Rítmicos
LS5 Tip. R. Stella
LS8 Por los caminos de
España

13.15
LR3 Aud. Cafiaspirina:
L. Lamarque - Chela
y Freddy - R. Cospito
LR5 Conj. Paradisi
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Folk. I. León
LS5 Canc. O. Gómez
LS10 Tip. J. Otero

13.30

LR1 Glosa de semana
Org. Internacional
Canc. M. Greco
LR2 Folk. I. León
LR4 Salón de Ventas
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
Org. E. Orozco -
LS4 Tip. J. Otero

13.45
LR1 Bayardo Palacios
LR3 Demare - Vardaro

LR5 Pian. Masferrer
LS2 Tip. J. Canaro
LS4 Cto. Evocación
LS5 Tip. A. Pugliese
LS6 Canc. I. Monte

20.30

LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina:
Sopr. M. Capdevilla
Bar. V. Bacciato
LR3 Tip. P. Laurens
LR9 Org. Piamontesa
LR10 Dúo Hnos. Rive-
ro
LS2 Jazz R. Kings -
LS4 Coro Marilyn
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR3 Org. De Palma
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Cant. Lorenzo

10
LR3 Cant. C. Borelli
LR6 Cant. A. Alberti
LR10 Conc. matutinos
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Dúo Los Troperos

10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Col-
gate: Cía. Yaya Suá-

LR5 Conj. Paradisi
LS2 Tip. P. Plastino -
Canc. C. Vetere.
LS6 Cant. C. Zárate

14
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 C. de Cruz: Cine



LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Desde el Luna Park
LR6 Savoir Faire
LR8 Tip. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Aud. especial
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Cto. Euretma
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Bayardo Palacios
LS6 Dúo Los Troveros.
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Cant. Gutiérrez
LS6 Cía. B. Camperos
LS10 Vers. H. Roy

14.45
LR3 Típica J. Tinelli -
Canc. Y. Marzal
LR10 Canc. P. Argerich
LS4 Trasm. fútbol

15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Vers. selectas

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Tip. P. Laurens
Canc. A. Falcón
LR5 Org. J. Wesihau
LR9 Ten. Ballester
LS2 Jazz R. Kings
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Doña Anunziata
LS10 Arte y Cultura

21.15

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Aud. Ricoltore: Conj.
Los Bohemios - Com.
E. Ramírez
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Dúo Hnos. Rive-
ro
LS2 Cant. D. Conte
LS5 Cant. A. Mena
Tip. A. Pugliese
LS6 Cant. S. Frias

rez Corvo
LS6 Canc. E. Parodi

10.30
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. Primavera
LS10 Tip. Peressini

10.45
LR3 Cant. Borelli
LS4 Bol. Hacienda

LR4 Aud. T. Vosotras
LS5 Aud. de Cine

15.15
LS8 Aud. de Cine

15.30
LR3 Folk. Y. Marzal
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Tip. D'Alessandro
Canc. O. Berra

15.45
LR3 Cto. B. Portenos
LS6 Canc. Z. Ucelli

16
LR3 Folk. I. Marzal
LS6 Cant. Z. Zárate
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR2 Aud. Especial
LR3 Org. Brunelli

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad

LR3 Cto. B. Portenos
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portenos
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Cans. Z. Ucelli

16.45
LR3 Tip. J. Tinelli
LR6 Tip. Norberto

17
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Ver. selectas
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Aud. A las cinco
en Padio Excelsior
LR6 Canc. A. Vadora
LR8 Aud. F. Argentina
LR10 Aud. Comercio
LS4 Pand. Marilyn
LS10 Tardes Portenas

17.15
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR3 Org. F. Brunelli

LS6 Dúo Legarreta
LS10 Dúo Los Troperos

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LS2 Aud. Especial
LS4 Aud. de turf.
LS5 Aud. de Turf
LS6 Tip. R. Rocco
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Canc. Yungano
LR10 Prismático - Turf

11.30
LR3 Dúo Troperos
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Est. E. Peña
LS1 Informativo
LS2 Tip. P. Plastino
LS4 Tip. Azzerboni
LS5 Canc. N. Delys
LS10 Coment. Turf

11.45
LR2 Canc. Mejicanita
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS2 Trio Piamontés
LS5 Rec. E. Solari
LS6 Tip. R. Rocco

11.55
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR1 Cant. H. Farrel
LR2 Aud. especial
LR3 Canc. Larrauri
LR9 Org. H. Paimo
LR10 Dúo Rive-
ro
LS2 Tip. R. Sanz
LS6 Cant. S. Frias
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Conj. Dimitri

18.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Tip. Scorticatti
LR4 Esc. Srta. Alegria
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Tip. Azzerboni
LS6 Canc. I. Monte

18.30
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Torres Alperi
LR6 Tip. Cavalari
LR10 Vers. selectas
LS2 Tip. P. Plastino
LS4 Canc. Montenegro
LS6 Conj. Clarinadas

18.45
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. J. Larrauri
Tip. Scorticatti
LR4 Inform. desde Ber-
lín - Roma - N.
York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo

19.45
LR1 Canc. C. Duval
Trop. H. Pampa
LR3 Tip. P. Laurens
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. de turf
LS2 Conj. Os Rítmicos
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Tip. D'Alessandro
Canc. Gliberto

22
LR10 Prismático, turf
LS8 Ecos del Motor
LS10 Aud. A. Magaldi

22.15
LR2 Linterna criolla
LR4 Bailables
LR9 Informativo

22.30
LR2 Bailables
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Tip. Doseti
LS6 Informativo
LS8 Desde L. Park

22.45
LR5 Pian. J. Reyes
LS5 Desde L. Park

23
LR1 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"

LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Bailables

TARDE

NOCHE



LR1 Teatro del Sábado
LR3 Bailables Geniol: P.
Laurenz - Org. R. Fir-
po - Org. J. Filiberto
Org. F. Brunelli -
Tip. Demare-Vardaro
Jazz R. Marengo
LR4 Cía. Juvenil
LR5 Org. Wesihau
LR6 Automovilismo

DOMINGO: Marzo 26

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

8	LR1, LR2, LR3, LR5, LR10, LS2, LS5, LS8, LS10 Informativos
9	LR4 Informativo LR6 Aud. Avellaneda LR9 Inform. - Grabac. LS1 Informativo LS2 Grand. maestros LS4 Bol. avícola LS5 Informativo LS6 Informativo
9.30	LR3 Pandilla Marilyn LR6 Tip. R. Ibento LR8 Informativo LR10 Don B. Lucero LS4 Hora Alemana LS6 Cans. Martínez LS8 Aud. Húngara

9.45	LR6 Canc. H. Prado LS6 Conj. A. Norte
10	LR2 Hora Yugoslava LR4 E. P. Maroni LR6 Canc. A. Yungano LR9 Informativo LR10 Coment. Turf LS2 Hora Alemana LS6 Cant. C. Zárate
10.15	LS6 Tip. Taverna LS10 Coment. turf.

10.30	LR1 Conj. Los Nativos - Canc. Z. Ruiz LR3 Orq. A. Rodríguez LR5 Conc. Sinfónico LR10 N. N. de las Carreras: Turf LS4 Cant. Hermida LS5 Aud. C. Gardel
10.45	LR3 Tip. P. Laurenz - Folk. I. Marzal LR6 Canc. C. Farfina LS4 Tip. P. Bialore

11	LS6 Cant. C. Zárate
11.30	LR1 Pian. M. Lanatti LR2 Hora Catalana LR3 Tip. P. Laurenz LR6 Bol. de turf LR8 Aud. C. Alemana LR9 Vers. selectas LR10 Cant. J. Vega LS4 Cant. Hermida LS5 Canc. E. Fossati LS8 Aud. especial LS9 Vers. selectas LS10 Coment. turf.
11.45	LR1 Cant. O. Ugarte LR3 Informativo LS1 Informativo LS4 Tip. P. Bialore LS5 Cant. J. Barrios LS6 Tip. R. Taverna
11.15	LR3 Orq. A. Rodríguez LR6 Tip. R. Ibento

11.30	LR10 Prismático: turf LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi
11.45	LR1 Cant. O. Ugarte LR3 Informativo LS1 Informativo LS4 Tip. P. Bialore LS5 Cant. J. Barrios LS6 Tip. R. Taverna

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
CV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Vos de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 6	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Acuña (Tucumán).

12	LRA Conc. Beethoven LR1 Coro El Mundo LR2 Orq. Vienes LR3 Tip. P. Laurenz - Cant. A. Maida LR4 Disert. Mons. G. Franceschi LR5 Orq. H. Sulkin LR6 Orq. Novello LR9 Informativo LR10 Aud. especial LS2 Conjunto Dimitri LS4 Ronda Policial LS5 Canc. E. Fossati LS6 Conj. A. Norte LS8 Aud. especial LS9 Ases. cant. criollo. LS10 Aud. especial
----	--

12.15	LR1 Tip. O. Fresedo - Cto. Bs. Aires LR2 Os. Rítmicos LR3 Tip. H. Varela LR5 Pian. F. Randle LR2 Trío Flamontés LS5 Orq. C. Casali LS6 Cant. C. Zárate
-------	--

12.30	LR1 Canc. H. Velich
-------	---------------------

LR3 AUDIC. FEDERAL	Orq. De Palma Cto. R. Firpo - S. Cant. C. Crespo Bozán - Lusardo
--------------------	---

12.45	LR1 Cant. O. Ugarte - Canc. H. Velich LR2 Canc. I. Monte LS2 Canc. Meicanita LS4 Aud. Rural LS5 Cant. J. Barrios LS6 Aud. Iberoamer LS8 Cant. A. Vila
-------	---

13	LRA Conc. Sinfónico LR1 Ten. F. Arregui - Coro El Mundo LR2 Orq. E. Orozco LR5 Pian. F. Randle LR8 Prbo. P. Filippo LR10 Cant. J. Vega LS2 Canc. A. Maizani LS5 Informativo LS10 Informativo
----	--

13.15	LR2 Tip. R. Talián LR5 Bar. Guichandut LR10 Hora del Café LS2 Tip. P. de Oro LS4 Canc. N. Ucelli LS5 Caract. Casali
-------	--

13.30	LR1 Tip. O. Fresedo - Los Gondoleros LR2 Tip. P. de Oro LR3 Canc. V. Vera LR4 "Rogoleto", ópera LR6 Cía. Evocaciones LR8 Hora Armenia LS2 Conjunto Dimitri LS4 Tip. R. Dramas LS5 Canc. E. Fossati
-------	--

13.45	LR1 Cant. O. Ugarte LR2 Orq. Vienes LR3 Orq. De Palma - Tip. Damare-Vardaro LS2 Tip. P. de Oro LS6 Conj. Calabres LS10 Bailables
-------	---

14	LR1 Ten. F. Arregui - Orq. Fantasia LR2 Orq. Vienes - Ten. T. Dani LR3 Cant. C. Crespo - Orq. De Palma LR5 Aud. especial LR6 Savoir Faire LR9 Informativo LS5 Canc. Fossati LS8 Vers. selectas
----	---

14.15	LR1 Jaime Barrasa LR2 Bailables LR3 Canc. V. Vera LS6 Tip. Petessini
-------	---

14.30	LR1 Los Gondoleros - Canc. Z. Ruiz LR3 Cant. C. Crespo Tip. R. Malerba LR6 H. A. Español LS4 Los Serranos
-------	---

14.45	LR1 Jaime Barrasa LR3 Cto. B. Portefios
-------	--

15	LR1 Trío C. Ortiz LR3 Vers. selectas LR5 Pian. F. Randle LR10 Bailables LS10 Tip. A. Pugliese
----	---

15.15	LR1 Jaime Barrasa LS6 Dúo E. Miranda
-------	---

15.30	LR3 Cto. B. Portefios - Tip. R. Malerba LR6 Tip. Norberto LS6 Cant. C. Pacci
-------	--

15.45	LR1 Aud. especial LR3 Canc. V. Vera LR6 Canc. A. Vadora
-------	---

16	LR1 Bailables - Tipica E. Donato - F. Canaro - Jazz Denis - Alabama Jazz LR2 Bailables
----	---

16.15	LR3 Bailables: Orq. Brunelli - Tip. R. Malerba - Jazz R. Marengo - Jazz R. Cospito LR6 Tip. Norberto LR10 Bailables LS6 Cant. J. Ferri LS10 Voz Hebrea
-------	--

16.15	LR6 Canc. T. Ramos LS6 Trío Figueroa
-------	---

16.30	LR8 Aud. de Jazz LR9 Aud. especial LS4 Tip. J. Otero LS6 Tip. Peressini LS10 Aud. de Turf
-------	---

16.45	LR6 Canc. Tesorieri LS6 Cía. Juventud
-------	--

17	LR2 Matinée Hebrea LR4 Bailables LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior LR6 Tip. Norberto LR8 Bailables LS1 Desde el T. Colón LS10 Bailables
----	--

17.15	LS6 Guit. P. Servando
-------	-----------------------

17.30	LS5 Aud. C. Gardel LS6 Cía. Radioteatral LS8 Aud. C. Gardel
-------	---

17.45	LR9 Bailables LR10 Don B. Lucero LS4 Tip. D. Blancos LS6 Conj. E. Miranda
-------	--

18	LR1 Bailables LR4 Bailables LR6 Tip. Norberto LR9 Informativo LR10 Voz de France LS6 Cant. A. Daniel LS8 Bailables
----	--

18.15	LR4 Bailables LS2 Cant. J. Ríos LS6 Conj. R. Cerro
-------	--

18.30	LR9 Canc. J. Grete
-------	--------------------

18.15	LR10 Vers. selectas LS2 Cant. A. Mena LS6 Conj. Clarinadas
-------	--

18.45	LR8 Aud. de turf LS1 Informativo LS4 Tip. D. Blancos LS5 Aud. C. Gardel
-------	--

19	LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York LR9 Informativo
----	--

19.15	Conj. G. Dopazo LR10 Cant. R. Ferrero LS2 Informativo LS6 Cant. Gliberto Conj. R. Garro LR9 Bol. Deportivo LS10 Aud. A. Magaldi
-------	---

19.30	LR9 Cant. C. Pérez LR10 Trío Marafioti LS2 Orq. Internacional Tip. R. Talián LS5 Edic. Oral Depor. LS6 Canc. Z. Ucelli - Muñeco Carbonilla LS8 Bol. Dep. Alca
-------	---

19.45	LR2 Aud. especial LR4 Informativo LR6 Aud. especial LR9 Cto. R. Rossi Ten. P. Robiano LR10 Canc. E. Peña LS2 Cant. Gardella - Tip. J. Canaro LS4 Tip. D. Blancos LS6 Cant. A. Daniel LS9 Bol. Deportivo
-------	--

20	LR9 Orq. Vienes LR10 Coment. turf. LS2 Canc. L. Evans LS4 Cant. Marianito LS5 Orq. C. Sánchez - Trío Cipecona LS6 Conj. R. Garro
----	---

8. LV 7 - LU 4.	Inform. (LR1)
10. LV 1 - LV 3 - LU 7 - LT 1 - LT 7 - LV 11 - CX 8 - LV 10 - LV 12 - LV 4.	Pand. Marilyn (LR3)
12. LU 2 - LV 2 - LV 5.	Coro El Mundo (LR1)
12.15 LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7 - CX 16.	Tip. O. Fresedo (LR1)
12.30 LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 11 - LU 7 - LT 7 - LV 10 - CX 8 - LV 12 - LV 4.	Aud. Federal: Cto. R. Firpo - Cant. C. Crespo - Canc. V. Vera - Orq. De Palma - 8. Bozán - Lusardo (LR3)
13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 7.	Inform. (LR1)
13.5 LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7.	Ten. Arregui (LR1)
13.30 LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CX 8 - LV 7 - LV 12 - LV 4.	Canc. V. Vera (LR3)
13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7.	Tipica Osvaldo Fresedo (LR1)
16. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LU 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - LV 12 - CX 8 - LV 12 - LV 4.	Bailables: Tip. R. Malerba - Tip. Tinelli - Jazz Marengo (LR3)
21. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LT 7 - LV 12 - CX 8 - LV 12 - LV 4.	Aud. Armour - Don Perfecto - Orq. Filiberto (LR3)
21. LT 8.	Orq. R. Trianón (LR5)

20.30	LR1 Bar. C. Ramírez LR2 Cía. M. Caus
-------	---

LR3 AUD. NOEL: "Maestro Ciruela"	LR5 Orq. R. Trianón LR6 Aud. especial LR9 Orq. H. Serafini LR9 Cto. R. Rossi LR10 Aud. V. López
----------------------------------	---

20.45	LR1 Orq. El Mundo LR5 Ten. F. Pierelli LR10 Canc. E. Peña LS4 Cant. Marianito
-------	--

21	LRA Conc. Beethoven - LR1 Juzgado de Camama Alabama Jazz LR3 Aud. Armour: Don Perfecto - Orq. J. Filiberto - Cant. A. Irusta
----	---

21.30	LR1 Sopr. Gitta Alpar - Orq. Tzigana LR2 Tip. J. Canaro LR3 Canc. D. Davis LR5 Pian. A. de Rojo LR6 Cant. P. Serra LR8 Aud. Selecta LS4 Tip. R. Dossetti LS6 Aud. Iberoamer.
-------	---

21.15	LR5 Ten. Pierelli LR9 Canc. B. Maggi LS5 Orq. P. Sánchez LS6 Conj. R. Garro - Cant. Gliberto
-------	---

21.30	LR1 Sopr. Gitta Alpar - Orq. Tzigana LR2 Tip. J. Canaro LR3 Canc. D. Davis LR5 Pian. A. de Rojo LR6 Cant. P. Serra LR8 Aud. Selecta LS4 Tip. R. Dossetti LS6 Aud. Iberoamer.
-------	---

21.45	LR3 Orq. F. Brunelli LS5 Orq. C. Sánchez
-------	---

22	LR1 Tip. F. Canaro - Canc. C. Duval LR2 Cía. Radioteatral LR3 Orq. Filiberto LR6 Automovilismo LR10 Prismático: turf. LR9 Canc. B. Maggi LS5 Cía. Radioteatral LS8 Eco del Motor
----	---

22.15	LR3 Cía. Radioteatral LR5 Orq. H. Trianón LR9 Informativo LS6 Cant. S. Fries
-------	---

22.30	LR1 Cto. Bs. Aires LR4 Desde un teatro
-------	---

22.45	LR1 Canc. C. Duval LR3 Torres - Alperi LS6 Cant. S. Fries
-------	---

23	LR1 Informativo LR3 Panor. del día LR6 Bailables LS5 Desde L. Park LS8 Desde L. Park LS10 Informativo
----	--

23.15	LR3 Torres - Alperi LS10 Bailables
-------	---------------------------------------

23.30	LR1 Bailables LR3 Tip. J. Tinelli
-------	--------------------------------------

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4.
Inform. (LR1)

10.15 L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 11 -
C X A 8 - L V 10 -
L V 12 - L V 4.
Teatro Radial Colgate.
Cia. J. B. Corvo
(LR3)

12. L U 2 - L V 2 -
L V 5. Cant. H. Farrel
(LR1)

12. O W 37. Comp.
Mulevich (LR6)

12.50 L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L T 7 -
L U 7 - L V 11 -
C X A 8 - L V 10 -
L V 12 - L V 4.
Aud. Dubarry
Avent. Gogó (LR3)

13. L T 5 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
Bol. Sint. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L T 7 -
L U 7 - L V 11 -
C X A 8 - L V 10 -
L V 12 - L V 4.
GENIOL: Boletín
Sintét. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2
L V 2 - L V 5.
Tip. F. Canaro -
Folk. P. Díaz (LR1)

16. L T 1 - L V 1 -
L U 7 - L T 7 -
C X A 8 - L V 3 -
L V 10 - L V 11 -
L V 12 - L V 4.
Folklorista P. Díaz -
Tip. Bs. As. (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L T 5 -
L V 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16.45. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L T 7 -
L U 7 - L V 11 -
L V 10 - C X A 8 -
L V 12 - L V 4.
Canc. V. Vera (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 -
L V 1 - L T 1 -
L T 7 - L V 10 -
L V 12 - L V 4.
Orq. De Palma (LR3)

20. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
C X A 8 - L V 11 -
L V 4. Canc. Serranilla
- Tip. R. Rizzutti
(LR3)

20.30 L T 1 - L V
1 - L V 3 - L T
7 - L V 7 - L V
11 - L V 10 - L
V 12 - C X A 8 -
L V 4. Canc. Serranilla
(LR3)

20.30 C W 37. Cia.
M. Amaya (LR6)

21. L T 3 - L V 2 -
L U 2. Juzgado de
Camama - Tip. F. Lomuto
(LR1)

21. L T 1 - L U 7 -
L T 7 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - L V 4 -
L V 12 - C X A 8.
Demare-Vardaro (LR3)

21.15 L T 1 - L T 7
L U 7 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
C X A 8 - L V 11 -
L V 12 - L V 4.
Aud. RICOLTORE -
Conj. Los Bohemios
Com. Ramírez (LR3)

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Crabie.

8.30
LR1 Cofre de os tesoros
musicales

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo

12
LRA Canc. Debussy
LR1 Cant. H. Farrel
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Canc. L. Evans
LR4 Ronda Polical
LR5 Informativo
LR8 Com. Mulevich
LR8 Canc. C. Idal
LR9 Ases. cant. eriollo.
LR10 Canc. E. Lacroix

12.15
LR1 Aud. Ricoltore: P.
Dealessi M. Fortuna
Folk. P. Díaz
LR3 Tip. H. Varela
Canc. H. Rufino
LR6 "Don Cipriano"
LR2 Cant. D. Conte
LR8 Dúo Los Troveros
LR10 Orq. Castells

12.30
LR1 Tip. F. Canaro

12.30
LR1 Cant. H. Farrel
Folk P. Díaz
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Canc. Larrauri
Tip. Tinelli
LR4 Aud. especial
LR6 Cia. Evocaciones
LR2 Canc. L. Evans
LR10 Orq. Castells

13.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 Orq. Alhambra
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Cant. Giliberto

20
LR1 Alabama Jazz
Canc. M. Greco
LR3 Canc. Serranilla
Tip. Rizzutti Ray
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR2 Conj. California
LR4 Tip. P. Bialore
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Bar. B. Vista

LR10 Clase de Francés
LR2 Grand. maestros
LR4 Bol. Avicola
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana

LR5 Folk. C. Louzán
LR6 Tip. R. Taverna
Canc. C. Idal

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR3 Aud. Dubarry
Avent. Gogó
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Cant. O. Moreno
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10. Canc. E. Lacroix

13
LR1 Inform. - Tip. F.
Canaro
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Orq. Brunelli

"Carpato Parlatutti"
LR10 Pian. M. Lanatti
LR1 Orq. J. M. Castro
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Qto. Goldstein
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Cant. D. Conte
LR5 Canc. N. Dely
LR10 Cant. M. Oreiro

13.30
LR1 Cant. H. Farrel
Folk P. Díaz
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Canc. Larrauri
Tip. Tinelli
LR4 Aud. especial
LR6 Cia. Evocaciones
LR2 Canc. L. Evans
LR10 Orq. Castells

13.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 Orq. Alhambra
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Cant. Giliberto

LR3 Dante-Noda
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Canc. M. Morand
LR6 Tip. D. Ilvento
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Orq. Internac.
LR4 Dúo S. Lujambio
LR8 M. C. Prendes
LR10 Tip. H. Peressini

20.30
LR1 Ten. P. Breal
Orq. Fantasia
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Tip. Rizzutti Ray
Canc. Serranilla

LR6 Cant. N. Fassi
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Orq. Caracterist.
LR2 Aud. S. Teresita: H.
Del Carril
LR4 Cto. Evocación
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya

20.45
LR1 Orq. Internacional

LR6 Canc. E. Miranda
LR8 Informativo

9.45
LR6 Tip. R. Rocco

10
LR1 Media hora del vals
LR3 Cto. B. Portenós
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard

14
LR1 Cant. H. Farrel
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Savoir Faire
LR10 Je sas tout
LR2 Vers. selectas
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cia. Variedades

14.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Tip. D'Alessandro

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Canc. J. Larrauri
Tip. Buenos Aires
LR6 Tip. R. Castells.
LR4 Canc. E. Greco
LR6 Cia. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. V. Doris

14.45
LR4 Tip. Azzerboni
LR10 Trío M. Canulli

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Vers. selectas
LR4 Aud. Tardes de Vos-
sotras
LR4 Tip. Azzerboni

15.15
LR6 Canc. E. Palma
LR4 Canc. E. Greco
LR6 Aud. jurídica
LR10 Trío R. Perna

15.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Canc. J. Larrauri
Tip. Bs. Aires
LR8 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral

LR3 Tip. Rizzutti
LR5 Dis. M. Morand
LR6 Tip. D. Ilvento
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Orq. Internac.
LR4 Dúo S. Lujambio
LR8 M. C. Prendes
LR10 Tip. H. Peressini

21
LRA Conferencias

LR1 Aud. Muñoz: Juzga-
do de Camama - Tip.
F. Lomuto

LR1 Aud. Muñoz: Juzga-
do de Camama - Tip.
F. Lomuto

LR6 Canc. C. Idal
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 Teatro Radial Colga-
te: Cia. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Dúo Los Troveros

10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Aud. C. Gardel

LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. J. Paulito

15.45
LR1 Boletín Sintético
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Trío R. Canulli

16
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Tip. Bs. Aires
LR5 Aud. Francesa
LR2 Aud. especial
LR6 Acuar. Lopecito
LR8 Aud. de Cine
LR9 Canc. Sinfónica
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR10 Rueda de Amigos
LR6 Cant. Giliberto

16.30
LR1 "Una mujer en bus-
ca de la felicidad"
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Informativo
LR8 Cia. Estr. Portenós
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Ten. E. Solas

16.45
LR3 Canc. V. Vera
LR10 Aud. P. Lenguaje
LR4 Canc. F. Renis
LR6 Conj. Juventud

17
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Orq. A. Rodríguez
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR6 Canc. Escalada
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portenós

17.15
LR1 Pian. M. Lanatti
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Aud. especial

LR2 Cant. H. del Carril
LR3 Demare - Vardaro
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Orq. C. Polo
LR9 Orq. Palladino
LR10 Je sais tout
LR2 Tip. T. Rivero
LR4 Tip. R. Dames
LR5 Canc. N. Deby
LR6 Prof. F. Testa
LR10 Arte y Cultura

21.15
LR3 Aud. Ricoltore
Conj. Los Bohemios
Coment. E. Ramírez
LR8 Tip. R. Padula
LR10 Orq. Caracterist.
LR4 Canc. Requena
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 "Carbonilla"

21.30
LR1 Radio Cine Lux
LR2 J. Rampullet
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Aud. Selecta

10.45
LR3 Canc. H. Rprino
LR5 Vers. selectas
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Canc. C. Idal

11
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. De Rosse
LR9 Vers. selectas
LR10 Pian. M. Lanatti

LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Cto. B. Portenós
LR4 Tip. P. Bialore
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

17.30
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Cant. A. Bonelli
LR4 Cia. Nora Cullen
Act. G. Battaglia
LR6 Tip. Podestá
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón.

17.45
LR3 Dúo Troperos
LR10 Don B. Lucero
LR8 Vers. selectos

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Canc. Escalada
LR10 Inst. Agrario
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Tip. Peressini

18.15
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Tip. R. Podestá
LR10 Voix de France

18.30
LR1 Alabama Jazz

LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LR6 Aud. de Jazz
LR9 Tip. L. Servidio
LR4 Tip. P. Bialore

LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LR6 Aud. de Jazz
LR9 Tip. L. Servidio
LR4 Tip. P. Bialore

LR9 Orq. Lamedica
LR2 Orq. Argentina
LR4 Cto. Evocación
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Aud. Iberoamer.

21.45
LR1 Alabama Jazz
LR2 Folk. S. Olmos
LR3 Canc. Serranilla
Tip. Demare - Vardaro
LR4 Tip. A. Troilo
LR9 Ten. T. Giani
LR4 Canc. Medina

22
LR1 Tip. F. Lomuto
Canc. H. Velich
LR2 Cia. S. Pomar
LR3 Dante-Noda
LR4 Cia. Juvenil
LR6 Automovilismo
LR9 Conj. Piamontés

LR2 Comp. M. Caus
LR4 Tip. R. Dames
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
LR10 Inform.

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Eter.
LR3 Tip. J. Tinelli
LR6 Tip. De Rosse
LR10 Vers. selectas
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Alonso
LR5 Canc. Fossati
LR10 Tip. Peressini

11.45
LR2 Trío Piamontés
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. De Rose
LR10 Pian. M. Lanatti
LR2 Tip. P. Plastino
LR5 Tip. M. Padula
Canc. C. Acuña
LR6 Tip. R. Taverna

LR6 Cia. Clarinadas
LR10 Aud. A. Magaldi

18.45
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Canc. A. Bonelli
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. Fantasia-Sopr.
R. Dick
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Canc. M. Morand
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR4 Cto. Evocación
LR6 La Escuela

19.15
LR1 Coro El Mundo
LR4 Canc. E. Varal
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Aud. especial
LR3 Orq. De Palma
Dúo Troperos

LR4 Informativo
LR6 H. A. Español
LR9 Orq. Tagliafeno
LR2 Guit. M. Pardo
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Cia. Variedades
LR4 Canc. F. Renis
LR6 Orq. R. Rocco

19.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Tip. Rizzutti
LR4 Canc. Requena
LR9 Cant. J. Barrios
LR6 Orq. Pocholo

22.15
LR3 Cia. Radioteatral
LR5 Aud. Lfrica
LR9 Informativo
LR6 Trío Figueroa

22.30
LR1 Canc. M. Greco
LR4 Desde un teatro
LR6 Bailables
LR8 "Caronilla 10"
LR10 Voz Patagonia
LR2 Cia. Radioteatral
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Informativo
LR8 Hora Francesa

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Orq. De Palma
LR6 Dúo Legarreta
LR10 Bailables

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Bailables
LR10 Informativo

LUNES: Marzo 27

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Marzo 29

MAÑANA

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10.15 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
Teatro Radial Colgate:
Cia. I. S. Corvo
(LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. O. Fresedo (LR1)

12. CW 37. Com. Mulovich (LS6)

12.50. LV 3 - LT 1
LV 1 - LT 7 -
LU 7 - C X A 8
LV 10 - LV 11
LV 4 - LV 12.
Aud. Dubarry - Avent.
Gogó (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintét.
(LR1).

13. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
GENIOL. Bol. Sint.
tét. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Tip. O. Fresedo - P.
Belvedere (LR1)

13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Folk. P. Díaz - Orq.
Internacional (LR1)

16. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 11 - C X A 8.
LT 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Tip. Bs. Aires (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
Tip. R. Malerba (LR3)

18.30. LV 2 - LU 2 -
LV 5 - LV 7.
Tip. E. Donato (LR1)

19.30. LU 7 - LV 3 -
LT 1 - LV 1 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
Canc. A. Falcón (LR3)

20. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
LV 5. Canc. C. Duval - B. de V. Bista
(LR3)

20.30. CW 37. Cia. M.
Amaya (LS6)

21.15. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LT 7 -
LV 11 - C X A 8
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Ricolitore: Conj.
Los Bohemios - Com.
E. Ramírez (LR3)

21.30. LU 2 - LV 2 -
LT 3 - LT 5 -
LV 5 - LV 7.
Sop. G. Alpar - Orq.
Tzigana (LR1)

21.45. LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
Orq. Filiberto (LR3)

8
LR1 - LR2 - LR3 -
LR5 - LR6 - LR10 -
LS2 - LS5 - LS8 -
LS10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avicola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.45
LS6 Canc. La Coyita

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Ocampo Flores
LR10 Aud. especial
LS2 Folk. S. Olmos
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Tip. M.
Padula
LS6 Com. Mulovich
LS8 Conj. S. Norton
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Tip. Peressini

12.15
LR1 Audición Ricolitore:
Folk. P. Díaz - P.
Dealessi - M. Fortuna
LR3 Tip. H. Varela
LR5 Pian. M. Stenart
LR6 "Don Cipriano"
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Canc. V. Doris

12.30
LR1 Tip. O. Fresedo -
Cant. O. Ugarte

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR3 Audición Dubarry:
Avent. Gogó
LS2 Tip. P. Platinio
LS4 Aud. Rural
LS5 Org. C. Casali
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 Informativo
P. Belvedere - Tip.
O. Fresedo
LR3 Orq. R. Nobile
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ocampo - Flores
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Informativo

13.15
LR5 Pian. Stewart
LR8 Informativo
LS10 Canc. Miramar

13.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Ocampo Flores
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS5 Tip. L. Padula

13.45
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Tip. Bs. Aires
LS5 Viol. Goldstein
LS10 Canc. V. Doris

14
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Savón Faire
LR9 Informativo
LR10 Je suis tout
LS2 Obra radioteatral
LS5 Org. C. Casali
LS6 Com. de Cine

14.15
LR1 Folk. P. Díaz
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Tip. Taverna

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Canc. J. Larrauri -
Orq. F. Brunelli
LR8 Ten. T. Ferrero
LS4 Canc. E. Greco
LS6 Cia. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Canc. L. Monti

14.45
LR3 Dante - Noda
LS4 Tip. Biafore

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Vers. Selectas
LR4 Au. Tardes de Vos-
otras
LS4 Canc. E. Grecco
LS5 Aud. de Cine
LS10 Canc. L. Monti

15.15
LS4 Tip. P. Biafore
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Dúo Dante-Noda
LR8 Aud. de Cine

15.45
LR3 Tip. Buenos Aires -
Dúo Dante - Noda

16
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad
LR3 Cto. B. Portenios
LR8 Cl Est. Portenios
LS4 Tip. P. Biafore
LS6 Tip. R. Taverna

16.15
LR1 "Tia Olavina"
LR3 Canc. Larrauri
LS6 Conj. Paulito

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad
LR3 Cto. B. Portenios
LR8 Cl Est. Portenios
LS4 Tip. P. Biafore
LS6 Tip. R. Taverna

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Tip. R. Malerba
Canc. I. Rufino
LS6 Conj. Juventud

17
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Conj. N. Lobos
LR8 Tío Jou Jou
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marilyn
LS8 Ten. D. Dato
LS10 Tardes Portenios

17.15
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cto. B. Portenios
LS6 Conj. Paulito

17.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. R. Malerba

17.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cto. B. Portenios
LR4 Bar. E. Lastra
LR5 Canc. L. Morales
LR6 Conj. N. Lobos
LR10 Inform. Policial
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Cia. Clarinadas
LS10 Tip. R. Mercado

18
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cto. B. Portenios
LR4 Bar. E. Lastra
LR5 Canc. L. Morales
LR6 Conj. N. Lobos
LR10 Inform. Policial
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Cia. Clarinadas
LS10 Tip. R. Mercado

18.15
LR3 Canc. H. Rufino
LR9 Conferencias
LS2 Cia. Radioteatral
LS4 Tip. Dossetti
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Tip. Mercado

18.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cto. B. Portenios
LR4 Bar. E. Lastra
LR5 Canc. L. Morales
LR6 Conj. N. Lobos
LR10 Inform. Policial
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Cia. Clarinadas
LS10 Tip. R. Mercado

18.45
LR1 Canc. H. Velich
LR3 Demare - Vardaro
LR10 Aud. de Turf.
LS2 Cant. F. Ruiz
LS4 Cia. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.
LS10 Aud. A. Magaldi

19
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Vers. selectas
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-

19.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cant. A. Irusta
LR9 Orq. Internac.
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS4 Cant. Herminda
LS5 Folk. C. Louzan
LS6 Tip. D'Alessandro

19.30
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Orq. Filiberto
LR8 Informativo
LS10 Tip. R. Armonia

19.45
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día.
LR6 Bailables
LS5 Desde L. Park
LS8 Informativo
LS10 Cant. A. Bottini

20
LR1 Canc. C. Duval -
Tip. F. Canaro
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Canc. A. Falcón -
Demare - Vardaro
LR4 Automovilismo

20.15
LR1 Bar. de B. Vista
LR3 Cant. A. Irusta
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Comentarios
LS2 Informativo
LS4 Canc. Requena
LS5 Folk. C. Louzan

20.30
LR1 Alabama Jazz
LR3 "Maestro Ciruela"
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Conj. D'Amico
LR9 Ten. Ballester
LS4 Tip. D. Blancos
LS5 Informativo

20.45
LR1 Juzgado de Cama-
ma - Tip. F. Canaro
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Org. Alhambra
LR6 Tip. Azzerboni
LR8 Org. C. Polo
LS2 Aud. M. Palermo: P.
Quartucci - A. Mai-
zani.
LS4 Cto. Evocación
LS6 Prof. F. Testa
LS10 Arte de España

21
LR1 Tip. F. Canaro
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS4 Coro Marilyn

21.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS4 Coro Marilyn

21.30
LR1 Sop. Gitta Alpar -
Orq. Tzigana
LR5 Orq. H. Sukin.
LR8 Aud. Selecta
LS2 Sop. P. Mux
LS4 Tip. D. Blancos
LS5 Folk. C. Louzan
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cia. N. Castillo

21.45
LR3 Canc. A. Falcón
Orq. Filiberto
LR5 Org. Alhambra
LR9 Orq. Lamedica
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS4 Canc. Requena

22
LR1 Alabama Jazz
LR2 Comp. S. Pomar
LR3 Cant. A. Irusta
LR4 Cia. Juvenil
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Automovilismo
LS2 Cia. M. Caus
LS4 Cto. Evocación
LS5 Cia. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cia. L. Hernández
LS4 Hnos. Valentino
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Alabama Jazz
LR8 "Carbonilla"
LR10 Voz Patagonia
LS10 Tip. R. Depredi

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Orq. Filiberto
LR8 Informativo
LS10 Tip. R. Armonia

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día.
LR6 Bailables
LS5 Desde L. Park
LS8 Informativo
LS10 Cant. A. Bottini

23.15
LR3 Cant. A. Rojas

23.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Orq. Filiberto
LS10 Bailables

24
LR1 Bailables
LR3 Bailables

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR6 Tip. G. Podestá
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Castells
LS8 Informativo
LS10 Informativo

9.45
LS6 Canc. La Coyita

10
LR1 Vers. selectas
LR3 Orq. De Palma -
Dúo Los Troperos
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR5 Música selecta
LR6 Canc. R. Lister
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells
LS8 Aud. Selecta.

10.15
LR3 Teatro Radial Colga-
te: Cia. J. Corvo
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romea
LS6 Cant. J. Ferri -
Trío Figueroa
LS10 Cant. A. Bottini

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Canc. I. Marzal
LS1 Vers. selectas
LS6 Cia. Radioteatral.
LS8 Retablillo Stentor

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Orq. De Palma
LR4 Dúo Los Troperos
LR5 Sincopa y ritmo
LR6 Hora Cine Dial
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Canc. O. Meyer
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Ms. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. - Grabac.
LR3 Cant. R. Guerra
LR10 Vers. selectas

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Orq. De Palma
LR8 Bol. Marc. Hac.
LR10 Canr. O. Meyer
LS1 Informativo
LS5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gomez
LS6 Trío Figueroa
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Tip. Peressini

11.45
LR3 Dúo Los Troperos
Folk. I. Marzal
LR4 Bol. Policial
LR10 Canc. O. Meyer
LS5 Org. C. Casali
LS6 Trío A. Sureda
LS10 Canc. Miramar

11.50
LR3 Dúo Los Troperos
Folk. I. Marzal
LR4 Bol. Policial
LR10 Canc. O. Meyer
LS5 Org. C. Casali
LS6 Trío A. Sureda
LS10 Canc. Miramar

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Ocampo Flores
LR10 Aud. especial
LS2 Folk. S. Olmos
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Tip. M.
Padula
LS6 Com. Mulovich
LS8 Conj. S. Norton
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Tip. Peressini

12.15
LR1 Audición Ricolitore:
Folk. P. Díaz - P.
Dealessi - M. Fortuna
LR3 Tip. H. Varela
LR5 Pian. M. Stenart
LR6 "Don Cipriano"
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Canc. V. Doris

12.30
LR1 Tip. O. Fresedo -
Cant. O. Ugarte

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR3 Audición Dubarry:
Avent. Gogó
LS2 Tip. P. Platinio
LS4 Aud. Rural
LS5 Org. C. Casali
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 Informativo
P. Belvedere - Tip.
O. Fresedo
LR3 Orq. R. Nobile
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ocampo - Flores
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Informativo

13.15
LR5 Pian. Stewart
LR8 Informativo
LS10 Canc. Miramar

13.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Ocampo Flores
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS5 Tip. L. Padula

13.45
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Tip. Bs. Aires
LS5 Viol. Goldstein
LS10 Canc. V. Doris

14
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Savón Faire
LR9 Informativo
LR10 Je suis tout
LS2 Obra radioteatral
LS5 Org. C. Casali
LS6 Com. de Cine

14.15
LR1 Folk. P. Díaz
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Tip. Taverna

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Canc. J. Larrauri -
Orq. F. Brunelli
LR8 Ten. T. Ferrero
LS4 Canc. E. Greco
LS6 Cia. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Canc. L. Monti

14.45
LR3 Dante - Noda
LS4 Tip. Biafore

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Vers. Selectas
LR4 Au. Tardes de Vos-
otras
LS4 Canc. E. Grecco
LS5 Aud. de Cine
LS10 Canc. L. Monti

15.15
LS4 Tip. P. Biafore
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Dúo Dante-Noda
LR8 Aud. de Cine

15.45
LR3 Tip. Buenos Aires -
Dúo Dante - Noda

16
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad
LR3 Cto. B. Portenios
LR8 Cl Est. Portenios
LS4 Tip. P. Biafore
LS6 Tip. R. Taverna

16.15
LR1 "Tia Olavina"
LR3 Canc. Larrauri
LS6 Conj. Paulito

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad
LR3 Cto. B. Portenios
LR8 Cl Est. Portenios
LS4 Tip. P. Biafore
LS6 Tip. R. Taverna

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Tip. R. Malerba
Canc. I. Rufino
LS6 Conj. Juventud

17
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Conj. N. Lobos
LR8 Tío Jou Jou
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marilyn
LS8 Ten. D. Dato
LS10 Tardes Portenios

17.15
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cto. B. Portenios
LS6 Conj. Paulito

17.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. R. Malerba

17.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cto. B. Portenios
LR4 Bar. E. Lastra
LR5 Canc. L. Morales
LR6 Conj. N. Lobos
LR10 Inform. Policial
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Cia. Clarinadas
LS10 Tip. R. Mercado

18
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cto. B. Portenios
LR4 Bar. E. Lastra
LR5 Canc. L. Morales
LR6 Conj. N. Lobos
LR10 Inform. Policial
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Cia. Clarinadas
LS10 Tip. R. Mercado

18.15
LR3 Canc. H. Rufino
LR9 Conferencias
LS2 Cia. Radioteatral
LS4 Tip. Dossetti
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Tip. Mercado

18.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cto. B. Portenios
LR4 Bar. E. Lastra
LR5 Canc. L. Morales
LR6 Conj. N. Lobos
LR10 Inform. Policial
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Cia. Clarinadas
LS10 Tip. R. Mercado

18.45
LR1 Canc. H. Velich
LR3 Demare - Vardaro
LR10 Aud. de Turf.
LS2 Cant. F. Ruiz
LS4 Cia. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.
LS10 Aud. A. Magaldi

19
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Vers. selectas
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-

19.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cant. A. Irusta
LR9 Orq. Internac.
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS4 Cant. Herminda
LS5 Folk. C. Louzan
LS6 Tip. D'Alessandro

19.30
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Orq. Filiberto
LR8 Informativo
LS10 Tip. R. Armonia

19.45
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día.
LR6 Bailables
LS5 Desde L. Park
LS8 Informativo
LS10 Cant. A. Bottini

20
LR1 Canc. C. Duval -
Tip. F. Canaro
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Canc. A. Falcón -
Demare - Vardaro
LR4 Automovilismo

20.15
LR1 Bar. de B. Vista
LR3 Cant. A. Irusta
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Comentarios
LS2 Informativo
LS4 Canc. Requena
LS5 Folk. C. Louzan

20.30
LR1 Alabama Jazz
LR3 "Maestro Ciruela"
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Conj. D'Amico
LR9 Ten. Ballester
LS4 Tip. D. Blancos
LS5 Informativo

20.45
LR1 Juzgado de Cama-
ma - Tip. F. Canaro
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Org. Alhambra
LR6 Tip. Azzerboni
LR8 Org. C. Polo
LS2 Aud. M. Palermo: P.
Quartucci - A. Mai-
zani.
LS4 Cto. Evocación
LS6 Prof. F. Testa
LS10 Arte de España

21
LR1 Tip. F. Canaro
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS4 Coro Marilyn

21.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS4 Coro Marilyn

21.30
LR1 Sop. Gitta Alpar -
Orq. Tzigana
LR5 Orq. H. Sukin.
LR8 Aud. Selecta
LS2 Sop. P. Mux
LS4 Tip. D. Blancos
LS5 Folk. C. Louzan
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cia. N. Castillo

21.45
LR3 Canc. A. Falcón
Orq. Filiberto
LR5 Org. Alhambra
LR9 Orq. Lamedica
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS4 Canc. Requena

TARDE

LS10 Cia. Radioteatral

14.15
LR1 Folk. P. Díaz
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Tip. Taverna

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Canc. J. Larrauri -
Orq. F. Brunelli
LR8 Ten. T. Ferrero
LS4 Canc. E. Greco
LS6 Cia. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Canc. L. Monti

14.45
LR3 Dante - Noda
LS4 Tip. Biafore

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Vers. Selectas
LR4 Au. Tardes de Vos-
otras
LS4 Canc. E. Grecco
LS5 Aud. de Cine
LS10 Canc. L. Monti

15.15
LS4 Tip. P. Biafore
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Dúo Dante-Noda
LR8 Aud. de Cine

JUEVES: Marzo 30

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES
EN CADENA

8
LR1 LR2, LR3, LR5.
LR6, LR10, LR1, LR2
LR5, LR8, LR10, in-
formativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LR2 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Informativo

LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR6 Informativo
LR8 Cant. A. Alberti
LR9 Vers. Selectos
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Orq. R. Castels
LR8 Informativo

10
LR3 Tip. Bs. Aires
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Cía. Radioteatral
gate: Cía. J. Corvo

LR10 Hum. C. Romen
LR6 Cans. V. Doris
Cant. F. Garro
LR10 Cant. E. Sombra

10.30
LR1 Vers. selectas
LR6 Tip. J. Castillo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Vers. selectas
LR10 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Orq. A. Rodríguez

LR8 Plan. E. Ruiz
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Cant. E. Sombra

11
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Tip. Bs. Aires
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Plan. E. Ruiz
LR10 Canc. C. Solar

LR4 Dúo S. Lujambio
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR4 Cto. Evocación
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Selec. Zarzuelas

LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR6 Tip. J. Castillo
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. C. Solar
LR1 Informativo
LR4 Dúo S. Lujambio
LR5 Canc. Fossati
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Canc. E. Guasco

11.45
LR3 Tip. Bs. Aires
LR4 Bol. Policial
LR8 Joyas musicales
LR10 Aud. Agraria
LR5 Cant. J. Barrios
LR4 Cto. Evocación
LR6 Orq. Pocholo
LR9 Grab. H. Roy
LR10 Tip. A. Pugliese

12
LRA Conc. R. Wagner
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Canc. L. Evans
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Cant. O. Alonso
Jazz S. Reznick
LR4 Ronda Pollelal
LR5 Informativo
LR6 Com. Mulovich
LR8 Aud. Especial
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Cant. A. Aonso

12.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. Bs. Aires
Orq. A. Rodríguez
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Comp. Pumarola
LR2 Canc. L. Evans
LR5 Orq. C. Salas
LR10 Canc. E. Guasco

12.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Tip. J. Tinelli
Rinaldi-Charmello
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Folk. I. León
LR5 Folk. C. Louzan
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Tip. R. Grillo
LR10 Tip. A. Pugliese

12.45
LR2 Folk. I. León
LR3 Aud. Dubarry: Avent.
Gogó
LR5 Sopr. O. Dillón
LR8 Folk. R. Garay
LR4 Aud. Rural
LR5 Rec. E. Solar
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. A. Alonso



13
LR1 Inform. - "Papiro-
la" - J. Thorry
Tip. F. Lomuto
LR2 Canc. L. Evans
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Orq. Trianón
LR9 Informativo
LR10 Canc. C. Solar
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo

13.15
LR3 Aud. Cafiaspirina:
Libertad Lamarque
Chela y Freddy - Tip.
Scorticatti
LR5 Sopr. O. Dillón
LR2 Folk. I. León
LR5 Tip. L. Padula
LR10 Canc. E. Guasco

13.30
LR1 Ten. Ballester
LR2 Informativo
LR4 Aud. Especial
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 Informativo
LR5 Guit. E. Suarez
LR10 Tip. A. Pugliese
13.45
LR1 Orq. Fantasía

LR3 Cant. C. Crespo
Tip. J. Tinelli
LR5 Sopr. O. Dillón
LR2 Conj. Demitri
LR6 Cant. F. Cinto

14
LR1 Canc. H. Velich
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Andrea Chénier"
ópera
LR6 Savoir Faire
LR10 Je sais tout
LR2 Vers. selectas
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cía. Variedades

14.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR5 Tip. L. Padula
LR9 Informativo
LR10 Canc. C. Solar
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Cía. B. Camperos
LR10 Tip. R. Natalin

14.45
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Tip. Azzerboni
LR5 Tip. L. Padula
LR10 Canc. E. Sombra

15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LR6 Canc. T. Ramos
LR6 Vers. selectas

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR4 Canc. Z. Renis
LR6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Cant. A. Crespo
LR8 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cant. S. Frias

15.45
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Canc. I. Conte
LR10 Cant. E. Sombra

16
LR3 Tip. P. Laurenz
LR8 Rincón Bohemio
LR2 Aud. especial
LR6 Cant. Primavera
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 A. M. Pugliese
LR10 Rueda Amigos
LR6 "Carbonilla"

16.30
LR1 Aud. Noël: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Aud. Nestlé: "Cos-
tita" - Estamp. Ar-
gentinas

16.45
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Vers. selectas
LR3 Tip. P. Laurenz
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LR1 Teatro Labarden
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Porteñas

17
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Vers. selectas
LR3 Tip. P. Laurenz
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LR1 Teatro Labarden
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Cant. A. Maída
LR6 Trio A. Sureda

17.30
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Cía. Nora Cullen

LR8 Bailables
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Pian. Jaliysky

17.45
LR3 Canc. Serranita
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. P. Laurenz
Cant. A. Maída
LR5 Vers. selectas
LR6 Conj. N. Lobos
LR8 Aud. especial
LR10 Voz de France
LR4 Canc. N. Ucelli
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Aud. C. Gardel

18.15
LR3 Tip. Scorticatti
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. Paulito
Canc. C. Mir

18.30
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Canc. Serranita
LR10 I. Policial
LR4 Cant. Marianito
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. A. Magaldi

18.45
LR8 "Caja Sonora"
LR9 Tip. L. Servidio
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. Característica
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. Remates
LR1 Informativo
LR2 Informativo

LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 A. M. Pugliese
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Trío Clásico
LR10 Folk. E. Peña
LR4 Canc. Medina
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Trío C. Ortiz
Cant. O. Ugarte



LR3 Aud. Tomba - Tip.
Malerba - J. J. Soiza
Relly - Canc. V. Vera
LR4 Informativo
LR6 Tip. Los Pampas
LR9 Orq. Tagliaferro
LR2 Conj. Os Vandy
LR4 Tip. Dramas
LR10 Cía Radioteatral

19.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. J. Mora
LR5 Aud. japonesa
LR9 Orq. Folklórica
LR10 Ten. R. Ferrero
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Cant. Marianito
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Acuar. Lopeito
LR10 Tip. I. Diago

NOCHE

20
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Cant. H. Gutiérrez-
Orq. De Palma
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Trianón
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR2 Tip. J. Mora - Canc.
Azucena Maizani
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Por los cam. de Es-
paña.
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Canc. M. Greco



LR3 Canc. V. Vera
LR5 Pian. F. Randle
LR4 Canc. Medina
LR6 Conj. Paulito - Canc.
C. Mir
LR10 Tip. L. Diago

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: S. Sinal
Orq. Castellanos

Bar. C. Ramírez
LR3 Tip. R. Malerba
Torres Alperi
LR8 Dúo M. Larroca
LR9 Trío Clásico
LR2 F. Borel - M. Zini
LR4 Tip. R. Dramas
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Tip. L. Diago

20.45
LR3 Orq. De Palma
LR5 Ten. Pierelli
LR6 Tip. Los Pampas
LR8 Tip. P. Florida
LR9 Sopr. Franchini
LR10 Ten. R. Ferrero
LR4 Las Porteñas
LR10 Cant. V. Gobbi

21
LRA Conc. Borodin
LR1 Tip. O. Fresedo



LR3 Audición Federal:
Cto. R. Firpo - Cant.
N. Feria - Cant. O.
Moreno
LR5 Com. J. Quesada
Pian. F. Randle
LR8 Martínez-Larroca
LR2 Azucena Maizani
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Canc. O. Gómez

LR6 Doña Anuzziatta
LR10 Arte y Cultura

21.15
LR1 Canc. M. Greco
LR2 Tip. J. Canaro
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Tip. P. Florida
LR4 Cant. Marianito
LR5 Tip. R. Pacho

21.30
LR1 Orq. Buccini
LR2 J. Rampullet
LR3 Aud. Pild. Dr. Ross:
Coro J. Aguirre
LR6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR5 Pian. F. Randle
LR4 Las Porteñas

22
LR1 Tip. O. Fresedo
Cto. Buenos Aires
LR3 Orq. De Palma

LR6 Automovilismo
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Canc. M. Greco
LR3 Cía. L. Hernández
LR10 Aud. M. Patria

22.30
LR10 Voz Patagonia
LR5 Folk. Ramona
LR8 Hora Italiana

22.45
LR1 Tip. R. Mandoza
LR3 Torres - Alperi
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR8 "Carbonilla 19"
LR4 Bailables
LR10 Informativo

8. LV 7 - LU 4
Inf. (LR1)

10.15. LT 1 - LV 1.
LV 3 - LU 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Teatro Radial Col-
gate: Cía. J. Corvo
(LR3)

12. LU 2 - LV 2
LV 7 - LV 5.
Tip. F. Lomuto (LR1)

12. C W 37. Com.
Mulovich (LR6)

12.15. LU 2 - LV 2
LV 5. Tip. F. Sas-
sone (LR1)

12.50. LT 1 - LV 1
LU 7 - LV 10 -
LT 1 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Avant. Gogó (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sinfé.
(LR1).

13. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4. GENIOL. Bol.
Sinfé. (LR3)

13.05. LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
LT 5. Prod. BYCEA:
"Papirola" - Tip. F.
F. Lomuto (LR1)

13.15. LV 1 - LV 3.
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. CAFIASPIRINA:
Chela y Freddy - L.
Lamarque - Tip. Scor-
tiatti (LR3)

16. LU 2 - LV 2 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Tip. P. Laurenz (LR3)
16.30. LU 2 - LV 2
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noël:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16.45. LT 1 - LV 1
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
C X A 8 - LV 11 -
LV 12. Aud. Nestlé:
Estamp. Argentinas -
"Costita" (LR3)

20. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cantante H. Gutiérrez
(LR3)

20.30. LT 3 - LU 2
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPI-
RINA: Orq. Castella-
nos - Bar. Ramírez
(LR1)

20.30. C W 37. Cía.
M. Amaya (LR6)

20.30. LT 1 - LV 1
LU 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Tip. B. Malerba (LR3)

21. LT 1 - LT 7 -
LV 11 - C X A 8
LU 7 - LV 1
LV 3 - LV 10.
LV 4 - LV 12.
JAB. FEDERAL: Cto.
R. Firpo - Cant. N.
Feria - O. Moreno
(LR3)

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Marzo 31

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10.15. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
CXA 8 - LV 10 -
Teatro Radial Colgate:
Comp. J. Corvo (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Trov. de Cuyo (LR1)
12. C W 37. Com.
Mulovich (LS6)

12.15. LU 2 - LV 2
LV 5. Alabama Jazz
Canc. C. Duval (LR1)

12.50. LV 3 LT 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 1 - CXA 8 -
LV 10 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Dubarry: Avent.
Gogó (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Bolet. Sint. (LR1)

13. LV 3 - LT 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4. GENIOL.
Bol. Sintét. (LR3)

13.05. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
P. Belvedere - Alabama
Jazz (LR1)

13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
Trov. de Cuyo (LR1)

16. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Tip. Rizzutti (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - LU 5.
Aud. Noel: Una mujer
en busca de la felicidad (LR1)

16.45. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Canc. D. Davis (LR3)

18.45. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
A. M. Pugliese - Cant.
H. Farrel (LR1)

20. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - CX 12.
Tip. F. Lomuto - Bar.
B. Vista (LR1)

20. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Canc. D. Davis (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4 - LV 12.
Tip. Laurens (LR3)

20.30. C W 37. Cía.
M. Amaya (LS6)

21. LT 3 - LU 2 -
LV 2. Jazz R. Denies
Cant. D. Arroyo (LR1)

21. LT 1 - LV 7 -
LV 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LV 3 -
LV 4 - LV 12.
A UD. PALMOLIVE:
Canc. D. Davis - Org.
Brunelli - Buono-Striano
- A. Airdi - Tip.
Demare-Vardaro (LR3)

8. LR1, LR2, LR3, LR5,
LR10, LS1, LS2, LS5,
LS8, LS10: Informati-
vos.

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono

9

LR6 Aud. Avellaneda
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo - Trío
A. Sureda
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las Ofertas

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Centelenta
LS4 Hora Alemana
LS6 T. de Angelis
LS8 Informativo

9.45

LS6 Conj. E. Miranda
LS10 Vers. selectas

10

LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Aud. Geniol: E. P.

Maroni
LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Aud. selecta
LS10 Aud. Gardel

10.15

LR3 Teatro Radial Col-
gate: Cía. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

LS6 Trío A. Sureda

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR10 Don B. Lucero
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Aud. C. Gardel

10.45

LR3 Dúo Los Troperos
LR10 Los Diaguítas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Tip. A. Porteoños

11. LR1 Aud. especial
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. A. Campo
LR10 Canc. V. Frances
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Teatro del Eter
LR3 Canc. C. Bosch
LR9 Canc. L. Franco
LR10 Vers. selectas
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Grab. T. Dorsey
LR3 Tip. J. Tinelli

LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Canc. V. Frances
LS1 Informativo
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Trío A. Sureda
Cant. C. Zárate
LS8 Vers. selectas
LS10 Canc. E. Lacroix

11.45

LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Dúo Los Troperos
LR4 Bol. Policial
LR5 Vers. selectas
LR10 Canc. V. Frances
LS5 Canc. N. Dely
Org. C. Casali
LS6 Canc. C. Mir -
Conj. E. Miranda
LS9 Grab. D'Arienzo
LS10 Org. R. Castells

12

LRA Conc. de Guitarra
LR1 Trov. de Cuyo
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin.
LR5 Org. C. Ginzo
LR10 Aud. especial
LS2 Canc. G. Kais
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Com. Mulovich
LS8 Aud. Especial
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Cant. M. Oreiro

12.15

LR1 Alabama Jazz -Canc.
C. Duval
LR3 Tip. J. Tinelli -
Cant. R. Guerra
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 "Don Cipriano"
LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Cant. D. Conte
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Dúo E. Miranda

12.30

LR1 Trov. de Cuyo
LR2 Dúo H. Gobli
LR3 Tip. P. Laurens - W.
M. Barbatata - W.
Spanfusile
LR5 Org. C. Ginzo
LR8 Salp. Deportivo
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Trío A. Sureda
LS10 Org. R. Castells

12.45

LR1 Teatro Sintético
LR3 Audic. Dubarry:
Avent. Gogó
LR5 Canc. I. Marzal
LS2 Dúo H. Gobli
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cat. M. Oreiro

13

LR1 Informativo



LR1 P. Belvedere - Ala-
bama Jazz
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Org. F. Brunelli
"Carpato Parlatutti"
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Org. Ginzo
LR10 Canc. V. Frances
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15

LR5 Canc. I. Marzal
LR8 Informativo
LS2 Cant. D. Conte
LS6 Org. R. Rocco

13.30

LR1 Trov. de Cuyo Canc.
C. Duval
LR2 Dúo H. Gobli
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 Aud. Especial
LR5 Org. Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Org. R. Castells

13.45

LR1 Alabama Jazz
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Canc. I. Marzal
LS6 Cant. L. Conte

14

LR1 Trov. de Cuyo
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine

LR5 Vers. Selectas
LR6 Savón Faire
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Vers. selectas
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Canc. C. Duval
LS6 Org. Rocco
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Mathée Alca
LR3 Cant. A. Rojas -
Tip. B. Malerba
LR8 Ten. T. Ferraro
LS4 Canc. E. Olmos
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS9 Mosaic. Internac.
LS10 Tip. Peressini

14.45

LR3 Canc. H. Rufino
LS4 Tip. D. Blancos
LS10 Canc. Miramar

15

LR1 Melodías de Moda
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LS5 Aud. de Cine
LS10 Tip. Peressini

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LS4 Canc. E. Greco
LS6 Aud. Jurídica

15.30

LR3 Canc. I. Rufino -
Tip. Rizzutti - Ray
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Org. R. Rocco
LS10 Tip. Peressini

15.45

LR3 Cant. A. Rojas
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Canc. A. Alpiéri

16. LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Tip. Rizzutti - Ray
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Bonario
LS2 Aud. especial
LS6 Acur. Lojeco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR1 "Tía Olavina"
LS6 Cant. Figueira
LS8 Aud. de cine

16.30

LR1 Audición Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Dúo Dante - Noda -
Tip. Rizzutti - R y

LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Porteoños
LS4 Tip. D. Blanco
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Pian. M. Lanati

16.45



LR3 Canc. D. Davis
LS6 Conj. Juventud

17

LR2 Vers. selectas
LR3 Tip. Rizzutti
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marilyn
LS10 Tardes Porteoños

17.15. LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dante - Noda
LS6 Conferencias

17.30

LR1 A. M. Pugliese
LR3 Canc. J. Larrauri
LR4 Cía. Nora Cullen
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Tip. P. Laurens
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Sop. O. Dillón
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Inst. Agrario
LS2 Canc. M. Quiroga
LS4 Canc. I. Renis
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Tip. R. Mercado

18.15

LR3 Org. De Palma
LR4 T. G. de O.O
LR9 Conferencias
LS2 Cant. Gardella
LS4 Tip. P. Bifore
LS6 Conj. F. Bohemios

18.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Trío Piamontés
LR3 Canc. J. Larrauri
LR6 Canc. E. Siri
LR8 Aud. especial
LR10 Inform. Policial
LS2 Dúo Os Vandy
LS4 Canc. Montenegro
LS6 Cía. Clarinadas
LS10 Tip. R. Mercado

18.45

LR1 A. M. Pugliese

LR3 Dante-Noda
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.
LS10 Inform. - Grabac.

19

LR1 Org. Tulipán
LR2 Comp. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Ten. Montgomery
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo

LS4 Tip. P. Bifore
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LRA Banda del Ejército
LR1 A. M. Pugliese
LR10 Sop. D. Castells
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Aud. especial
LR3 Org. De Palma
Tip. P. Laurens
LR5 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. Azzerboni
LR9 Org. Vienes
LS2 Guit. M. Pardo
LS4 Canc. Montenegro
LS10 Cía. Variedades

19.45

LR1 Jazz R. Denis
Informativo
LR3 Canc. J. Larrauri
LR5 Aud. Dr. Bard
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Los Diaguítas
LS2 Canc. Melicanta
LS4 Tip. R. Dames
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Acur. Lojeco
LS10 Tip. R. Armonía

20

LR1 Tip. F. Lomuto -
Bar. B. Vista - Ala-
bama Jazz
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Automovilismo
LR5 Org. R. Triánón
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Sop. C. Bértola
LS2 Org. E. Orozco -
F. Borel - P. Mux
LS4 Dúo S. Lujambio
LS6 Cant. F. Garro -
LS8 Por. C. de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel.

20.15

LR3 Org. De Palma
Cant. A. Maida
LR4 Tip. A. Troilo
LS4 Tip. R. Dames

20.30

LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cía. M. Caus



LR3 Tip. P. Laurens
Cant. A. Irusta
LR5 Viol. Sujovolski
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 M. C. Prendes

20.45

LR1 Canc. E. Greco
LR5 Org. R. Triánón
LR6 Cant. Lorenza
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Ten. Ballester
LR10-Los Diaguítas
LS2 Cant. H. del Carril
LS4 Tip. R. Bava

21

LRA Conc. H. Haydn
LR1 Jazz R. Denis
LR2 Org. E. Orozco
LR3 Audición Palmolive:
Canc. Dorita Davis-
Org. F. Brunelli
Buono-Striano - Tip.
Demare - Vardaro
Anim. R. Airdi
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Org. C. Polo
LS4 Dúo Lujambio
LS5 Canc. E. Fossati

LS6 Doña Anunziata
LS10 Arte de España

21.15

LR4 Tip. A. Troilo
LS4 Tip. R. Bava
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Tip. D'Alessandro

21.30

LR1 Bar. C. Ramírez
LR2 J. Rampullet
LS2 Canc. Melicanta
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Sop. E. Ferrán
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Demare - Vardaro
Cant. A. Irusta
LR5 Org. Triánón - Sop.
E. Ferraro
LR8 Hora Selecta
LS4 Tip. H. Dames

22



LR1 Tip. F. Canaro
Cant. E. Famá
LR2 Cía. S. Pomar
LR3 Org. F. Brunelli
LR4 Refl. de Francia
LR5 Viol. Sujovolski
LR6 Soñit Habla
LR8 Hora Selecta
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Navarro - Lara

LS8 Ecos del Motor
22.15

LR1 Canc. M. Greco
LR3 Cía. Radioteatral
LS4 Tip. J. Bava
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 Cant. D. Arroyo
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS6 Informativo
LS8 Hora Italiana

22.45

LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Demare - Vardaro
Cant. A. Irusta

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

23.30

LR3 Demare - Vardaro -
Org. F. Brunelli

Una Mujer bella

Publicidad Dinam

HELEN PARRISH
DE UNIVERSAL

*También Vd.
será así usando
diariamente la famosa*

Crema de Belleza

Ossatán

Crema de día-Crema de noche-Crema de limón

TERSURA

SUAVIDAD

ENCANTO



El simple tratamiento de belleza que encierra en sí cada pote de Crema Ossatán, hará de Vd. **UNA MUJER BELLA** librándola de las arrugas, puntos negros, pecas, impurezas cutáneas y efectos del aire y del sol; por ello, el secreto de su belleza es...

Cara bonita...? Crema OSSATAN señorita.

Crema

Ossatán

Laboratorios Ossatán
Gral. Artigas 945-47
Bs. As.

ADMINISTRACION Y VENTA
Alsina 912
38 - 9285
Bs. As.

BASTA

de payadas!...



- **Alto amigos: basta de payadas!** Aquí viene Don Perfecto ofreciéndoles el **COLOSAL SURTIDO DE PLATOS ENVASADOS ARMOUR LISTOS PARA SERVIR.**

No cabe duda que, Martín Fierro, el héroe a quien dió vida José Hernández, hubiera dejado en seguida su contrapunto con el Moreno para hacer honor a este menú:

FIAMBRE: Corned Beef **ARMOUR**

ENTRADA: Ragout **ARMOUR** - Pechito de Cordero con Porotos Manteca

POSTRE: Duraznos al Natural **ARMOUR**

Con los Platos Envasados **ARMOUR**, siguiendo las instrucciones impresas en las etiquetas, podrá preparar variados, apetitosos y económicos menús, en el tiempo que se demora en poner la mesa.

Escuche a Don Perfecto, en las audiciones Armour por L.R. 3 Radio Belgrano los domingos de 21 a 21.30 hs.

Armour